शामर्पात

श्रदेय गुरुवर डा० भगवान्दासजीको

इ**।० सगवान्दास**जाक जिन्होंने मुक्ते दृष्टिदान दिया

विषय-मुची

53

253 253 583

316

विषय

भाडवा बन्नाय—सामान्य स्वप्न नवां श्रापाय —रोगभावि स्वप्न

सम्य सुनी

पर्नाय सुची

समर्गण, भ्मिका	•••		शादि में
भारम	•••	₹	से द तह
पदला अभ्याय-स्यप्नका स	वरूप	***	2
दूसरा अध्याय-स्यप्नकी क	ार्य प्रणाखी	***	₹₹
-स्यप्नकं	र्डियात्मक युरिा	***	3.5
नीसरा अन्याय-स्वपन प्राप्त		***	. 83
विनिय	ाग, अनुयोजना	***	٠٤٥
न्योया अभ्याय-भयानक स		- ***	4.4
पाँचया क्रम्याय-स्वयनके र		मिक निमि	सा ११०
छ डवां याऱ्यायअतीन्द्रिय			१३२
—स्यप्नमें	दिव्य दृष्टि	***	6 13
यातमं अध्याय-रचनातम्	: स्त्र प्न	***	146

भूमिका

स्वप्न-दर्शनके सम्बन्धमें पुस्तक हिसकर श्री राजाराम शास्त्रीने गम्भीर विषयोंक जिज्ञामुखोंपर बड़ा उपकार किया है। तिरीयावस्था योगशास्त्रका विषय है, इसलिए यह कह सकते हैं कि संस्कृतक योगसम्बन्धी बाह्मयके श्रवुवादके रूपमे हिन्दीम भी इस असाधारस अवस्थाके विषयम यत्किञ्चित पाठव सामग्री मिल जाती है। इद्ध स्वतंत्र रचनाएँ भी हैं। इनके अतिरिक्त अर्विन्द योप जसे साधकोंकी अंग्रेजी रचनाक्रीके थोड़ वहत अनुवाद भी हो गये हैं । यद्यपि वह साहित्य स्वतः मनो-विज्ञानका निरूपण नहीं करता, फिर भी तुरीवावस्थाके वैज्ञानिक अध्ययनके लिए सामग्री तो प्रदान करता ही है। जामन् ध्यवस्थाका अध्ययन हुछ तो न्यायवेदान्तादि दर्शन अन्धोम हो सकता है, कुछ उन पुस्तकोंमें उपलब्ध है जो पाश्चात्य विद्वानाकी रचनार्थीके आधारपर हिस्सी गयी हैं। सुप्ति अवस्थाम वित्त-निरद्ध तो नहीं हो जाता फिर भी निरुचेष्ट रहता है। यह अवस्था साधारण बोळचालमें अनुभूतिशब्दबाच्य भी नहीं कहीं जा सन्ती । इसलिए तद्विपयक अध्ययन सामग्री प्रभ्वमात्राम कही भी नहीं मिलती।

तीसरी खबस्था स्वप्न हैं। यह तुरीयकी मांति खसाधारण अर्थात् योड़ेसे मनुष्योंके यत्नसाध्य अनुमवक्रा विषय नहीं हैं।

स्वप्न-दर्शन

ब्रिय लोगोंको, जो वायुप्रधान प्रश्वतिवारे कहे जाते हु, स्वप्न व्यथिक देख पड़ते हैं। परन्तु ऐसा स्यात् ही मोई मतुष्य होगा जिमने वभी खप्न न दुखा हो । कुछ स्प्रप्नोका कारण तो इतना माधा है कि उनवे विषयमे विशेष जिज्ञासा नहीं होती। अजीर्ण या अन्य व्यतिक्रमके कारण मस्तिष्करे छा ध होनेपर जायत्की युद्ध अनुभृतिया न्यूनाधिक उसी रूपमे दृहरा दी जाती हैं। इनकी ओर कोई विशय ध्यान नहीं देता। बिद्वानोंसे प्रचलित शादावलीसे अपरिचित न्यक्ति भी इनके तत्वको बहुत कुछ समम लेता है। परन्तु सर स्वप्न एक्से नहीं होते। ऐसे भी स्वप्न होते हैं जिनको पटवे विकार जैसे सुनोध कारणोका नाम हेक्र नहीं समका जा सक्ता । ऐसे अपेक्षया दुवींध स्वप्तोंका चर्चा राजारामजीने श्रतीन्द्रिय स्वप्नोंके नामसे किया हैं । ऐसे स्वप्नोको सममनेरी चेष्टा मनुष्य वरावर करता रहा है। म्बद्नोसे रोगोंके निदानमे तो सहायता ली ही गयी है, उनके भीतर भनिष्यतकी सूचना भी दृढी जाती है। सस्वतम भी इसका विस्तृत बाइमय है। श्रव तक पाश्चात्य विद्वानोने राप्नकारीन चित्तके अध्य

खन तथ पाइचारय विद्वानान रान्तन शरान चित्तन अध्य यनकी और विगेष ध्यान नहीं दिया था, इसिंछण भारतमें भी इस सन्यन्थमें कुछ विचार करना सम्यस्मातनमें प्रश्चन नहीं समया जाता था। फायड और उनने खनुयायियोंने स्यानमीमा सानो भी शिष्ट शाक्षोंम स्थान दिया है। भारतमें भी इस खोर खमिरिज वदी हैं 11 मस्तुत पुस्तकमें राजारामजीने अब तनकी पा चारत परोजको हिन्दी पदनेनालोंके लिए सुख्य कर दिया है। उनके पाठकोंको इतना नौधिदित हो जायगा किय दिवप विद्यान सम्बाद अभी अध्ययनने योग्य हैं 11 में खाशा करता हूं कि मनीविज्ञानके प्रेमी कमसे कम दो वार्जिको खोर शीक्षदी ध्यान टेंगे। एक तो वह इस

भूमिका

पर विचार करेंगे कि नन्य मनोविज्ञानकी ॲघेरी काठरियोंने पुन जेन्सवाद कही तक प्रकारा पहुँचा सकता है। दूसरे, श्रीरतीय स्थान मीमांसाकी प्रयोगालक परीक्षाकी जावगी।

राजारामजी चाहते हैं कि में दो शब्द वन असाधारण स्वप्नों फे सम्बन्धमें छिख्ं जिनको सुगमतासे इन्छापूरक कोटिम नहीं रक्या जा सकता तथा जिनसे अनागतकी सुचना मिळती है। यदि दूर रहते हुए एक मतुष्यका प्रज्ञान दूसरेक मितरकम संक्रमण कर जाता है तो यह दृष्णियथ भी जल्दीसे समक्तम नहीं आता।

आरम्भमे ही में यह कह देना चाहता हू कि किसी भी स्वल-को बस्तुतः अतीन्द्रिय नहीं कहा जा सकता। स्वप्न देजा जीता हैं; जो लोग ऑस्सं को बैठते हैं, वह भी ब्योंका त्यों स्वप्न देखते हैं। देखना चत्तुरिन्द्रियम काम हैं, जतः बाहरी अधिष्ठान, आंखफे निक्ष्य होते हुए भी स्वप्नकी अवस्थामे यह इन्द्रिय माम करती हैं।

प्राचीन आधान्योंने स्वप्नके सम्प्रत्यमें जो रिचार किये हैं उनका दिग्दर्शन मृहद्वारण्यक उपनिषद्के कुछ खंशोंसे अन्द्रा होता है। चतुर्थ खश्यायके तृतीय आषणके दशम मंत्रमे यह कहा गया है कि खाला सप्लावस्थाने स्वयं भा सामग्रीकी सृष्टि कर लेता है, यस्तुतः वह स्थादि सत्ता नहीं रखते। किर ग्यारहे के मंत्रमे यह वत्वाया गया है कि बह सृष्टि किस प्रकार होती है। याज्ञयस्य वहते हैं। याज्ञयस्य वहते हैं। याज्ञयस्य वहते हैं।

स्युप्नेनदाारीरमभिषद्दवामुसः मुप्तानभिनाक्शीति । शुक्रमावायपुनरीति स्थान हिरएसयः पुरुष एक्ट्सः ॥

(आत्मा स्वप्नके द्वारा शरीरको निश्चेष्ट कर स्वयं न सोता

हुआ समस्त पदार्थीं ने प्रकाहित करता है। यह शुद्ध इन्द्रिय मात्रा रेपुको लेकर पुनः जागरित स्थानमे व्यावा है। हिरण्मय (ज्योतिस्वरूप) पुरुष अनेला ही (डोनों स्थानो अर्थात् जागरित और स्थप्नमे) जानेवाला है।

इसपर राइराचार्य्य में भाष्य वरते हैं रे राजेन स्राज्यभावेन, शारीर झरीरम् प्रभिन्नहत्य निरुचेष्टमापाच, असुनः व्ययमनुष्तर-गादिशक्तिस्याभाव्यात्, सुनान् वासनामारोद्शतान्तः करणधृत्त्या श्रयान्, वाद्याध्यासिकान् सर्वानेवभाषान् स्वेनस्पेण प्रत्यस्तिम-

तान मुसान श्रमेश्वाकरीति अनुमया श्रात्मरष्टया परयत्ययमा स्वातीत्यर्थः । शुक्रं शुद्धं व्योतिष्मदिन्द्रयमाह्मस्त्वम् श्र्याचय गृरीत्वा, पुनः क्ष्मेश्वं जागरितस्थानम्, ऐति श्रान्यस्थादि । श्रथान् स्वप्रमावसे सरीरको नित्र्येष्ट वर स्वयं श्रन्छमहानादि श्राति सदस्त होनेक कारण श्रमुत्त रहक्त सुन श्र्यात् वासनाहपदे श्रद्धमुत श्रन्तः करण श्रुत्ति तहक्त साम आर्थात् वास आर आध्यात्मिक सभी भागोंको, जो अपने स्वस्त्रमे प्रत्यस्त्रमित, अर्थात् होवे रहते हैं, प्रकातिक करता है। तास्यर्थ्य यह है कि उन्हे अपनी अनुस्त आत्मरप्रिसे देतता श्रम्भात् अवस्त्रमित करता है। तथा श्रुद्ध रातिष्टमान् इन्द्रियमात्राह्वको प्रदूष कर वह सुनः क्षमें श्र्यांत्र रातीविष्मान् इन्द्रियमात्राहकको प्रदूष कर वह सुनः क्षमें श्र्यांत्र

इसना तालय्यें यह है कि स्वप्नावस्थामें जीव (अन्तःभरण युक्त आलाकी जीव संबा है) मनोमयकीयासे ग्रुट्यतया वेहित रहता हैं। सांस्य चलती रहती है, साधारण सादिक क्रियार्टभी होती रहती हैं, क्योंकि इन क्रियाओंका मंथमन प्राणोंसे ही होता है, परन्तु जिस फ्लार कहुआ अपने अंगोंको सिजीड लेता है उसी

जागरितस्थानमे च्या जाता है।

ह, परन्तु । जस प्रकार कछुका जपन जगाका सकाड लता है उसा प्रकार जीव अपनेको मनोमय कोशमें समेट सा लेता है । इस लिए न तो ज्ञानतन्तु युद्धिको जुञ्च कर पाते हैं,न क्रिया तन्तर्थो की बुद्धि भेरित करती है। अतः शरीर निश्चेष्ट पड़ा रहता है। प्रधानों अर्थात् विविध प्रकारकी अनुभूतियोंका ही नाम चित्त है। चुंकि बाब जगतसे सम्बन्ध विश्वित्र हो जाता है इसलिए संवित् नहीं होते, उहापोह नहीं होता; स्यूल रूपसे याँ वह सकते हैं कि जाप्रन् अवस्था वाले जगन्के सम्बन्धमें कोई नयी अनुभूति नहीं होती। तो फिर उस समय जीव पुरानी अनुभृतियों के संस्कारीं-के बीचमें रहता है। यह संस्कारतो अनेक जन्मोंसे अर्जित है। सय तुल्ययछ नहीं होते, सबका एक साथ साक्षात्कार नहीं होता । यों पह समते हैं कि सब स्मृतियां एक साथ नहीं जागतीं। जो संस्कार प्रवछ होते हैं उनसे संबन्ध रखनेवाछी वासनाएंभी प्रवल होती हैं । इन्हीं वासनाओं के अनुरूप बाह्य और आध्यात्मिक जगत्की रचना होती है अर्थान् जीव स्वप्नावस्थामें ऐसे जगत्की सृष्टि करता है जिसमें उसकी प्रयुद्ध वासनाष्ट्रोंकी सृष्ति होसके। हृष्तिके श्रनुकृत बाह्य उपकरण घर,सवारी,धन,कडश्र,सन्तान तथा व्याध्यात्मिक उपकरण बात्सत्य,कोध, बोक आदि व्याविभेत होते हैं। यह स्मरण रखना चाहिये कि शाहुर वेदान्तके अनुसार विश्व अर्थान् जामत् श्रवस्थाका जगत्मी मनोराज्य है , अन्तःकरणकी सृष्टि है। उसकी रचनाभी वासनायोंकी छिप्तके लिए होती है। किस मनय कीनसी वासना प्रवृद्ध होगी, वासनाओं के संघपंसे कानसी वासना प्रमुप्त, कानसी तनु, कानसी उदार अर्थात् पूर्ण रूपसे इद्युद्ध होगी, यह जीवके संस्कारादि पर निर्भर करता है। यहाँ उसका विस्तृत विवेचन अप्रासिद्धिक और अनाधस्यक होगा। यस्तु, वासनाओं, अनुभृतियों और मंस्कारोका आकर चिन एकही है इसलिए यह स्वाभाविक है कि वह वासनाश्रोंकी मुक्तिके लिए जिन जगतोंका निर्माण करे वह एक दूसरेके सहश इसलिए सेप्टन जगत्का जागरित जगत्की अनुवृति होना अनन्य-गतिक है। जिस प्रकार जीन स्तप्नावस्थामे प्रवेश करता है उसी प्ररार इन्द्रियमात्राओं से छिए हुए लीट कर जागरित ध्वास्थामे पुनः प्रवेश करता है और शरीर व्यापार किर चलने लगता है। यह बात तर्कर गत है कि जो वासनाए विसी कारण जाग्रन श्रवस्थामे वृप्त नहीं होसरती होंगी उन्हींनी तुष्टिफे लिए स्वप्न जगत्की सृष्टिकी जाती होगी। यदि विचार निया जाय तो यह बात निर्विवाद रूपसे सिद्ध होती है कि इस मर्रम जो एछ सपेतमे यहा गया है उसीरी न्यास्या प्रायड आदि पाइचात्व विद्वानींने की है। थोडसे शन्दीं में यहा उन सन स्वप्नोकी मीमासा की गयी है जो इच्छापूरक वतलाये जाते हैं। वासनावे वास्तविक या कल्पित आघातसे ही

सर पासनापे अन्तर्गत है। सच पृछिये तो इच्छापी अपेका वासना कहीं अच्छा शब्द है। इसपे पादवाले मन्त्रमे एक दूसरे प्रकारके स्वप्नरा

भय, क्रोध थादि भावोका जन्म होता है। शास्त्रीय दृष्टिसे यह

यर्णन है।

प्राणेन रक्षन्नवर कुलाय वहिष्युलायादमृतस्यरित्वा । म इयते अमृती यन कार्म हिरएमयः पुरुष एक इस ॥

(इस निरुष्टशरीरकी प्राण्से रचा करता हुआ वह अमृतधर्मा शरीरसे वाहर विचरता है। वह अवेला विचरनेवाला हिरण्मय अमृत पुरुष जहां काम (वासना) होता है, वहा जाता है।)

इस स्वप्रकी अवस्थामे भी शरीर निश्चेष्ट पढा रहता है, परन्तु

प्राणुके नियत्रणमे पाचनादि सात्विक नियाण होती रहनी हैं।

जीव व्यवनी वासनात्रोंकी प्रेरणासे इस निकृष्ट शरीगुरं वाहर विचरवा है और वासना जहां लेजाती है वहां जाता है। वहां पर 'जाना' और उसके पर्याय 'शरीरके वाहर विचरना' का प्रयोग दो अथोंमें हुआ है। साधारणतः दिक् प्रदेश पार दरके स्थानसे स्थानान्तर पर पहुँचनेको जाना कहते हैं। यदि किसी स्थल या घटना या व्यक्ति विशेषके प्रति बहुत उत्कट वासनाही तो इस प्रकारका गमनभी संभव है। यह गमन लिङ्ग झरीरसे होगा, लिंग शरीर सूक्ष्म भूतोंका वना होता है, इसलिए एसका वेग तीत्र होता है, लम्बी बूरीको जल्दी पार करता है। लिंग शरीर स्थूल शरीरका समाकार होता है। उसमे इन्द्रियों होती हैं, इसलिए देख सुन सनता है। लिंग शरीर वाहर निपल कर भी स्थूल प्ररीरका नियन्त्रण करता रहता है। परन्तु कर्मा ऐसा हो सकता है कि पुनः म्थूछ शरीरमे प्रवेश न कर सके। यदि स्वप्न देखने वात्तेको जोरसे हिलाडुला दिया जाय थार उस समय उसका हिंग शरीर वाहरहो तो प्राणकी टोरक हट नानेकी जाहांका होती हैं। यदि ऐसा हुआ तो मृत्युही जायां। सपनद्रप्राको धीरसे ही जगाना चाहिये। यासना प्रेरित जीव मुदूर देश या कालान्तरमे घटने वाली घटनाकी लिंग शरीरम प्राप्त अनुभूतिक संस्थारको जब स्थुल देहके मस्तिष्क्रमे बतारता है तो स्थप्त देख पहुता है मि किसी विसी अवस्थामे हिंग झरीरसे काम तेन। अनिवार्य

किसी विसी खबरसामें हिंग इसीरसे काम लेना खानियाँ हो जाता है। यदि किसी सरोम्बर (तत्कार मरे) प्राणीत चित्त किसीके प्रति उन्कट रूपसे रूपा है तो वह लिंग दारीरसे ही उसके पास पहुँच सकता है। पहुँचनेमें देर भी नहीं रूपते। वहीं पहुँच कर वह या तो उसकी जाजन अवस्थामें ही हाथा रूपसे दुँच कर वह या तो उसकी जाजन अवस्थामें ही हाथा रूपसे दूरा पड़ जावना या उमके सोते मस्तिरननो प्रभावित करके

ध्यप्त दर्शन स्यप्तमे पुकट होगा । छायाहपता इसलिए होती हैं कि सुश्रमभूत

सामान्यते आखरे विषय नहीं हैं। इसका एक कारण यह है

कि उनरे भीनपन के कारण प्रकाश उनके पार निकल जाता है। एमी अपस्थाओं में मरनेवाला अपने निधनकी तारशालिय सूचना दे देता है। लिग अरीररे बाहर गये निनाभी न्यनिहत निपयाना झान हो सकता है । गमन शाद यहां इस अथमें भी आया है। इन्द्रियोकी हाक्ति अपार है परन्तु स्थूल हारीर उनको फेंद किये रहता है। उनसे पूरा काम नहीं लेन देता। इसीलिंग मतने उसे अपर अधम निष्टप्ट कहा है। जामत् जगत्रे व्यवहारवे लिए यह ठीकभी है। यदि इस प्रतिपछ एक दूसरेके देहके भीतरका कियाओं को देखते और एक दूसरेकी धीरेसे कही बाताका मुनते रहे तो जीना दूभर हो जाय। परन्तु इस देहसे सम्यन्ध सीच हेनेपर इन्द्रियोका बन्धन दूर हो जाता है। उनके हिए भातिक जगत्मे कुछभी अगम्य नहीं रहता। योगी इन्द्रियांकी द्यारीरसे धीचनेकी कला जानता है। उसको प्रातिभ श्रवण और दर्शन-दूरकी चस्तुको सुनना और देखना सिद्धहो जाता है। चोगकी प्राथमिक श्रेणीका अध्यासीभी जैसी अनुभृतिचौंको प्राप्त करता है वैसी दूसरोंके लिए अरभ्य हैं। श्रास्त, तो जो पाम योगी अभ्यामके द्वारा करता है, उसे कभी कभी तीज वासना सरर बना देवी है। जहां चित्त लगा होता है बहाका प्रत्यक्षहो जाता है। कभी कभी बहुत तीत्र आकुलताकी दशामे जामत श्रवस्थामें भी चण भरके छिए ऐसाही सकता है। उस समय देश कालने व्यववान हट से जाते हैं आर ऐसी वाताकी मलक देख पह जाती है जिनके अस्तित्वका कोई अनुमानभी नहीं होता । झरीरके वाहर जाकर, श्रयीत झरीरके बन्धनसे

भूमिका

पूट कर, इन्द्रियोंको यासना जहां लेजाती है बहांना ज्ञान होता है, उसको हम स्वप्नमें अवगत करते हैं। ऐसेही, श्वप प्रायः सच्चे निकटते हैं। स्वप्न होता है चित्रको ही। वह अपनी स्वप्नाधीन अनुभूतियोंक साथ जामन कालीन अनुभूतियोंके संस्कारों (या स्वृतियों) को कभी कभी इस प्रकार निखा देता है के सुर्य थात द्व जाती है और स्वप्न सुचक हफको होड़कर जामनुकी स्वृतियोंना अर्थहोन संभिष्ठणमात्र रह जाता है।

एक मत यह हैं कि इस प्रकारके घटना सूचक स्वप्न निचार-निक्षेपसे उत्पन्न होते हैं अर्थात् एक मनुष्यके प्रज्ञान दिसी दूसरे ऐसे मनुष्यके चित्तमें, जिसकी बोर उसका बहुत हीय सुकाय हो, किसी प्रशार प्रोश कर जाते हैं। इस प्रशार यह दूसरा मनुष्य पहिलेकी मानस, और तत्सम्बन्धी हेहिक, स्थितियोंका साक्षी हो जाता है। किसी दूसरेफी खपने जैसा सीचने या व्यपनी इच्छाके अनुसार सोचनेपर विवश करना सरल नहीं है। यह राम या तो माधक कर सकता है या विशेष अवस्थाओं मे हिंग शरीरम्थ प्रेतात्मा । प्रतिया यह है कि जिसको प्रभावित करना हो उसके नाड़िसंस्थानको विशेष प्रकारसे छुट्य पिया जाय । सुप्रासे लेकर मन्तिष्क तक का चाहि संस्थान तो सूक्स तन्तुमय चीणा है। उनके तारों पर जैसा दवाव डालिये थैसा स्वर निरुत्तेगा, वैसी अनुस्तियाँ होंगी। इसीछिए तो योगी श्रामन प्राणायाम धारणाक द्वारा उसको अञ्चय करना चाहता है। जिसमो इस बातका ज्ञान है कि कसे आधातसे कसा प्रज्ञान उत्पन्न होता है वह नाहिआछ पर वैसाही आधात करेगा रिचत्त अपना हो या पराया वह शरीरको विस प्रकार प्रभावित कर सक्ता है इसरा उत्तर भारतीय टर्जन ही दे सरता है रेयिंद चित्त और शरीर सर्वथा विजातीय होते तो एक इसरे पर निया

प्रसिक्षिया करना कठिन होता परन्तु यहां यह श्रहचन नहीं पहती। चित्र और महामूत, जिनसे अरोर आर उसमें नाडि आदि सभी श्रवयाँका निर्माण हुआ है, दानों ही मूल प्रवृत्तिकी विकृतियां हैं। मूल प्रवृत्तिकी विकृतियां हैं। मूल प्रवृत्ति रिगुणात्मक है अत चित्र और रारीर होनों ही निगुणात्म हैं। देती श्रवस्थामें एक दूसरेसे प्रभावित होना पूर्णत्या सुनोध हैं।

को यात साथक सङ्कल्पपूर्वक वरता है वही गभ्भीर येदनाकी खबस्थाम, किसी यासनावे तीन उद्योगकी हवा में सभी कभी खनायास हो जाती है। जिस समय अपने जीयनवी फीई असाधारख घटना चट रही हो येदि उस समय अपनेसी सम्बद्ध क्रिसी व्यक्तिम मन इस प्रकार छगा हो कि उसवा विचार चित्तमें खनन्य स्थान वरते तो निश्चवही उस दूसरेका नाहि-सस्थान और किर चित्त प्रभावित होगा। यह बात जागरित सम्बान भीर किर सकती है, परन्तु जिस समय बाह जानहरी सम्बन्ध हुँट जाता है, आधानोकी माना वम हो जाती है, उस

समय नाडिया जल्दी च पकी जासकती हैं। इसी लिए स्वप्न

होते हैं। चित्त और शरीर सजातीय हों या विजातीय, परन्तु एप

का चिन दूसरेके झरीरसे विग्हप्टचा दूर होता है। हाम प्रश्न होता है कि दूरी डॉक कर एकना प्रभाव दूसर पर केंस पढ़ सकता है। विद्यान वेत्ता पहते हैं कि प्रभावने पह्चनेके लिए माध्यम होना चाहिये, कोई ऐसा पदार्थ होना चाहिये जो दोनों को मिलाता हो। यह आचेल ठीन है। परन्तु यहा माध्यम है। प्रश्निक अपारसमुद्रमें चिन और हरीर हपी खसरय बुद्बुद हो। मृत प्रश्नितिक उपारसमुद्रमें चिन और हरीर हपी खसरय बुद्बुद हो। मृत प्रश्नुतिक हो। देश प्रभाव हुन न्यूनाधिक धनीमृत तिगुण पुड़ोम भीतर वाहर ओवजीत है। दिगुण समुद्रके विन्हु एक दूसरेसे

भमिका

नित्य सम्बद्ध हैं अतः एक दूसरेको नीवित करनेना माध्यम तो सतत विद्यमान है। फिसीभी चित्तमें प्रज्ञान रूपी जो स्फूरण होता है वह सभी नाडिसंस्थानोंको उद्देखित करता है परन्तु विगेप कारणोंसे कोई विशेष मस्तिष्क अधिक प्रहणोन्सुख होता है वही प्रभावित

होता है।

इस निरूपणसे एक बात और निकलती हैं। सआतीय होनेसे
मसित्फको यीचम डाले विना भी चित्त चितान्तरको प्रभावित
फर सकता होगा। यह निष्पति वयार्थ है। एक चित्तसे
उटी तहर दूसरे चित्तसे टकरा सकती है। केंचे कोटिके शोशित्से
पत तक पहुंच गया हो जहां मन खाति खहंगरमे चित्तीन हो
आते हैं उसे मसित्फकी अपेक्षा नहीं रहती। ज्ञानका यह
खाटान प्रदान सच्छुच अतीन्द्रिय है। उस खबस्थामे स्थनका
प्रदान उठता ही नहीं क्योंकि स्थनके साधनोंका तिरोभाय हो
गया होता है। यह कहना खनाक्यक है कि यह खनुभूति
तुरीयावस्थाकी हैं छोर बहुत केंचे योगियोंको ही उपलब्ध

राजारामजीके अनुरोधसे मैंने स्वप्नशासके एक अंगरा यथामति संक्षेपमे निरूपण किया है। यह नहीं कह सकता कि इससे किसीकी शक्ताओंकी निगृत्व होगी या नहीं।

[एक बात समफ लेनी चाहिये। चित्त एकही हैं। उसीसे जागरित श्रवस्थाम व्यापार किया जाता है, उसीको लेनर स्वन्न ख्रीर सुपुप्तिका श्रविक्रमण क्रके समाधिकी भूमिनाओंमे प्रवेश क्या जाता है।इसलिए इन सब अवस्थाओंमे और इनकी

28

स्वप्न-दर्शन

श्रहु भृतियोमे पारम्पर्कं, वारतम्यवया सम्बन्धं है। जाप्रद्विप्यकं मनोविद्यान् दुरियावस्थाको सम्भन्नेमं सह्ययक होता है। इसी प्रकार योगशास्त्र अर्थात् तुरीयावस्थाको अनुभृतियोहं है। इसी प्रकार योगशास्त्र अर्थात् तुरीयावस्थाको अनुभृतियोहं मीमाताके प्रकारामें ही जामत्, स्वप्त और सुपुप्तिकं वीत्तव्यापार पूर्णत्वा समभ्रमे श्रा सकते हैं। यदि स्वप्तांका अभ्ययन करना है—श्रीर इसमें सन्देह नहीं कि यह श्रम्थयन यहत आवश्यक हैं—तो इस श्रम्थयनका इसरी अवस्थाओंसे सन्वन्ध रतने बाले विद्यानने साथ मिळाने और सन्बद्ध करनेसे ही परिज्ञान-पूरा सान-प्राप्त होगा आर इस झानका कल्याणकारी अपयोग हो सकता

षसस्तपञ्चमी २००४ सम्पूर्णानन्द

आरम्म

अपने इतिहास आर पुराणके आदिम नालसे हो सतुत्य स्थान हेराता श्रीर उनके नारेम नहता आ रहा है। उसी मालसे स्थानेका ताल्यवे नालनाले भी विद्यमान रहे हैं। स्वान सदासे मतुत्यवर्ष गहरी श्रीसत्यिका विषय रहा है। समस्त मानय-लातिके श्रादिम माल्यिके इसकी चर्चा मिलती हैं श्रीर आधुनिक नालने साहित्यमें तो इसपर निरम्बर श्रायकाशिन ध्यान विया जा रहा है।

स्यमेनि सदासे मनुष्यण जिल्लासा और आश्चर्यण ज्लेचित क्या है। और इसमें सन्देह नहीं कि मानय-वार्तिक गम्भीरतम और व्यापनतम विश्वासीण निर्माणमें इनका एक आरयन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रही हैं। मानत-वार्तिक वाल्याक्सामें एफ आरयन्त कृतिन समस्या अवन्य ही यह रही होगी कि वह जामन जी-तनरे अनुसर्योग किस प्रचार निराकालीन अनुसर्यो-से विवेद रूरे और अनेर जातिबोंमें वह विवेक अपूर्ण ही है, और कमी-क्रमी हम खोगोंमें भी अपूर्ण ही रहता है। मनुष्य-में दहलों रूरे अतिक्ति एक दूसरे आध्यासिक जगत्रा विश्वास उसक्ष परनेमें इन निराग्निक विज्ञासा यहि सुग्य नहीं, तो एक यहा भाग है। इतना ही नहीं, उसे यह हस्यानुभूति प्रवात करनेमें भी अवस्य ही इनका एक वहा माग रहा होगा जो कि सामान्य रूपसे धर्म भावनाकी विशेषता है।

स्वप्न-दर्शन

व्यारम्भिक कालसे ही यह विश्वास चला आ रहा है कि स्वा निद्वाकालकी कोई आकस्मिक घटना नहीं है, वल्कि वह निश्चित श्चर्य रखता है। आदिम साहित्यमे स्वप्नोंकी ज्यारया बहुत ही प्रमुख स्थान रखती थी। पुरानी वाइविलमे अमंदिग्ध रूपसे यह मान लिया गया है कि 'फारा' श्रीर उनके नीकरों के स्यप्त तथा इसी प्रकारके अन्य स्वप्त निज्ञित श्रर्थ रखते हैं। प्रायः सभी जातियोंमे स्वप्न-मीमासा की निश्चित पद्धतियाँ उत्पन्न हुई, जिनके अनुसार प्रस्येक स्वध्नचित्रका एक विशेष व्यर्थ होता या और प्रायः सर्भाके माहित्यमे, जिसमे हमारा साहित्य भी शामिल है,ऐसे म्यप्त-प्रन्थ हैं जिनमें ये अर्थ दिये हुए हैं। जब कि 'कारा' के पण्डित लोग उसके उन स्वप्नों-का अर्थ जिनमे उसने सात गोटी और सात दुवली गायोंको तथा अनाजकी सात भरी हुई श्रीर सात मुखसी हुई यालोंको देखा था. उस समयकी प्रचलित परम्पराके आधार पर नहीं कर सके थे, तभी यह इतना चितित हुआ या कि उनकी ज्याप्याके लिए एक विदेशीको कारानारसे निकालना पडा था।

तत्कालीन भारणांक अञ्चलार जिस व्यारवाकी आशाकी गयी थी और जो व्यास्था की गयी यह भिष्ण्यवाणींक प्रकारकी थी। त्यानोंको भविष्य-कथनका सामन जाता का या। वनके द्वारा लोग अविष्यकी व्यारवा करना चाहते थे। त्यान्व का सामना जाता थे। त्यान करना चाहते थे। त्यान अवृत्यक भविष्यहचा सममे जाते थे। जो व्यक्ति उनकी व्यारवा कर मकता था उसके पास भविष्यकी पहेलीको हल करने की कृती थी। सभी प्राचीन जावियाँ त्यनको वहुत महत्त्व देती थी और उन्हे व्यावहारिक उपयोगकी यसु सममती थी। युनानियोंक लिए कभी कमी विना त्यान्यनीयालक के किसी यात्रा या आरमणका आरम्भ करना ऐसा अचिन्त्य हो जाता

स्वप्न-दर्शन

था, जेमा कि व्याजकल हवाई जामृमोंके न्यि होगा। जब सिकंदर अपनी विजय-यात्राको चला तो सर्वेष्ठेष्ठ म्वपन-गीगीसक उसके साय ये। टायर नगरमे उसे ऐसे जबहस्त विरोधका मकावला करना पडा कि उसने घेरेको रात्म कर देनेका विचार किया। तथ एक रातको उसने स्वप्नमं एक परीको विजयोल्लाससे नायते हुए देखा और अब उमने यह स्वप्न अपने म्वप्न-मीमासकों को यताया, तो उन्होंने उसे सुचित किया कि घड स्यप्न उम नगर पर उसकी विजय-प्राप्तिकी भविष्यवाणी करता है। इसपर उसने धानमण की खाजा दी और टायरको ले लिया। इसी प्रकार पूरे बुनानी और रोमन कालमें स्वप्नोंकी ज्यास्या-का प्रयोग और यहा सम्मान होता था। हमारे यहाँ भी मत्स्य पुराणमें राजाकी यात्राके निमित्त शुभाशुभ म्यप्नोंका यर्णन है। जनसाधारणमे यह विद्यास श्रव भी बहुत व्यापक है। परिणामस्वरूप व्यापादिक प्रयोजनीके स्तिय भी स्वप्नका उपयोग किया जाता है। योरपमे यह रिवाज बहुत प्रचलित है कि जुआ खेटनेवाले लोग एक छोटी-मी स्वप्न-मुलिका अपने पाम रानते हैं, जिसमें विभिन्न स्वप्न-विशोधे छिये विभिन्न संर्याएँ दी रहती हैं। वे जो स्वप्न देराते हैं उसीकी मंग्या-से रात्ते हैं और जीनने पर स्थनको ही उसका श्रेय देते हैं। यह कार्य वहीं तत्परतासे किया जाता है और लोगोंमें इसका यहा महत्त्व हैं, यद्यपि सुमंग्रत बगेके लोग इन रस्तोंकी हॅसी उड़ाना श्रपना गीरवपूर्ण कर्तन्य सममते हैं श्रीर स्वप्नकी चेनना द्वारा अनियंत्रित कन्पना का निरर्थक खेल समझते हैं।

प्राचीन लोग स्वानींको स्वप्नवसी मनको उपज नहीं, विक्त हैवी सङ्केत मानते थे। उनको यह घारण उनके जीवन-दर्शनके अनुकृष्ठ ही वी जो आन्तरिक धोर

स्वप्न-दुर्शन

नाह्य जगत्का विषेक न कर पानेके कारण जिस वस्तुका अस्तित्व हेचल मनमे था, उसका भी वाह्य जगत्मे आरोप करता था। इसके व्यतिहिक्त स्वन्नकी स्मृति जात्रत् जीवनकी अन्य मानस सामग्रीके मुकाजिलेमे बुद्ध विचित्रसी, जैसे किसी इसरे लेक्से आती हुई, प्रतीत होती है। इसी कारण बहुतसं लेक्से पर्याकी सहस्रात्मकताको हाँ वैची शक्तियांकी सत्ता

छोर सहयोगमे अपने धार्मिक विश्वासका आधार बनाते है।

श्वत्यव (स्वप्नोंकी उत्पक्तिको पहली करूपना यही हुई कि स्वप्त देवताश्रोका असरकोकसे भेजा हुआ प्रसाद है। रन्त दिय हालियों ऑर महाप्यका मध्यस्य समका जाता था। यह इह लोक और दिन्य लोक विचका पुल था। उत्तक द्वारा प्राचीन लोग अपने देवतासे सामीप्यका अनुभय करते थे। स्वप्तचे द्वारा देवता बोलते हैं, आदेश देते हैं और सावपान करते हैं। प्राचीन लोग वाद रन्त सावपान करते हैं। प्राचीन कुगके स्वप्त-सामासक उत्त गृह भाषाको होती है। प्राचीन कुगके स्वप्त-सामासक उत्त गृह भाषाको जानन और उसके द्वारा अधिक्य होता है हैं। साचीन सुगके स्वप्त-सामासक उत्त गृह भाषाको जानने और उसके हारा भाषाको हैं। हैं कि 'ईश्वर जो करने साका होता है वें 'कारण' के दिसा देता है। 'ईश्वर जो करने साका होता है वें 'कारण' के दिसा देता है। 'ईसर जो करने साका होता है वें 'कारण' के दिसा देता है। 'ईसर जो करने साका होता है वें 'कारण' को दिसा देता है। 'ईसर जो करने साका होता है वें 'कारण' को दिसा देता है। 'ईसर वहाँ भी-स्वप्त-रहीन विधिमें अध्यत-समयमें स्मरणीय मन्त्रमें यह प्रार्थना भी गर्यो है हि—

नम दामो त्रिनेत्राय रुद्राय वरदाय च । नामनाथ दिरुपाय स्वन्ताधिनतथ नमः मगतन् देनदेवेदा । हरुभुद्दुश्यादन ! इणनिष्टे ममाचहर स्वन्ते मुसस्य शांततः । ((परावर सहिता)

पश्चिम में पहले-पहल अरम्तृने अपनी पुस्तक 'स्वध्न और उनकी ब्याख्या में (Concerning Dreams And Their Interpretation) खप्नोंका निरूपण मनीविज्ञानके विषयके रूपमें किया । अरस्त वतलाता है कि स्वप्नोंकी देवप्रकृति नहीं, यल्क दैत्यप्रकृति है जिनमें गंभीर खर्थ होता है, यदि उनकी ठीक ज्याख्या की जा मके। वह स्वप्नावस्थाके कुछ लज्ञणोंसे भी परिचित था। उदाहरणके लिए, वह जानता था कि स्वप्न निद्राकालीन इलके संबद्नोंको तीत्र प्रतीतियोंके रूपमें परि-वर्तित कर देता है। ("यदि स्वप्न-द्रष्टाके शरीरके किसी भागमे किंचित् उणाता पहुँच जाती है, तो यह कल्पना करता है कि यह आग पर चल रहा है, तीव उण्यताका अनुभव पर रहा हैं।") जिससे वह वह परिणाम निकालता है कि स्वप्नोंक द्वारा बेंद्यको शरीरके उन प्रारंभिक परिवर्तनोंक प्राथमिक चिहीं-का आसानीसे पता लग सँकता है जिनपर दिनमें ध्यान नहीं जाता श्रीर जो इसी कारण अज्ञात रह जाते हैं। हमारे यहाँ भी ऐसा प्रतीत होता है कि सर्वप्रथम चरकादि वैद्योने ही न्यप्नोंको मनःप्रसूत माना और अरस्तुकी ही भाँति उन्होंने भी म्बप्नोंके द्वारा रोगोंके निवान की विधि बतायी ! शारीरिक कियाओं में व्यायहारिक कचि ही उन्हें स्वभावतः इस येंजानिक तथ्य पर हो गयी। यद्यपि पुरानी हैवी कल्पनाका एकदमसे सर्वथा तिरस्तार भी रंगमानतः ही नहीं हुआ।

तवसे वीसवीं सटीके आरंभ तक स्वप्त-सम्बन्धी विचार-में कोई निटिचत उन्नति नहीं हुई। इस सम्ययुगके म्वप्न-साहित्यके बुद्ध अंश बहुत ही उपयोगी और ब्रानपृग हैं, प्रयोकि इनमें म्वप्त-सम्बन्धी विशेष समस्याओं नी पर्गण की गयी है। किन्तु श्रिधिकाश सामग्रीमे स्वप्नके स्वरूप ओर तात्पर्यकी किसी स्पष्ट या निश्चित कल्पनाका सर्वथा अभाव है। सर्वतन्त्र सिद्धान्तोका कोई निश्चित श्राधार नहीं पना जिसपर मावी श्रम्बेपक आगे वढ सके। हर लेखक कहीं समस्याओंको फिरसे नये सिरेसे लेकर घटता है।

न्यप्तोंकी देखी उत्पत्ति तथा उनकी भाषिक इत्तिकी क्लपना आज भी न केवल धार्मिक लोगों में, वित्क दार्शिनरा-में भी नियमान है। इसीसे यह सिद्ध हो जाता है कि अर्थ के स्टब्स्टिंग की गयी हैं कि स्टब्स्टिंग की गयी हैं कि सिद्ध की गयी हैं कि सिद्ध की गयी हैं कि सिद्ध की मार्थी हैं अर्थ के सिद्ध की मार्थी हैं अर्थ कि सिद्ध की गयी हैं कि सिद्ध की गयी हैं के सिद्ध की सिद्ध की गयी हैं कि सिद्ध की सिद्ध

स्यप्तके अध्ययन पर आधुनिक अन्येपणका प्रकाश पिछले १० वर्षोम ही पूर्ण रुपसे पडा है। इन्हीं वर्षोमे इम विपय-फ वैज्ञानिक अध्ययनमें कुछ वास्तविक उन्नति हुई है। प्राचीन भविष्यवक्ताओं के स्थान पर समस्त राष्ट्रों के वैज्ञानिकों ने स्वलों-क्षेत्र मीमासा करना आरम किया है। इसी व्यर्केम इस विषय के प्रति लोगों का हष्टिकोण विलक्ष को विक्र वर्णाय है। इससे पहले यह विषय गंभीर विचारके व्ययोग्य समम्मा जाता था। और आज इस पर टिस्ती गंभी किताबोकी संर्या श्रीर उनका ज्ञान गृहद् है। अगर हम १६ वीं राताव्यकि स्वप्न-साहित्यको देखे तो यह परिवर्तन बहुत स्पष्ट रूपसे दिसाबी देता है।

अभी तक वैद्यानिक छोग जह-जगत्की अद्भुत सो नोमे ही व्यस्त थे। इन सोजोसे एक हट तक पूर्णता प्राप्त हो जाने ने घाट ही अर्थात् जीवनीपयोगी आधिभीतिक साधनों पर प्रमुख प्राप्तरर लेने पर ही इस जानके मूल प्रयोजन अर्थात मानव जीवनमें इसके उपयोगकी ओर ध्यान आरुष्ट होना स्वाभाविक था । श्रतएव श्राधिमाँतिर जह-जगत्रे साधन-ज्ञानके उपरान्त आध्यात्मक जगनुके साध्य ज्ञानकी, जहके बार चेतनके ज्ञानकी, आयज्यकता महसूस होने पर शरीर विज्ञान-की पर्याप्त उन्नति हो जानेपर ही शरीरके बेतनतम अश-मन-पर घ्यान गया है। यह भी घ्यान देनेकी यात है कि इस वारभी स्यप्त-सम्यन्धी ज्ञान चिकित्सरों ने द्वारा श्रीर चिकित्सा-सम्यन्धी आनम्बक्ताओसे ही आगे वडा । किन्तु इस नार इस फार्यमे सुरयतः मानसिक चिकित्नाकी प्रेरणा थी। प्रारम्भमे मन, चिकित्सा तथा स्वप्नजी कल्पना भी मौतिक ही थी। शरीर-की दियाओं में ही मनकी दियाओं की सुझी देखी जाती थी। विन्तु अन वैज्ञानिक विचार इस दृष्टिकोणसे बहुत दृर चला गया है। जहाँ वैज्ञानिक लोग मनोविज्ञानको सन्देहकी विद्यसे रेखते थे खार मनकी अचेतन एव अर्घचेतन विवाधीं ये खवान-से निज्ञानका कोई लाम नहीं स्वीकार वनते थे, यहाँ अन प्रथम कोटिक अनेक चिकित्मक शरीर पर मनका अपरिमित प्रभाव देखने लगे हैं।

इमी प्रशार पहले स्वप्नकी न्यारया सुद्ध आरीरिक कारणी-वे द्वारा पूर्ण रूपसे समय समकी जाती थी। न्यप्तकी इस न्याख्यासे कन्यना, स्मृति अथवा अन्य निसी निद्रा-कालीन मानसिक निया पर् कोई प्रकाश नहीं पडता था। किर भी _चैज्ञानिक लोग यह समझते थे कि स्वप्न शरीरके थाकस्मिक_ मंबेटनोंसे उद्भुत मानसिक क्रियाओंका निरर्थक समृह है 🗍 अर्थात जिन मोनसिक कियाओंसे स्वप्नका निर्माण होता है ये विना किसी साक्षान् मानमिक पूर्ववर्त्तकि निद्राकालमे घटित शारीरिक कियाओं द्वारा मस्तिष्के विभिन्न अवयवीक श्चनियमित उत्तजनक परिणामस्यरूप उत्पन्न होती है। स्वप्न-की अस्तव्यस्तताका यही कारण समका जाता है और जो छछ धोद्धिक सम्बद्धता और व्यवस्था बहुधा स्व^दनों में कुछ हद तक दिसायी देती है, उसका कारण यह बताया जाता है कि म्यप्नकी मानसिक क्रियाएँ मस्तिप्कके अवयवामे बीजरूपसे निहित रहती हैं जो खबयब आपसमे शारीरिक रचना या क्रियाओं द्वारा घनिष्ट रूपसे सम्बद्ध रहते हैं और इसलिए वे बाह्य संवेदनोंसे एक साथ ही उत्तेजित होते हैं। अतएव इन क्रियाओंकी मानसिक उत्पत्तिके, विशेषकर समस्त स्वप्नके, 'तात्पर्य' के प्रश्नकी तो स्वभावतः सत्ता ही नहीं स्वीकार की जाती और इस दिशाम कोई म्योज करनेकी चेटा यह पहकर तिरस्कृत की जाती है कि इसमें 'स्वरनोंकी व्यान्या' (गृदार्थ) के पुराने अन्धविद्यासकी गन्ध आती है जो कि शिक्षित लोगोंक योग्य नहीं है। इस दृष्टिको एक तीन विरोधी फॉयड हैं। वे कहते हैं कि स्वप्नकी कियाएँ अन्य सभी मानसिक क्रियाओंकी भाँति अपना मानसिक इतिहास रखती हैं। विशिष्ट गुणोंसे युक्त होते हुए भी मानसिक जीवनके क्रममे उनका एक वैध और वोधगम्य म्थान है और उनकी मानसिक उत्पत्ति उतनी ही निश्चितता और शुद्धतांक साथ निकाली जा सकर्ता है जितनी अन्य किसी भी मानमिक किया की ।

स्त्रपान्दर्शन

यास्तवमे प्राचीनमालसे हो स्वप्नक्षि सार्यक तथा निर्धक होनेके सम्प्रक्षमे हो निरोबी विचारधाराष्ट्रं चली, खाती हैं किन्तु अन तक इन दोनो पद्मीका बैद्यानिक समन्वय नहीं हुआ था। प्राचीनोने इनमा समन्वय स्वपीके—सार्यक और निर्देष—वी विभाग करके क्विया था।

> नातिप्रमुतः पुरुष सफ्लानफ्लानपि । इन्द्रियेशेन मनसा स्वप्नान्यस्यस्यनेकथा ॥

म्यप्नरे सन्यन्धमं सनोधैझातिनोह रिष्टिनोणमे यह अन्देश नान्ति उत्पन्न फरनेका श्रेय मॉयडने ही हैं। सनोपिनान पे धनेरु पहलुओं पर मॉयडने न्यापक प्रभार डाला है, रिन्तु राज्न सम्यन्धी रिचार पर यह प्रभाय सनसे अधिक विद्यापी देता है। मॉयडका राज्न सिद्धान्त उनरे मनोपिन्नान फा फेन्ट्र हैं। इसी चिन्हु पर महत और चिन्नुत सानसिक जीवन सम्यन्धी उनने विभिन्न सिद्धान्तीका चिन्नसित किया है जो प्रस्थान-निन्दुसे उन्होंने प्लेस हिप्टानोषोको चिन्नसित किया है जो सनकी रचना और दिवाओंके सम्यन्धी हमारे ज्ञाने माति उपस्थित रहते हैं।

सम् (६०० ई० मे अपने सनसे अधिक विरायात प्रत्यं 'दर्गन की ह्याक्या' (Dei Traumdentung) को प्रकाणित करके करने ने वह दिदराजा कि स्मन्त महत्त्व महित्यने की पंतरी अञ्चय शिवा गर्गाहरू नहीं हैं, (जसी कि निर्मा मगीतसे अतिमित्त हरिन विराय प्रत्यों पर अपनी रसी अजियी प्रमृत्यियों पर अपनी रसी अजिया हरिन के पदा होगी) जिसका विज्ञानके जिए कोट उपयोग नहीं हैं, विल्य चहु एक विशिष्ट प्रकारकी जटिक मानसिक निया है जो शुद्ध विद्यान सामसिक निया है जो शुद्ध विद्यान तथा मानसिक निया है जो शुद्ध विद्यान तथा मानसिक निया है जो शुद्ध विद्यान तथा मानसिक विद्यान सामसिक निया है जो शुद्ध विद्यान तथा मानसिक विद्यान सामसिक निया है जो शुद्ध विद्यान तथा मानसिक विद्यान जीनोंचे नष्टिकोएसे अत्यन्त

सावधानीसे अध्ययन करने योग्य है। उनका यह बन्य ससार-वे पूर्णतम्, बन्धोंमसे हैं। प्रॉयडने तवतक इस विषय पर दुछ भी प्रकाशित नहीं किया जातक उन्होंने एक हजारसे ऊपर स्वर्गोका अत्यन्त सावधानीसे अध्ययन नहीं कर लिया। यद्यपि फ्रॉयडरे बाद उनके शिग्यों तथा अन्य वैज्ञानिकोंने अपने कार्यसे स्तरत सम्यन्धी ज्ञानको चहुत कुछ परिष्ठत और सम्पन्न किया है, किन्तु मॉयडका कार्य ही इस विषयके सार अध्ययन-का आप्रश्यक आधार और प्रस्थान निन्दु यन गया है। प्रॉयडका यही अध्ययन प्रस्तुत पुस्तकरा मुख्य आधार है। श्रद्धेय गुरुवर श्री सम्पूर्णानन्द जीकी बहुमुखी प्रतिभा उनके शिप्यों के लिए अनेक सारगर्भ सुमाव प्रस्तुत करती रही हैं। भारतीय इतिहासको हिन्दू, मुस्लिम तथा बिटिश कालमे विभाजित करनेरी कृतिमता और उससे होने वाली हानिका विरोध क्मसे कम वे सन् १६२३ ई० से तो अवस्य ही कर रहे थे। बाइमे भारतीय इतिहासकारोंने भी इस विभाजनके निरदा ष्प्रायाज उठाई। श्री सम्पूर्णानन्द जीका इसी प्रकारका एक सुकार मनोरिज्ञानके सम्बन्धमे भी रहा है। उनके मतमे मनोविद्यानका स्वामाधिक विभाजन चेतनाकी चार श्रव-स्थाओं-नाम्रत्, स्वप्न, सुपुप्ति ऋीर तुरीया-के आधार पर होना चाहिए। मनोविद्यान चेननाका शास्त्र है, श्रीर ये चेतनाकी चार अनुभवसिद्ध स्वत प्रमाणित श्रवस्थाएँ हैं। श्रतएव मनोनिज्ञान श्रपने विषयके अनुसार सहज रूपसे चार राण्डोमें विमाजित हो जाता है। इस दृष्टिसे मॉयडसे पहलेका पाश्चात्य मनोविज्ञान वेचल जाबदवस्थाका अर्थात् न्यक चित्त (Consciousness) का मनोनिज्ञान था। फायड-ने ही पश्चिममे सर्वप्रथम स्वप्नावस्थाके मार्गसे उपन्यक्त

स्त्रप्त-दर्शन

पराण िक्तना आरपव होगा वह तो भारतीय पाठक सहज ही जान होंगे। इसी आक्रपणने मुक्ते इस अध्ययनरी और निरोप रूपसे प्रवृत्त किया। स्वप्नमे मुष्ठितिनी प्रेरणा ती हिन्त होती है, किन्तु होरी पानस्थाका ज्ञान पाठात्व मनोविज्ञानको नहीं है, क मेरा

ही इसमें प्रवेश हैं, क्यों सि ग्रुमें बोगालुभय प्राप्त नहीं है। इस निपयमें श्रद्धय सम्पूर्णनन्द जी ही बोल्नेय प्रपिकारी हैं। अताग्य मेंत उन्होंसे प्रार्थना की है सि पुस्तक में सुमिश स्वरूप अतिन्दिय सम्प्रता स्वरूप प्रविन्दिय स्थान तथा विश्व दिस्य दिस्य पर विशेष स्थाने अकार हारें। स्वप्नगत विश्व दिस्य पर पर विशेष स्पर्त प्रकार हारें। स्वप्नगत विश्व दिस्से प्रवार करारें

की ब्यारचा मेंने टब्ह् विचार-प्रेषणके अन्तर्गत ही सान रेर की है, क्योंकि प्रॉवडने विचार प्रेषणके तत्त्वको स्वाहार निया है। किन्तु संस्तीतार करता हैं कि इस व्यारचामे लायवके मिद्धान्तका निर्मोह होते हुए भी यह नहीं कहा जा सकता नि इन

उदाहरणाकी यही एन मात्र व्यारया है। स्त्रय भॉयडने इस प्रनारक उदाहरणाका उल्लेख नहीं किया है। प्रस्तुत पुस्तकमें फॉयडकी खोजोंको वो ध्यागर रुपसे

स्वाकार किया गया है, किन्तु उनके व्यारया सन्वन्धी सिद्धान्तोका आंत्रिक महण ही हुन्या है। झॉयडके टो प्रधान पूर्व शिप्यों—

है। श्रद्धेय, गुरुवर हाक्टर भगवान्दासजीने इस सिद्धान्तका प्रतिपादन किया है कि स्वप्न फ्रॉयडके क्थनानुसार केनल 'इच्छापूर्ति' हो नहीं, 'भयपूर्ति' भी होता है। अन्य विचारको-ने भी 'इच्छापूर्ति'के सिद्धान्तको आवश्यकतासे अधिक सङ्घित तथा अन्याम माना है, और कमसे कम 'इच्छा'न अर्थियन्तारका प्रस्ताव किया है। प्रस्तुत पुस्तकमें 'इन्छा' क्षाज्यके अन्तर्गत प्रेम आदि समस्त प्रयुत्त्यात्मक आवेगींका समावेश तो किया ही नया है, हेप, भय आदि नियुत्त्यात्मक भाषोंकी खतुरुल चरितार्थताको भी इन्छापति ही माना गया है, क्योंकि भय भी किसी भयानक वस्तुसे भागनेकी इन्छा ही है और यदि भागनेमें सफलता मिल जाती है ती यह इन्छापूर्ति ही हुई। इस प्रकार 'इच्छा' शब्द समस्त आवेगों पर ज्याप्त हो जाता है। किन्तु भय स्थादि निवृत्त्यात्मक इच्छाओ-का आरम्भ स्वरूपतः प्रतिकृछ होता है इसलिये भागनेकी इन्छापर्तिको 'मयनिवृत्ति' कहेंगे, न कि 'भयपूर्ति' स्रोर इस दृष्टिसे प्रश्न यह होता है कि जिस प्रकार 'इन्छा' शब्दका इस ब्यापक अर्थमें सत्प्रयोग सिद्ध होता है, क्या उसी प्रकार समस्त स्वप्नोफं सम्बन्धमं 'डच्छापृर्ति'का सिद्धान्त भी समी-चीन है ? क्या सभी स्वप्नोमे 'इष्टपृतिं' ही होती है। क्या एसे स्वप्न भी नहीं होते जिनमे इच्छाकी प्रतिकल परिणति अर्थात 'अनिष्टपूर्ति' होती है ? क्रॉयडने भयानक स्वप्नाको स्वीकार क्या है, मिन्तु उन्हें स्यप्नचेष्टाकी श्रासफलता स्वरूप मानकर और स्टनको स्वभावतः 'इच्छापूर्तिकी चेप्टा' मात्र पह-कर उन्होंने 'इच्छापूर्तिंग्वे सिद्धान्तका निर्वाह करनेका प्रयत्न

स्चप्न दर्शन

श्रीर श्रावेगोंका प्रतिकृष्ट परिणाम अववा उनकी श्रवृत्ति निट्टा-में वाधर होती है, अनग्य स्वप्नरा महज प्रयत्न आयेगोंकी ग्रान्ति तथा निराकी रचाके हेतु होता है और इसलिये बह स्वम्पत 'इन्छापूरक' है, यह दूसरी वात है कि आवेगोंकी प्रजलनाके कारण वह अपने उद्देश्यमे सफल न हो और स्वपन-का परिणाम निटाकी रक्ताके स्थान पर निटाभद्व हो जाय। प्रस्तुत पुस्तरमे स्वप्नरो निहा और जाप्रतिकी मध्यानस्था माना गया है। इस अकार उसमें निद्रारी रहा तथा निद्रामह-की दीनों प्रेरणाएँ एव तदनुसार इन्छापूर्ति तथा भवपूर्तिके दोनों गुण स्वरूपतः स्वीहार क्रिये गत्रे हैं ।

इस मीलिङ प्रस्थानभेडके कारण ज्यान्यांक अवान्तर निपयोमे प्रत्येक स्थान पर फ्रॉयडके मतसे निखित् भेड दिखाई देगा, श्रीर हुछ मिलासर सम्पूर्ण ज्यारयास दाचा भिन्न हो गया है। इस न्यारयामे सहायक तत्त्र सुमेत अन सर अन्थोंसे प्राप हुए हें जिनका उल्लेख पुस्तकते अन्तमे ही हुई पुस्तक सूचीमे हुआ है और जिनके लेखकोंने प्रति में अत्यन्त कृतन हैं। रिन्तु उसके समम रूपनी जिस्मेदारी मेरी है। विशेष रूपसे प्रतीकी-के निर्माणक सम्बन्धमें जिस सिद्धान्तका निरूपण इस पुस्तकमें किया गया है, जिसके अनुसार प्रतीक शारीरिक प्रवृत्ति है रूपमें जात्या प्राप्त होते हैं, निन्तु प्रमुचियों ने अनुकृत आलम्प्रनो में रूपमे उनका श्रार्जन व्यक्तिगत अनुभव तथा सास्कृतिक परम्परासे होता ह-यह मिद्धान्त तथा इसने अनुसार भारतीय प्रतीकानी न्यान्याका उत्तरदायित्व मैं स्वय स्वीनार करता है।

पाणी विद्यापीठ मकर संक्रान्ति, स० २००४

राजाराम

स्वप्न-दर्शन

स्वप्त-दर्जन

यही वात स्वप्ने सम्बन्धमे भी कही जा सकती है। प्राचीन

वालमे यह धारणा थी कि स्वप्त निहाने लिए वावा स्तरूप हैं। लोग यही बहते नजर आते थे कि आज मारे स्वप्नांके नींद नहीं आई। पर आजकलका स्वप्न विज्ञान ठीक इससे उल्टी वात फहता है। अर्थान् स्वप्न निद्राका रचक है। प्राचीनकालमे स्वप्नोंके मूल कारणकी योर लोगोका ध्यान नहीं गया था। यदि उनसे पूछा जाता कि 'स्त्रप्र क्यों होते हैं ? तो यही जवात मिलता कि 'ठीक नीद नहीं आई, इसी कारण स्वप्न आते रहे। ध्यर्थात् 'स्वप्रके कारण नींद नहीं जाती और नींद न आनेने कारण स्वप्र श्राते हे । कडाचित् श्राप कहेंगे कि 'वस्तु स्थिति ऐसी हास्यास्पट नहीं थी। लोग इस यातको यहुत दिनोंसे जानते आये हैं कि मानसिक चिन्ताको और सन्तापके कारण स्वप्न काते है, कोर शारीरिक अस्यस्थता आर पाहरी शोर गुलसे नींडमे वाधा पडती है। इस बातको स्वीकार कर लेनेपर भी इतना तो स्पष्ट ही है कि यह विचार असङ्गठित-सा प्रतीन होता है। स्तप्नवे वारण नींद नहीं आती या नींड न आनेके कारण स्वाप्त आते हैं, इसना कोई एक निर्णय नहीं हो पाता। यदि दोनों एक दूसरेके कारण मान लिये जाय, तन भी यह पता नहीं चलता नि रनेप्र और निद्राफा सम्बन्ध क्या है, स्वप्र वेसे निद्रा भड्ड कर देता है, आर नीदकी क्मीसे स्त्रप्र केंसे, क्हाँसे और क्यों आने लगते है, इसमें मूल कारए कीन है, पहले स्वप्न होता है या नीटका अभाव, किन अवस्थाओं में स्वप्नके कारण नींद नहीं आती, और किन अन-स्थाओं में नींद न आनेके कारण म्याम खाते हैं ? जिन अव-स्था यो में नींद् आनेके कारण स्वय आते हैं उनमें भी प्राचीनीके विचारानुसार स्वप्न निदाना नाशक ही नयों बना रहता है, यह समममें नहीं आता, और इसी वातसे उनके विचारोंकी गर्मेल प्रकट हो जाती है। इस विचारको जरा ध्यालपूर्व देसने छोर इड दूर ले चलनेसे यही प्रतीत होता है कि स्वप्त ही नींट न धानेरा एक्सार मूल कारण समका जाता था। ध्यान चलकर यह जान होना कि सारी गुक्तेल इसी गलतींचे कारण थी। रोनोंके

समान क्याचिस् इस सर्पयो इस सिद्धान्तवरा त्याग न कर सके, पर दिनने अगमे और क्सि स्प्यो, इस इसे स्वीकार कर सकते हैं, यह आगे देखा जायगा। अभी तो इसे ठीर उसके जन्दे निद्धान्तवरा निर्शालण करना है, जो आधुनिक स्प्रमानीकाल-येनाओंने नीज निकाला है। यह यहाँ है कि 'इस्पा निवास

येनाध्यान न्योज निकाला है। यह यहाँ है कि 'दर्यण निहाका विरोधी न होरर उसवा सहायद हैं।' - निपत्ती उदाहरखोंका राण्डन अथवा समन्त्रय करके हम निद्धान्तरी स्थापरता सिद्ध वरनेचे पहले हमे सुद्ध उगहरखों

हारा दसे सममनेनी बेष्टा परनी चाहिए। यह तो बाउपी देखा जायगा नि यह सिद्धान्त सभी स्वप्नांपर लागू हो सनता है ज्ययमा नहीं, निर्णयर उनपर, जो स्पष्ट ही निहासी भद्ग पर देते हैं। पनने तो उन्ही उन्णहरखाको देखना होगा, जिनमे स्पष्ट रूपसे निहारी स्वपन्ती समुख्या मिलती हुई दिखाई देती हैं।

व्यक्तिरे श्रतुभवमे ऐसे श्वित ही स्वप्त श्रावे होगे। उन्नहरण्ये लिए हम ने एक स्वप्त बहाँ उद्धृत करते हैं। (१) मायहने एन स्वप्तका दक्षित किया है—"एक डास्टर महोदयते, वो बरा श्रविन सोनेनाले थे, एक स्त्रीको ताकीट कर सर्गा वी नि नित्य सर्वेर श्रास्ताल जानेके समयपर उन्हें जगा

ऐसे उदाररण हैं, इसमें सन्देह नहीं दिया जा सरता। प्रत्येष

दिया करे, पर वेचारीमो नित्व ही इस आज्ञामा पालन करनेमें वहीं कठिनाई होनी थी। एक दिन जब कि वे वहीं मीठी नींद का आस्वादन कर रहें थे, उस हमीने कमरेंसे पुकारकर क्हा-'साहब उठिये । आपके अस्पताल जानेका समय हो गया है। इसपर डाक्टर साहवने स्वप्नमे देखा कि वह अस्प-तालके एक कमरेमें एक चारपाईपर पड़े हए हैं, और उनके नामकी तख्ती उनके सिरहाने खटकी हुई है। स्वप्न ही मे उन्होंने अपने मनमे वहा-'अगर मै अस्पतालमे विद्यमान ही हूँ, तो फिर मुक्ते वहाँ जाना नहीं हैं, करवट बदली खोर सोते रह गय ! इस स्वप्नमें इस समय हमें दो वातापर ध्यान देना है। (१) यहाँ निदाभन का कारण विद्यमान है, श्रीर वह कारण स्वप्नके वाहर है। इस बातको समभना हमारे लिए निलकुल सहज है कि यवि वह स्त्री पुकारती ही रहे, तो कमराः निद्राभङ्ग होना श्रनिवार्थ है। (२) इसरे यह कि फिर भी नीड नहीं इटती, और स्वप्नकी छपासे नहीं टटती। इस प्रयोजनको यह स्वप्न किस प्रकार सिद्ध कर रहा है, यह जिलकुल स्पष्ट हं। यदि स्यप्न डाक्टर साहयको यह विश्वास न दिला दे, चल्कि दिखा न दे कि वह अस्पतालमे ही है, तो उन्हें निद्राका त्याग करना ही पड़ेगा, यह तो उनके स्वप्नके स्वगत वास्यसे ही स्पष्ट हो जाता है। जगानेवाली स्त्रीके शब्दोंका श्राशय श्रीर श्रपना कर्तव्य उनके ध्यानमे निस्तन्देह श्रा गया है। उस कथनका प्रकार ही बतलाता है कि यह किसी यानके उत्तरमें, किसी शंका या कर्तव्य प्रेरणाके समाधानके लिए पहा गया है यह भी स्पष्ट ही है कि जिस प्रेरणाका समाधान किया गया है. उसकी पतिके लिए निदा त्याग करना आवश्यक था। इस प्रकार इस स्वप्नमें डाक्टर साहवने स्वयं ही स्वप्न देखनेका प्रयोजन साफ शब्दोंमें स्वीकार कर लिया है। सभी स्वप्नोंमे यह वात नहीं होती। इसी विशेषताके वारण इसवा उल्लेख सर्वप्रथम किया गया है, क्योंकि स्वप्नका स्वरूप या उसका प्रयोजन हटयह्नम करानेके लिए यह विशेष उपयुक्त है। यह हमे एक ऐसा साधन है देता है, जिसके श्रावारपर हम अन्य स्प्रप्ताका प्रयोजन भी श्रासानीसे समम सकते है।

(२) भायडने स्वय अपना श्रनुभव लिखा हैं कि "अपनी युनावस्थामें जब कि रातको देरतक काम करते रहनेका उनका नित्यका अभ्यास था, सवेरे उठनेमें बराउर कठिनाई रहती भी। उस समय वह यह स्वप्न देखा करते थे कि वह चारपाईसे उठ गये हैं, और हाथ-मूँह बोनेंं स्थानपर खडे हैं। सोंदे रहनेपर भी कुछ देरके लिए उन्हें यह विश्वास हो जाता था कि वे उठ गये हें।" यहाँपर वात उतनी साफ नहीं है, जितनी कि पहने स्यप्नमें। यहाँ स्वप्न देखनेवाला स्वय अपने शक्तों में स्वीकार नहीं करता, परन्त कार्यरूपमें करता वहीं है। स्वध्नरा नतीना यही होता है कि यह मोता ही रह जाता है। स्वप्नका स्वरूप भी ' प्राय वैसा ही है। उठनेकी आवश्यकता थी। स्वप्न उसनी पृति कर देता है। उठनेके जादका काम कराकर उठ जानेका जिल्लाम विला वता है, मानो कह रहा है कि 'आप समझते हैं कि उठना चाहिए, किन्तु थाप तो उठकर मॅह-हाथ धोने जा रहे हैं ! यहाँ भी न्यप्र कार्य-प्रेरणारे समाधान-स्यम्य ही है। यहाँपर एक बात प्रार ध्यान देने योग्य है, जो पहले स्वप्नसंभिन्न है। यहाँ जागनेपा मोई मारण याहर नहीं है, प्रतिक उठनेशी चिन्ता ही है। (३) मेरे मित्र श्री शं ने अपना एक स्वप्न इस प्रकार

धताया—"एक बार रेलगाडींम एक पुस्तक पहते पहते नीड आने लगती है। किनाब हाथमें लिए ही अन्छ भरेंगे लिए स्प्रान इंपता हूँ। 'मैं यह पुस्तक पट रहा हूँ, पर नीट आ उरा है। इर हैं कि कहीं नीट न आ जाय और पुस्तक गिर पड़े। बुन्द हो जाय, और सके मिल जायें। इसी ममय पासम एक रेपर देसता हूँ। 'उसे उठाकर क्लिबिंग रसकर क्लिब बन्द कर देता हूं। जाग उठता हूं। किताव ज्योंकी त्यों खुली है। चेतना इतनी लुप्त नहीं हो पाई थी कि किताव गिर पड़े। मुक्ते यह स्वप्न भी न जान पहता, यदि वह रैपर कल्पनाकी ऑसोके सामने न होता। वस्तु स्थितिमे रैपर है ही नहीं।" इस स्वप्नमे जागते रहनेका कारण जितना वाहर है, उतना ही मनमे। वाहर किताव है और मनमे उसके गिर जाने इत्यादिका भय, या उसे इस तरहसे रख देनेकी चिन्ता, जिसमें सफे मिल न जाय, जिसके लिए जरा देर और जागकर कुछ हरकत करना जरूरी था। पहले स्वप्नमें भी यह दिखाया जा चुका है कि पुकारनेवाली स्त्रीकी बातें सोनेवालेके मनमे उठनेका विचार पैदा करके ही स्वप्न लाई थीं। इन तीन स्वप्नोसे यह सिद्ध होता है कि बाहरसे किसी उत्तेजना या श्रेरणाका होना स्वप्नके लिए हमेशा ही आवश्यक नहीं है, किन्तु आन्तरिक कारण हमेशा ही श्रावञ्चक है।

(१) इस वातको क्योर अच्छी तरह सममनेके लिए श्री हा 'का ही वाताया हुआ एक ब्योर स्वम देखिये—'रीखनाडींसे सफर करते समस्यकी बात है। और सोनेकी ख्छा है। नीव बार हो है। मेरा वंधा विस्तरा एक जगह ररा है। असपर सिर रराकर एक महाराय सोये हैं। मैं चाहना हूँ कि वह उठें, तो विस्तरा हटाकर अपने नीचे खगा छूँ, पर यह नहीं 'कर पा रहा है। येठे-येठ ही रिरडकीपर सिर रसकर भागकों तेता हूँ। स्थाप नेरा कि 'वे सहाराय उठकर येठ गये हैं। मैंने तिष्ट्रतिकी स्तास हो। देरा वे येसे हो सो रहे हैं। सारी खुरा दूर हो गई। 'उ इस स्वममें उन महारायके उठ जानेनी इन्छा हो मेरक हैं, क्यों कि इसीके कारण नीड आनेम अस्पिया हो रही थी। इसके वातरिक अपन्य कोई वाहरी अस्पिया हो रही थी। इसके वातरिक अपन्य कोई वाहरी

स्वप्नरा स्वरूप

भारण नहीं है। इसी अकार जीवनकी श्रमेक श्रमूर्ण इन्द्रार्ग स्वप्नमें प्रेरक होती हैं। क्योंकि जब तर पूर्ण न हो जाय, इन्ह्रामें एक प्रेरला रहती हैं। इन्द्रामा स्वरूप ही प्रेरलात्मक हैं। इन्ह्रा कमेकी प्रेरला करती हैं, और कमेके लिए जागना जरूरी है।

(१) मायडने लिया है कि एम ऐसा राप्त है निसे यह इच्छानुसार नितनी यार चाहे दरा सकते हैं। यह बतलाते हें कि उनमी निद्रा गम्भीर होती हैं, खीर उन्हें शारीरिम खानस्य-

कताश्रोंसे प्रेरित होकर जागना नहीं पडता, पर यहि पह गतिके भी ननमें कोई तेज नमक्की बीज सा है, तो रातको उन्हें प्यास लग खाती है, निससे वह जान जाते हूँ परन्तु जाननेरे पहुले एक स्रप्न खाता है, जिसना विषय सर्ववा एक ही रहता है। यह यह कि 'बह पानी पी रहे हैं। पानीकी खून लम्बी घूँटे वह . पीते हैं। पानी पैमा ही मीठा लगता है, जैमा कि गला सुखा हुआ होने पर सूत्र ठडा पानी हगता है, और तत्र यह जाग जाते हें श्रीर वास्तिविक प्यासका अनुमव करते हैं। स्पष्ट हैं कि इस म्यप्नका प्रेरक हेतु प्याम है, जो जागने पर ज्हे माल्म होती है। इसीके कारण पानी पीनेकी घेरणा होती है, और न्यम यह दिसाता है कि वह इन्छा पूरी हो गई है। इसका उद्देश्य तुरन्त ही समम्मे आ जाता है। अगर पानी पीनेने स्वप्ते प्यास उन जाय, तो उसकी तृतिक लिये बठनेकी आपड्यकता नहीं हैं। इस नर्मका स्थान स्त्रप्त ही ले लेता है, जैसा वि जीयनके अन्य क्योंने सम्बन्धमें भी उपर दिखाया जा चुना है, पर दुर्भाग्यवश प्यास चुमानेके लिए पानी पीना ही आजश्यक है। इसकी तृप्ति स्वप्नसे नहीं हो सक्ती, जैसी कि अन्य मान-सिक इच्छाओंकी हो सक्वी है। यही कारण है कि इम स्मप्तमा प्रयत्त पूर्वकथित स्त्रप्नोंके समान ही होनेपर भी वहाँ अपनी

उद्देश-सिद्धिमं असफल दिखाई देता है, अर्थान् निद्रा-मंग हो ही जाती है। इस स्थप्नमं जो विशेष वात ध्यान हेनेकी है, यह यह है कि यदिंग स्वप्नका प्रयत्न निद्राकी रखाकी और ही होता है, पर उसका सफल होता आदरबल नहीं है। (६) मेरे मित्र श्री हा ने अपना एक स्वप्न इस प्रकार वताया—"एक दिन गर्भिक विगोमें दोषहरको एक कमरे में सोते-सोते जागकर एक वार प्यास माल्म हुई। घढ़ा पास ही था,

पर नी के कारण उठा नहीं। एक मित्र भी पास ही उसी कमरे में सो रहे थे। उस समय मुफे यह स्वप्न हुआ कि सुके प्यास लगी है। मैं जाकर इसी वमरेमें रखें घड़ेसे पानी लेता हूं।

समका था खुत्र ठंडा होगा, पर पानी लोटंमे लेकर देखा. खुन गरम हो गया है। कारण शायद यह है कि खिड़कीसे धूप आकर उसपर पड़ी होगी, पर पानी यहुत ही गरम है। मैं पी नहीं मका। बाहर लेकर आया। मित्रसे कहा, पानी ती बहुत गरम हों गया है। ये भी प्यासे थे। अब वह मेरी माताजी वन जाते हैं। वे समकती हैं कि मैं हॅसीमे गरम वता रहा हूं। बास्तवमे बहुत ठंडा है। वे आकर पीती है। में उपरसे पानी उनके चुलमें चायानेकी डालकर हटा लेता हूँ। ये विगड़ती है कि क्यों प्यासी मार रहा है। पानी पिलाता क्यों नहीं। मुक्ते आश्चर्य होता है कि उन्हें पानी ठंडा कैसे लगा। वे उसे बहुत ठंडा बताती हैं, श्रीर वडी श्रात्रतासे पीती हैं। ज्ञायद इसीके बाद जाग जाता हें, और वाम्तविक प्यासका अनुभव करता हूँ।" यहाँ हम म्बप्रको विफल-प्रयत्न होते हुए बड़ी खच्छी नरह देखते हैं। स्वप्र नं० ५ की तरह यह स्वप्न भी पानी पिलाकर उठतेकी आवश्य-कताका राण्डन करना चाह्वा है, पर स्वप्न भी अपने काममें मुन्तेद हैं। जेल्दी हार मानना नहीं चाहता। एकाएक सारा आपके मामने हैं ही, यह दूसरी वात है कि आपको गर्भ माल्म

पड़ा हो, पर वह भी व्यपका अस है जाम्तवस पानी उहत ठटो हैं। यहाँ यह साफ हिमार्ट दे रहा है कि स्वप्रने छुद्र जसीन तेते छोड़ ही की हा अप उससे प्रस्व प्रसाय का आध्य तेती तेते हिस्सन नहीं रहां हैं स्थापि उससे तो इस पानीकी व्यर्थता सिद्ध हो जुकी हैं। अप नो आप ययपका ही साउन उसके पास रह

हा चुका हो। अने ना आप वर्षना हा सामन उसन पास रह गया है, 'आपने सिन-नहीं नहीं, राज आपनी माताजी-प्रेम ठडा नता रही हैं।' पर दूसरी और प्यास तो नितना समय अथिक हो रहा है, उतनी ही प्रमुख होती जा गहीं है, धांग

आपने राजनि हार खामाजिन है। इस खप्रमे जामित और मन्त्राका इन्द्र साम दिनाई पढ रहा है। (७) "किसी मज्जने यह रजा देशा दि जह अडे सुहाजने जात नाहमें बाहर निन्हांकर रेखों में से मीते हुए पडोसफ एन

गॉनकी श्रोर जा रहे हैं। उन्होंने गॉनबालोंको रविवारकी

पोक्षाक में निराजाबर जाते हुए देखा, ख्रोर उनके साथ जानेश निश्चय कर लिया। लेकिन पहले वह कारिस्तानशी खोर घूमे। जान नि यह समाधि-सन्मों के लेख पढ़ रहे थे, उसी समय घटा नजानेवाला गुम्बटकर चढता हुखा देख पढ़ा, छार उनशी निगाह घटेपर पढ़ी, जो जजाया हो जानेवाला था। छाखिरशा उन्होंने देखा कि वह बजने लगा, खोर उसने नजनेश आगा ज इतनी साक और तीन पतीन हुई नि वे नाम पड़े, खीर द्या कि वह बजनें। खलाम चडीकी खानाज है।? (हप)

क्हना न होगा नि इस स्थपना व्यारम्भ उम परेपराहटसे होता है,जो श्रलाम उजनेने पहले पढींग हुआ करती हैं। इमरे बाद हम सदा ही अलाम बजनेती प्रनीता करते हैं, प्यार बरी प्रतीचा इस लम्बे स्वप्नमे रूपकके द्वारा व्यक्त हुई है। घर-घराहटसे ही उठनेकी प्रेरणा हुई, यह गिरजाघर जानेके निश्चयसे व्यक्त हुआ है; पर प्रेरणा प्रवल नहीं है, यह भी सीथे न जाकर समाधि स्तम्भोंकी खोर जाने, और उनके लेखोंको पटनेसे जान पडता है, 'जैसे कोई वहका रहा हो कि चल तो रहे ही हैं, पर जल्टी क्या है, जरा इधरकी सेर भी करते चलो। लेकिन इसके बाद जैसे जैसे प्रेरणा प्रवल होनी गई, घण्टेका रूपक भी आगे बढता गया है। यह दिखाया जा रहा है कि गिरजेके कार्यारम्भका समय पास आता जा रहा है, श्रोर श्रव बिलम्य नहीं किया जा सकता। स्वप्नके श्रन्तिम भागमे निद्राका पच्च बहुत ब्यक्त नहीं है, क्योंकि वह कमजीर पड चुका है। फिर भी वह अन्त तक विलम्ब और प्रतीक्ताफ भावमें विद्यमान है। एक वात और है। स्वप्नोंकी भाषा मीधी सादी न होकर अधिकतर दृश्यात्मक होती है, इस यातका इछ छु आमास तो पहलेबाले स्वप्नोमे भी मिला होगा. पर इस स्वप्नमे तो विशेष रूपसे रूपक्का प्रयोग देख पडता है। इस सम्बन्धमें आगेके अध्यायों में विस्तारसे कहा जायगा। यहाँ केवल इतना ही देखना है कि इस रूपकात्मक पृत्तिका एक फल यह भी होता है कि निद्राका पन्न यहत छछ मजयत हो जाता है. क्योंकि स्वप्न देखनेवालेको यह ठीक ज्ञात नहीं होने पाता कि जो घटनाएँ उसके सामने हो रही हैं, उनसे उसका क्या सम्बन्ध है। प्रेरणाका रूप बदल जानेसे ही बह उसका श्रनुभव उतने तीव्र रूपमें नहीं कर सकता, जैसा कि यहाँ घडीकी श्रावाजके चण्टेकी श्रावाजमें वदल जानेसे हुआ है। श्रतः यह रूपकात्मक वृत्ति मह्ण करनेके वाद बहुघा स्वयनको नित्राके पत्तमें और बुद्ध करनेकी आवश्यकता ही नहीं रहती। इस बातरे प्रदाहरण देनेमं में परिम बापूरे 'कृष्णरान्तरा वसीयतनामा से एक स्तप्त उद्घृत करनेके मोहका सवरण नहीं कर सकता। बद्यपि यह एक उपन्यासकी पात है, पर एक सचा कवि प्रकृतिमा सुक्ष्म निरीचक होता है, ग्रार उसम नियमोक विषयमें कभी कोरी कलाना नहीं करता। उसके श्रतिरित्त यद्यपि यान्यसे विज्ञान सिद्ध नहीं होता, तर भी निज्ञानसे तो कनिका सत्य दर्शन अवस्य ही सिद्ध हो सकता है। इसी दृष्टिसे यह एद्धरण दिया जा रहा है। (८) "अन्तर्मे गोविन्डलाल स्वय कृप्णमन्तरे पास गरे। ये उस समय भीचन करनेके उपरान्त पलगपर लेटे हुए परमीकी नली हाथमे लिये हुए डॅच रहे थे। बुच्छरान्त अफीमधी झोंबमें देख रहे थे कि 'रोहिसी एकाएक इन्द्रकी झची होतर महादेवकी गोजालासे उनका येल चुराने गई। नन्दी जिस्स नेनर पेलको सानी देनेके लिए जब वहाँ गये, तो परे परड लिया। उप्पानन्त देख रहे ये नि नन्दी रोहिसीके मन्दर माले वाले वालोको परडार सींच रहे है। इतनेम ही स्यामि-रार्तिकका मयुर श्राकर दुखित केशोको सर्प समस्कर निगलने लगा। इसी समय स्वय पटानन मयूरकी दिठाई देरानर नालिश करनेने लिए महादववे पास खोनर पुनार रहे हैं। 'चाचाजी' ! कृष्णकान्त निम्मत होकर सोच रहे हें— स्वामि-कार्तिर महादेवको चाचाची कहरर रिस नातेसे पुरार रहे हैं।

इसी ममय स्वामिनार्विनने किर पुनारा—'वाचानी'। हण्णानान यहुत चिद्र गने, स्वामिनार्विनमा कान फेंट्रनेवे लिए उन्होंने हाथ उद्याजा। तम कृष्णकान्तवे हामसे परमीरी नली मनप्रनामर पानके हामपर गिर गई, वह हाम्बा मी मनमनाहटके माम पीम्झानीपर गिर गया, खोर नली, हामा च पीम्झानी सभी एक साथ पृथ्वीपर गिर पड़ीं।' इन्ही शब्दोंसे कृष्णकान्तकी नीट खुल गई, उन्होंने अपनी ऑस्बें खोलकर देखा कि वास्तवमें स्वामिकार्तिक उपस्थित हैं। साज्ञात् स्वामिकार्तिककी तरह गोविन्दलाल उनके सामने खड़े पुकार रहे हूँ- चाचाजी !" इस स्वप्नमे कृष्णकान्तको पहले उठना इसीलिए आवश्यक नहीं माल्म होता कि यह त्रेरणा उनके सामने रूपकमें धार्ता है। श्रायाज तो उनके कानों तक पहुँच चुकी है, पर यदि स्वामि कार्तिक महादेवको पुकार रहे हैं, तो उन्हें इससे क्या मतलब ? लंकिन प्रेरणा भी अपना काम कर रही है। यह उनके इस विरमयसे कि महादेवको स्वामिकार्तिक चाचाजी कैसे कह सकते हैं, ब्यक्त हो रही हैं। यह आश्चर्य क्या है, मानो उस रूपकपर श्रविश्वास है। दूसरी पुकारपर प्रेरणा अवश्य ही खोर प्रवल हो उठी है, इस वातको हम कृष्णकान्तके 'चिद्र जाने' में देख रहे हैं। उपर्युक्त स्वप्नोंसे आपने देखा होगा कि स्वप्नकी प्रयृत्ति

निहाका पीपण फरनेमें होती हैं, पर उसका अपने प्रयत्नमें सफल होना आवश्यक नहीं होता। यदि जागनेकी प्रेरणा कमजीर रहे, तब तो वह सफल हो जाती है; पर यदि यह प्रेरणा प्रवत्न हुई, या हो गई, तो निहाके अका उसपर नहीं अलाते। तो फिर यह क्यों न कहा जाय कि स्वप्न निहा और जामितकी प्रेरणाओंका हुन्तु है, क्योंकि आखिर जागतिवाती प्रेरणा भी तो स्वप्नमें टीक उसी नरह अपना काम करती दिखाई देती है, जिस तरह निहाकी प्ररणा। एक दृष्टिते स्वप्नको होनोंका मध्यस्य भी कह सकते हैं, क्योंकि कही तो यह जापति- वक्की देवाकर निहाकी सहायता करता है, और कहीं निहा- पक्की देवाकर जिहाकी सहायता करता है, और कहीं निहा- पक्की देवाकर जामितकी और ले जाता है। इस अनिस

स्वप्नज्ञा स्वरूप

यातको सममनेके लिए एकाव ऐसे उदाहरण देखने पहेंगे, जो स्पष्टरपसे जामतिने सहाउन मालूम होते हो। अब तक निन स्वप्नोका क्लेस हुआ है, प्नमॅसे अभिकतर खप्नोमें निज्ञ श्रीर जाप्रति दोनों पन्न दिग्गाई पहते हैं, श्रीर कहीं की तो जाप्रतिकी प्रेरणाका स्वयनके अन्दर पता नहीं चलता। जैसे राप्त न० ८ में प्रेरक इच्छा हम स्वप्तके वाहर प्राप्त होती है। स्वप्नके अन्दर तो एक गरगी उसकी पूर्ति ही सामने आ जाती हैं। अतुमरूपमे हमें उसका दशन ही नहीं होता, और अगर जैसा पहले कहा जा चुका है, इन्द्रामें प्रेरणा होती है, तो उसके श्रवम रूपमें ही होती है, और इच्छामात्रनी प्रेरणात्मक पहनेना यही तात्पर्य है कि तम होनेपर इन्द्रा इन्द्रा ही नहीं रहती। इन्द्रामा सप्त होना तो उसका अन्त ही है। इसी कारण स्वपन न० ४ में हमें इच्छाका कहीं दर्शन नहीं होता। केवल एक घटना दिखाई देती हैं। उस घटनासे जो सुख होता है, उसीसे इच्छाका अनुमानमात्र होता है। इस तरह इस स्वप्न न० ४ में रेनल निदारा पच ही दिखाई देता है। जागृति-पचको अन्दर पुसनेरा अपसर ही नहीं मिलता, क्योंरि प्रेरणा एकटम शान्त होरर सामने श्राती है। श्रव हमें ऐसे ही स्वप्न इसने वाकी रहे हैं, जिनमें ठीक इससे उलटा हीता है, अर्थात् जहाँ पेरणा निल्कुल ही श्रशान्त और उद्वित रूपमे दिसाई दती है, उसनी शान्तिका लम्लेश नहीं मिलता। इस प्रकार वहाँ केवल जाप्रति पद्म ही टिखाई पहता है। निदान्यद्मको अपने अस चलानेमा अवसर ही नहीं मिलता। ऐसे उदाहरण हमे अधिकतर उन स्वप्नोमे मिलेंगे, जिन्हें 'भयानक स्वप्न' कहा जाता है। इच्छाएँ स्वप्नभी प्रेरक होती हैं, यह तो देखा ही जा चुका है, पर ये हो शरास्त्री होती है। प्रिय प्राप्तिमें प्रश्ति-

जोर खाराकामय भी कह सकते हैं। अन तक इन्ह्रांके नामसे पहले प्रकारना ही उल्लेख किया गया है, क्योंकि सानारण ज्यवहारमें खाराकाओंके लिए 'इन्द्रां शब्दका प्रयोग नहीं

होता। प्रायः 'त्राशका' या 'भय' शब्दका ही प्रयोग होता है, परन्तु इनकी यह समानता ध्यानमें रहनी चाहिए कि दोनों ही घरणारप होती है। दोनों ही वर्मकी आवश्यकताका अनुभव पराती है, बल्कि यह अनुभव या आमास ही इन इच्छाओंका स्वरूप है, आर इस प्रकार दोना ही कर्मकी प्रेरक हैं। दोनोकी शान्ति कर्मसे ही सम्भव है। अतः दोनों जाप्रतिकी अपेत्ता करती हैं। (६) यहाँपर भयानक स्वप्नोका कोई विशेष उदाहरए। देनकी आवश्यकता नहीं है। इतना ही जान लेना पर्याप्त होगा कि प्रथम यूरोपीय महासमर्व समय सिपाहियांको जो भयानक स्वप्न होते थे, जनमे प्रायः पहले तो युद्धके किसी वास्तविफ दृश्यकी आयृत्ति होती थी, जो कि प्राय कोई बहुत ही भयावह अनुभव या कोई खतरनाक घटना होती थी-जैसे, किसी ह्याई जहाजसे गिरना इत्यादि-जिससे वडा ही तीव्र भय उत्पन्न होता था। बहुधा इस भयमे एक ऐसी विशेषता होती थी. जो जामत्-जीवनमें किसी प्रकारके भवमें नहीं पाई जाती। इस प्रवछ भयकी दशामे ही निद्रा हट जाती थी, और जागनेपर भी भयका वही भाव वना रहता था, श्रीर अत्यन्त तीत्र भयके समस्त वाहरी बचण-जैसे, शरीरका पसीनेसे तर हो जाना, कॉपना श्रीर हृदयम्भ जोर-जोरसे घटवना इत्यादि उसके साथ विद्यमान रहते थे। रिवर्स-कहने की आवश्यकता नहीं कि ये स्वप्न प्रत्यन्न ही जाप्रतिकी श्रोर ले खाते हुए हिसाई हेते हैं। ये निटा-पत्तकी पूर्ण पराजयके सीतक हैं। इन्छा-पृतिके तो ये ठीक उल्हे हैं, श्रीर निदानो श्रसम्भव बना देते हैं। ऐसे स्वप्नोके उदाहरण अधिकतर भयानक स्वप्नामे ही मिलनेका कारण यही है कि भय' सामने आई हुई आपत्तियासे तुरन्त दूर भागनेकी प्रेरणा करके जीवनरक्षाकी सम्भव बनाता है। यह इस उद्देश्यकी पूर्ति तभी करा सकता है, जब उसके श्रनुसार फौरन फाम दिया जाय। जीवनके लिए आशकास्यस्य आप-त्तियो न म्प ही ऐसा है कि उनके निराकर खमें दर नहीं की जा सकती, धार कोई उद्घेग या इन्द्रा जितनी ही तीन होती हैं, उतनी ही जल्दी वह कार्यका रूप माम कर लेती है। यही मारण है कि 'भय'र्ग प्रेरणा अन्य समी उद्वेगोकी अपेदा स्वरूपतः अधिक चलपती होती है, परन्तु अन्य उद्दें गाँसे भी इतनी तीयता हो सन्ती है कि उनवे कारण जागना अनिवार्य हो जाय। इस तरह, जैमा कि पहले कहा जा चुना है, इस 'स्थप्न निद्राका याअक हैंग इसी पुराने सिद्धान्तका सर्वोशमे त्याग नहीं कर सके, पर वह मिद्धान्त श्रपूर्ण और एकागी था। बस्तस्थितिके एक ही पत्तका दिग्दर्शन कराता था। अप दूसरा पत्त भी इसमे जोड देनेसे यह एक सर्वागीस सिद्धान्त बन जाता है। अन यह नहीं वहा जा सरता कि स्वप्न निद्राका धातक ही है। दूसरी श्रीर यह निहाका साधक भी है। निहासद्व श्रीर स्यप्नका ठीक सम्बन्ध क्या है, इस विषयके मत्र प्रवन खत्र वेकार हो जाते हैं। एक श्रोर यह भी कहा जा सकता है कि स्वप्न निद्राभद्गका कारण होना है, जैसा कि सयानक स्वप्नोंमे प्रत्यस देखा गया है। अन्य बहुतसे स्वप्नोंमे जाप्रति-पचका जो बुछ कार्य होता है, उसपर भी यहीं बात लागू होती है। दूसरी श्रोर यह भी नहीं स्थितिपर पूरा प्रकाश नहीं पड़ता। क्योंकि उपर्युक्त विवेचनके अनुसार न तो निदाभद्ग ही स्वयमिद्ध ह. और न स्थप्न ही। इसलिए इन डोनोंका मुकायिला ही नहीं रह जाता और उनमेसे किसीकी दूसरेका कारण कहना व्यर्थ है। प्रतिद्वन्द्विता तो जाप्रति श्रीर निद्राकी प्रेरणाओं में हैं। स्वप्न केवल उनकी मध्यापस्था है, श्रोर निद्रामद्र भी जायति-प्रेरणाका एक परसान है। इसलिए निद्राभक्ष खोर स्वप्त-सम्बन्धी प्रदन ही व्यर्थ हो जाता है। इसी प्रकार इस प्रश्नपर आश्रित श्रम्य प्रश्नोंका भी निपटार। हो जाता है। उपग्रंक स्वप्नोंसे यह बात भी स्पष्ट हो गई है कि जहाँ निहारी प्ररेखा प्रचल पड जाती है, वहाँ स्वप्न निहाका साधक होता है, और जहाँ जामतिकी प्रेरणा प्रवल पह जाती है, वहाँ स्वपन निद्राका वायक होता है। मोटे तोरसे हम यह भी देख चुके हैं कि जामतिकी प्रेरणाएँ कितने प्रकारकी होती है। सब प्रकारको इन्छाएँ श्रीर श्राधकाएँ स्वयनको प्रेरक हो। सन्ती हैं। रागद्वेपात्मक जितने उद्देग हैं. सभी इन्हीं दोनोंके अन्तर्गत हैं। इसलिए यह पहा जा सकता है कि काम कोबादि सभी उद्देग राजामे प्रेरक हो सहते हैं। मानस प्रेरणाओं के श्रातिरिक्त भीतिक परेणाएँ भी देखी गई हैं। इनमें भी दो भेद किये जा सकते हैं। एक तो शरीरके अन्दरसे आनेपाली, जैसे प्यास इत्यादि और 38

जा सकता है कि निद्रासङ्ग स्वप्नका कारख है। स्वप्न नं० ?
में तो यह बात नितलुळ एकांगीहरूपने देख पड़ती है, क्योंकि वहाँ
हरान तो निद्रासङ्गका कारख निरुद्धत हो नहीं है, उटटे निद्राका
स्वायक हैं। अन्य स्वप्लोंमें भी निद्रायचका जो कुछ कार्य होता
हैं, उतने यशके सम्बन्धने यही वात कही जा सकती हैं, पर
वास्तवमें ये होनों कथन अपूर्ण और आसक हैं। इनसे यहा-

स्त्रप्न रा खरप

हुसरी बाहरसे आनेवाली, जैसे कोई आवाज इत्यारि, पर ये मन भी भोड न कोई मानसमान बा इन्छा पेटा करनेंद्र कारण ही प्ररक्ष होती हैं, चाहे वह इन्छा आसामय हो वा आग्राम मथ। ये सब बनावहारिक भेट हु, और इनके अनेक उपभेट भी हैं, परन्तु मन्तुपम स्वपन्ती प्ररक्ष इन्छा ही हैं।

यह भी स्पष्ट हैं कि निद्राकी प्रेरणामें जामतिनी प्रेरणामी तरह छनेक भेज नहीं होते। यह तो सभी स्वप्नाम एक रपसे नित्रमान रहती है। यह रमणोका उनसे वभी छलग न होने याला आधार है। वह जमीन ई, निसंपर रमणाका सारा देख होता है। इस प्रकार निद्राकी प्रेरणा सर्वदा एकरम, अपरि-वर्तनगीछ और खचल होनेक परण प्रेरणा ही नहीं रह जाति आर अपनी निमन्न रमताक कारण आपतिकी प्रेरणा ही प्रमान हो जाती है। यह जम केवल भिरेणा। अल्डना प्रयोग निया जाता है, तम इमीना थोन होता है।

परन्तु स्वप्ना ना वृक्षात् ।

परन्तु स्वप्ना ना वृक्षात् ।

परन्तु स्वप्ना ना निर्माण स्वर्ष्य समझनेने लिए निज्ञाणी प्रेरणाका वडा महत्त्र हैं। हम वस चुने हें कि इसनी प्रयूष्ति प्रेरणाकी शान्तिनी और होती हैं, क्योंकि विना इसके निज्ञाणी रात्ता तहीं हो सकती। नास्तर्यम प्रेरणाना अमार ही निज्ञाणी रात्ता तहीं हो, स्वर्षात्म के स्वर्णात्म के स्वर्णात्म के स्वर्णात्म के स्वर्णात्म के स्वर्णात्म हैं हैं, स्वर्णात्म को स्वर्णात्म निज्ञाणी के स्वर्णात्म हैं हैं खत कहना चाहिए कि निज्ञाकी प्रेरणात्म उद्देश्य ही जाप्यतिकी प्रेरणात्मा ज्ञान्त होना हैं। यही वार्णा है कि स्वर्णा नुरुष्ठ से स्वर्णा के स्वर्ण के स्वर्णा के स्व

3.0

स्यप्त-दर्शन

हे ? इसल्ए इच्छाकी पृर्तिका प्रयत्न ही निद्राकी प्रेरणा स्वरूप हो जाता है।

हम यह भी देख चुके है कि स्वप्न जायति श्रीर निदाकी प्रेरणात्रोंका सघर्ष है। यह भी देखा गया किइन दोनोंका स्वरूप जमश' 'इच्छा' श्रोर 'उसकी पूर्ति' है। अत' स्मप्नमे इन दोनों पहाँका श्राभित्यञ्जन होना ही चाहिए, पर अन्योन्य सर्घासे इनमेसे कोई भी अपने शुद्ध रूपमे नहीं रह पाता। इन्छाका शह रूप अनुप्र इच्छा है, यह विधाया जा चुका है . पर वह सर्वदा अत्म नहीं रह पाती। कभी अत्म रह जाती है, और कभी दम हो जाती है। इसी प्रकार इच्छाको शान्त करनेका प्रयम भी सर्वदा सफल नहीं होता। कभी सफल होना है, जोर कभी नही । दोना पातोंका ज्यापदारिक नात्वर्य एक ही ही जाता है, अर्थात यह कि स्वप्नमें कभी तो 'इच्छा-पूर्ति' होती है. आर पभी नहीं। क्सरो कम लाधवके लिए तो हम दोनो पन्ताको एक पन्न राज्यासे व्यक्त कर ही सकते हे, क्यांकि एक पन्नकी सफलता ही दूसरेकी विफलना है। इसलिए जहाँ स्वपन निद्रा-पचको सर्नथा पराभूत करके जामतिका सहायक होता है, वहाँ हम जामति मेरणाकी सफलता न क्हकर निद्रा, या इच्छा-पूर्तिके प्रयत्नकी विफलता भी वह सकते है। इस प्रकार 'स्वप्त इच्छा-पर्तिका प्रयत है। यह दूसरी नात है कि वह आपने कार्यसे संपत्त हो, या न हो।

इतना तो इम विरम चुने वि इच्डाव स्वमकी प्रेरक होती हैं, जीर उननी पूर्विका प्रयत्न ही स्वमका स्वस्त हैं। यन प्रेरणा-पत्तमे यह देराना रह जाता है कि कीन कीनसी इच्छाव स्वममे प्रेरक होती हैं। प्रेरणायोने तीन वह वर्ग तो गिनाये जा चुने, पर इनने उपमेगोंको विस्तारसे जानना भी स्वप्नने पूर्ण ज्ञानके

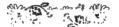
खप्न का स्वस्प

लिए त्यावश्यक है। सासकर पहले वर्ग, ऋर्यान मानस इन्छाओंके सम्बन्धमें यह जानना वाकी है कि किम प्रकारकी इच्छाएँ स्वप्नमें खाती हैं। इतना तो खबड़य जान पहता है कि जो इन्ह्याएँ जामतिकालमें पूरी नहीं हो सक्ती हैं, वही स्वप्नमे आ सकती हैं; क्योंकि वहीं अपने आवेगसे मनती उद्वित्र किये रहती हैं, उसे कोंचती रहती हैं। स्वप्न नं० ४ मे हमे इस वातका आभास मिल चुका है, परन्तु यह यात अभी विलक्षल साफ नहीं हुई है। जावतिमें वे क्यों पूरी नहीं हो सर्जी ? केवल समय न मिलनेके कारण ? या अन्य आवश्यक कार्योकी वजहसे रक जानेके कारण ? या खयाल न होनेक कारण ? या धमम्भव होनेके कारण ? या किसी विरोधी इच्छाके कारण ? ये इन्द्राएँ कभी पूरी हो भी सकती हैं, या नहीं ? और क्या इन कारणोंका भी स्वप्रसे दुछ सम्बन्ध हैं ? एक ही प्रेरणा होते हुए भी विभिन्न न्यक्तियांको, अथवा एक ही व्यक्तिको भिन्न भिन्न स्वप्न क्यों होते हैं ? इस प्रकारके अनेक प्रवन उठते ही है।

दूसरी श्रोर यह जानना यादी रह जाता है कि स्वप्रक्ती कार्य-प्रशाली क्या है, उसके पास अपनी प्रयोजन-मिद्धिके लिए क्या क्या साधन हैं, अधवा उसके साधनोंका इन्छा पूर्तिमें हुन्न उपयोग है, या नहीं । उसके एक वर्रीक्रेका उल्लेखनान उन्पर्ध कुछ है, अर्थान पटनाओं और विचारोंका रूपकमें व्यक्त होना। ऐसी विशेषताओं के अतिरिक्त स्वप्त उन साधारण सरीकोंसे भी भी काम लेता है, जिनसे हम जावन्त जीवनमें काम लेते हैं, जैसे विचार इत्याटि। क्योंकि आधिर जब स्वप्त जावित और निहाकी मन्यावस्या है, वो दोनोंके गुण उसमें मिलने ही पाहिए। इस वावसे यह भी सहेत मिलता है कि स्वप्रकी जो

स्वप्न-दशन

विशेषताएँ हैं, यह निद्राके प्रभावके कारख हैं, और वे हमे इसीलिय विशेषताएँ जान पडती हैं कि जाप्रत् व्यावहारिक जीवनमें हमें उनसे काम नहीं पडता । स्वप्रती सारी विचित्रता खीर उसको समये को सारी विचित्रता खीर उसको समये को सारी विचित्रता कार उसको समये को सारी विचित्रता कार उसकी हैं। विशेषताओं के अरावसे किस प्रकार उन विशेषताओं की उसकी हैं। हम वातको विना जाने समये में मीसासा नहीं हो सकती। अपले खब्यायों में इन्हीं वातों समीला होगी।



(२)

स्वप्त की कार्यप्रणाली

कल्पना कीजिये कि म्हल्टिके आदिसे समुख्यको स्वप्न नही आते थे। अभी तक खप्नकी सृष्टि ही नहीं हुई थी। उस समय मनुष्यकी क्या दशा होगी । कोई व्यक्ति दिन भर आहारकी प्राप्तिके लिये परिश्रम करता रहा, अन्तम उसका शरीर अधिक परिश्रम न कर सकना था। उसे विश्रामक द्वारा अपनी शक्तिको फिरसे ताजा करनेकी आवश्यकता हुई। दिन भरके काममे हारीरको जो चति पहुँची थी उसकी पूर्ति श्रानियार्य हो गई । इसी बातकी शरीरने बकावटके रूपमे मुचना दी। उधर दिनका प्रकाश भी जाता रहा। आहारान्य-पराके लिये समय भी उपयुक्त न रहा। मनुष्यने स्वभावतः निद्रा देवीकी शान्तिमय गोद्मे अपनी मझटोंसे छुटकारा लिया। अपनी सारी चिन्ताओं को मुला डिया। इसके अतिरिक्त अन्य कोई उपाय ही न रहा। और यदि सारी प्रकृति उसके साथ हीं सो जाती तो इसमें कोई हुर्ज भीन था। उसफे ममात प्रकृति वाले मनुष्य तथा अन्य प्राणी सो भी गए, क्योंकि परिश्रम उनके लिये प्रकारा रहते हुए ही अधिक स्वामाविक था। समान इच्छा बाले होनेके कारण जीवन संघाममे इन्हींके साथ उसकी प्रतिद्वन्द्विद्वा विशेष रूपसे थी। इस तरह उसकी बहुत सी चिन्ताओंका कारण भी जाता रहा। किन्तु संसारकी तो सृष्टि ही द्वन्द्वात्मक है। कुछ बाखियोंको रात्रिम ही अधिक

ર્

बारण यही प्राणी मनुष्यके समसे वडे दुश्मन थे। उन्हें उससे कोई सहातुभति न थी, न उसकी कोई आपश्यक्ता थी। एसी श्रवस्थामे उसका एकान्त निन्द्रामे मन्त हो जाना श्राशकारहित न था। और जो व्यक्ति ऐसी नींड सोया वह अवश्य ही इस समाममे पराजित हुआ, और उसकी वश पर्म्परा भी उसके साथ ही नष्ट हो गई। इस मैदानमे सफल होनेकी एक ही शर्त थी और उसे पूरा करना अनिवार्य था। मनुष्य इन राजिकी श्रापत्तियों से अपने जीवनकी रचा तभी कर सकता था जब उसे निद्रा वालमे भी उनकी सूचना मिल जाय। पास आती हुई विपत्तिका श्राभास हो जाय। अर्थात कमसे कम उन शब्दादिकोंको महण करनेकी शक्ति उसमे शेप रहे, जिनसे उसके जीवनके लिये आशका स्वरूप आपत्तियोंका सकेत मिलता है। मन्तेपमे बाजकाओं के प्रति सबेत रहना आवश्यक था। इसपे श्रतिरिक्त नमशः श्रपनी श्रन्य यावस्यम्तायां ने प्रति जाप्रत रहना भी यदि जीवनरत्ताके लिये नहीं, तो दूसरासे आगे यह जानेमें अवश्य ही उपयोगी सिद्ध हुया होगा। जो चिक्त इस प्रकार श्रपनी जातिके अन्य व्यक्तियोंसे बाजी ले गया होगा ससारमे समसे अधिक उसी का स्थान सुरसित होगा और उसी की सन्ततिपरम्पराको स्थायी होनेका अधिकतम अवसर प्राप्त ह्या होगा। इस गर्तको पूरा करनेका साधन भी मनुष्यको प्रकृतिमे ही

मीजूद या । इच्छाएँ स्वभावसे ही जाप्रतिपरक होती हैं जीर आशकार्योमे तो स्वेत करनेका ग्रुख विशेष रुपसे होता है। जाप्रतृकालमे जिस आशासका निराकरण नहीं हुआ है, अथवा जिस इच्छाकी पूर्वि नहीं हुई है, वह निदाकालमे भी

स्वप्न की कार्य प्रणाली

चेतनाको चैन नहीं होने देती। उसे विचलित कर ही देती है। निन्तु यदि प्रत्येक इच्छा और आशंका मनुष्यको जगा ही दिया करती, तन तो निद्राका उद्देश्य ही निष्कल हो जाता। जो व्यक्ति ऐसी रहे होंगे अवञ्च ही सरीरकी मरम्मतके लिये पर्याप्त अवकाश न मिलनेक कारण कुछ दिनोंसे नष्ट हो गण होंगे। साभाग्यवश निहा भी जिल्ह्स अपने बराकी बात नहीं थी। मनुष्य पुछ जानजूकनर या इच्छापूर्वक नहीं सीया था। इसके लिय भी उसे जियश होना पडा था। यह प्रकृति भी उसके स्वभावमे ही थी। इस ओर इन्ह्राएँ और आज्ञकाएँ अपने उहेर्यकी सिद्धिने लिये मनुष्यको जगाना चाहती थीं । उबर निद्राकी प्रेरणा उसे मुलाना चाहती थी। दोनोक संवर्षका फल यह हुआ कि न तो इन्द्राएँ और आशंकाएँ उसे निलकुल जुगा ही सकी ओर न निद्राकी बेरणा विलक्कल सुखा ही सकी । फुलतः एक अर्द्वचेतनायस्थाका प्रार्दुभाव हुआ, जो नित्रा और जापति, चेतन और अचेतन, अवन्थाओंकी मध्यावस्था थी। इसीका नाम स्वप्न हुआ । इसमे दोना अवस्थाओकी सन्धि थी। किन्तु यह सन्धि स्थायी न थी। यह शान्तिकी सन्धि न थी, बल्कि युद्ध ही सन्धि थी । अर्थात् युद्ध में प्रत्येक पत्तका दूसरे पत्तके द्वारा श्राशिक गत्यवरोध मात्र था। इसका कदापि यह तालर्य न था कि अन्तमे कोई एक पत्त दूसरे पर विजय न प्राप्त कर लेगा। अन्तिम निर्णय तो पद्मोंकी निर्वलता प्रवस्ता पर ही अवलियत था। यदि निद्रा पर आक्रमण करने वाली इच्छा या आशका प्रवल पही तब तो यह अर्घ चेतनाकी अवस्था पूर्ण चेतनामे परिणत हो गई और यदि वह निर्मल पड़ी तो अपेतनानस्थामे लीन हो गई । इस प्रकार दोनों अवस्थाओंकी इस चणिक सन्धिने चेतनारे लिये एक मध्यस्थ या प्राइवेट सिम्टेरीका काम दिया, स्थोंकि इस प्रकार जो इन्छाएँ या आशकाएँ जीवनरे लिये अधिक महत्वकी होनेके कारण अधिक प्रवल थीं वही चेतना तक पहच सभी। अन्य सावारण इन्छात्रा ग्रोर श्राशकाओको-जिनका महत्व कम था-इस मध्यस्थने स्वय ही अपने उचित छोर मोहक स्यवदारसे तृष्त कर दिया। निद्रा भन्नका कोई कारण नहीं रहा। अर्द्धचेतनापस्थाका गुण यथवा दोप यही है कि वह कल्पना और उस्तुस्थितिमे, वर्तमान और भविष्यमे, विपेक नहीं कर सकती। वस्तुत निवेषसे ही चेतनाकी माना नापी जाती है। अपूर्ण चेतनामे भेद भाव या वेपम्य कंप होता है। समतावा प्राधान्य होता है। "साम्यलय बैपम्य सृष्टि ।" इस अर्ध चेतनारे सामने इन्छाओ या आशकात्रोंका जो अमाम उद्देश्य उपस्थित था, उसे उसने मास समम लिया। इच्छाओं और आज्ञकाओंसे प्रेरित इष्ट सिद्धिके काल्पनिक चित्र और उसकी जास्तरिक सिद्धिमें भेद करना क्षसम्भव हो गया। निस्न इष्टको प्राप्त करना था वह अन प्राप्त दिखाई पड़ा । खब भी बन्चोंके स्वप्तमें यह गण बड़ी स्पष्टता और सरलतासे दिखाई पडता है। उदाहरण लीजिए-

(१) पर छोटी लड़की मिर्सांके लिये रोते रोते सी गई। इसरे हिन जागनेपर रोने लगी। कारण पृछ्नेपर उसने कहा— "कोई मेरा हाना भर चारलंट नादाम उठा ले गया, जो निस्तर पर मेरे पास था।" इस लड़कीकी उम्र दो वर्षसे पुत्र ही खिल थी। और यह कठिनाट्से बोल पाती थी। खबरय ही उसने यह स्त्रम टराम्कर अपनी इच्छा तुस्ति थी कि नह एर नहे हो से मरा हुआ चारलंट लिये हुए हैं, और स्वष्न आर जाअतिका विवेक न पर सकनेंवे कारण जागनेपर रोने लगी थी। (निल) (२) एक तीन वर्षकी लड़की पहिलों ही बार झीलमे

स्वप्न की कार्य प्रवाली

नान पर मेर करनेको ले जाथी गई। उसे इसमे इतना श्रानन्य श्राया कि यह नायसे उतरती ही नहीं थीं श्रीर जन उतारी गई तो रोने लगी थी। इसरे हिन सबेर उसने कहा—"श्राज रातरी नानपर भीलमें में सेर कर रही थी।" (श्रायड)

धन्यां में एसे स्वप्नोको प्रधानता होती ही चाहिये। क्यां मिं उनमें मनकी गति ठीक मेंसी ही होती है, बेसी आदिम मनुष्ये मनकी। व्याप्ति आदिम सनुष्ये स्थित भी मनुष्ये जातिया नियास ही तो थी। मनुष्ये बेतना अभी उद्दुद्ध नहीं हुई सी। इस समयको जुतनामें उस समयको जाति भी ब्रह्मेयता है। उस समयको जुतनामें उस समयको जाति भी ब्रह्मेयता है। उस ममयक मनुष्ये मनस्थितिमें जात्रत और स्थपनरा उनना भेट नहीं था। मनुष्ये मनस्थितिमें जात्रत और स्थपनरा उनना भेट नहीं था। मनुष्ये इच्छा ब्रह्म था। ऐसी सीधी जात्री इन्द्राओं ने ब्रह्म करों की उस ममयको नियाद शैंकी भी प्रसाद कर्मा करा करा करा करा है। उस ममयको नियाद शैंकी भी प्रसाद करा करा करा है। अही कार्या है है ऐसी इन्द्राओं से अही ता अही कराया है है। से समयको नियाद शैंकी भी प्रसाद करा करा है। जात्र पहले हैं।

(२) दिस्तिणी शीतकटिनन्यके अन्वेषक डारूर नारटे-स्तन्यील्ड बतलाते हैं कि भुवीय देशने जाड़ामें जो लोग उनने माथ ग्रस्ते थे निरस्तर रागे पीनेक स्वान देशा करते थे। उनकी अन्यडम्प्डार्च भी स्वपनोमें एमि-लाभ करती थी। उनमेसे एकने कर्म देला कि डानिया पनके लिये बहुतसी डाफ लाया हैं। (हप)

(५) प्रोठ मैक्सिलनने, जो 'पीरी'के साथ उत्तर धुउनों गर में, उतलाय हि स्वप्नाम वन लोगों हो दिना आनन्द मिला था। बारण न्यष्ट हो हैं। इन लोगों हो जो कि न्यूयरें भोजनालयों न उपभोग निया करते थे, शीनन्दिन्य के साट और सुराए हुए भोजन पर रहना पहा। ये जनवीं जो हो स्पन्न

स्वप्न-दर्शन

देखते थे, जिनके लिए वे लानायित थे। यडियायडिया सिगार स्त्रीर हाईचाल पीते थे। (जिल)

किन्त मनुष्य जैसेजैसे प्रकृति पर विजय प्राप्त करता गया, उसकी बहुत-सी बारम्भिक खावज्यकनाथोंको खपूर्ण रहनेका खवसर वस मिलने लगा। श्रव एसी इन्द्राएं माधारण श्रवस्थाम बहुत कुछ पूरी हो जाती हैं। किन्तु इस स्थितिमें मनुष्य अनायास ही नहीं आ गया है। इन प्रारम्भिक और जीवन रचाक लिये श्रनियार्थ इन्छाओंकी पृति और सभ्यताके निष्कंटक विकासके लिये उसे यहा भारी त्याग करना पड़ा है। उसे अपनी बहुत सी इन्छात्रोंका निरोध करना पडा है। उनके छीलाचेत्रको सीमाबद्ध कर देना पड़ा है। यहुथा इन्हें तृतिसे बिखत ही रह जाना पड़ता है। सामाजिक जीवनमें व्यक्तिकी इच्छाएँ स्वच्छन्द विलाम नहीं कर सकतीं। इसी तत्त्व पर समाज के शासन श्रीर व्यक्तिकी समाज-अक्तिका आधार है। इस समाज-अक्तिक अन्तर्गत वे सभी भय खोर खाझाएँ सम्निहित हैं, जो व्यक्तिको समाजसे तथा समाजके श्रम्य व्यक्तियोंसे हो सफरी हैं। इन सामाजिक इच्छाओं और व्यक्तिगत इच्छाओं के विरोधके कारण, स्वाधे श्रीर परार्थके संवर्षके कारण व्यक्तिमें एक श्रन्तर्ह न्द्र उत्पन्न हो जाता है। इच्छाओंके पारस्परिक विरोवसे उसके मनोभावों मे जटिलता आ जाती है। इस विरोवका फल यह होता है कि वहत सी इन्छा योंका जामत-जीवनमें दमन किया जाता है। श्रीर यही इच्छाएँ स्वप्नमें श्राती है। इसछिये स्पष्ट है कि विकसित मनुष्यक स्वप्नोंमे ऐसी इन्छांत्रोंका प्राधान्य होगा, जो आन्तरिक विरोधके कारण जाप्रत्-कालमें कार्यान्त्रित नहीं हो सकी हैं, चाहे इन इच्छात्रोंका आरम्भ ही पूर्व दिनके किसी अनुभवसे हुआ हो श्रथवा ये प्राचीन हों, श्रीर पूर्व दिनकी किसी घटनासे उद्युद्ध-

स्वप्न की बार्य प्रणाली

मात्र हो गई हों । तिन्तु इन्छात्रोका निग्नहं, उनकी उपेचा श्रोर यहिएतार वर्मों तक ही सीमित नहीं है। उसना चेत्र चेतना तक पहुचता है। उन पर ध्यान तम नहीं दिया जाता । ध्यर्थात उन्हें अञ्यक्त व्यथवा तिरोहित कर दिया जाता है। इसमें सन्देह नहीं कि यह निप्रह भी सामाजिक जीवन और अर्न्तदुन्दुने विरासरा अनुगामी होनेके कारण विकसित चैतन्य अर्थान जाप्रति-कालना ही सहचर है। और इसलिए स्वप्नकी श्रद्ध चेतनायस्थामे इसका एतना प्रमुख नहीं रहता। यदि ऐसा न होता तो निगृहीत इच्छाएँ स्वप्नम भी चेतनाम प्रवेश ही न पा सनती । निन्तु निब्रह-राचिषे प्रमायका सर्वात्रमे लोप भी नहीं हो जाता । रयप्नमे भी इच्छाओर्था निलकुछ नग्न कीडा नहीं हो पाती । इन्हें सीचे मार्गको छोड कर वक् गति, वक्रोत्ति, व्यग्योक्ति, गृढोक्तिका आश्रय लेना पहता है । उन्हें अपना वेश बदलना पहता है, जिससे उनमा सच्चा स्वरूप, उनमा अवाहनीय बीभत्स स्वरूप पहिचाना न जा सके, उनकी प्रवृत्ति श्रत्यन्त स्पष्ट न हो जाय, और सभ्यता तथा सस्ट्रतिको बोट न पहुचे।

न हो जाय, और सम्यता तथा सस्कृतिको चोट न पहुचे।

इसरी क्षोर सर्व्यक्ति विकासके साथ साथ जीवन भी

किटिंग होता गया। इच्हाओं और स्वार्थोंकी जटिंग हिटकां है है

मारण जीवन जटिंग हुआ। रिन्तु जीवनकी जटिंगलां है

इच्हाओंके नावाल और उनकी विभिन्नतामें स्वसीम पृद्भि पर
ही और इन्हें त्यक्त करनेने प्रयत्नमें विचारोंना और भाग-स्वसन
होतीका भी समानान्तर विकाम हुआ। क्योंकि इस समयके

विचारों आर इच्हाओंकी जटिंग्लाके स्वभिन्युक्त किए पुरानी

विचारोंग्ली निकुछ ही स्वनुष्युक्त ह। चेतन्त्यके निजासके कारण
स्वित्तावस्था आर चेतनावस्था, त्यक और स्वन्यकमा, भेट

यदता ही गया। यहाँ तक कि पुरानी विचार ईंग्लोमें हम इतने

स्वप्त-दर्शन

अनभ्यस्त और उससे इतने अपरिचित हो गए कि अप उसे सममना भी हमारे लिए दुल्ह हो गवा है। यही नारण हैं कि स्वप्तांकी भाषा हमारी समक्तमें नहीं आती क्यों कि राप्तमें चैतन्यका हिंस होते के कारण उस प्राचीन अप्येवतनावस्थाकी पुनरावृत्ति होती हैं और उसी विचार-शैठीका प्रयोग होता होतों समक्तिक छित चेतना लिए स्वामाचिक है। इसिट्ये स्वप्तांकी समक्तिक छित चनका भाषान्वर करना आवश्यक है।

इसके अतिरिक्त इन्ह्राओंका रूप उपर्युक्त वेशपरिवर्तनके फारण ही अप्रत्यक्त, गृद् और लावणिक ही जाता है। इन फारणांसे स्वप्तके प्रकटरूप—जिसे उमकी भाषा अथवा शब्द कहें सन्ते हैं—कोर उसके आनित्क रूप—जिसे उसका ताल्प या भाग कई सकते हैं—अर्थात उसके प्रकट अर्थ और गृद्धांक विषेक् कर तिवास आहर्यक हैं। सान्यके रिचारले आगे इनका उत्तेत स्वप्तकों ज्वक सामग्री अंतर के जाता माससे नाससे किया जावगा।

स्वप्तकं अक्रार्थको हो तत्त्वार्थ समक लेनेके कारण अर्थान् असकी 'व्यक्त सामग्री' और 'अव्यक्त सामग्री'में मेव न कर सकतें कारण ही बहुत कालसे बैद्धानिक लोग स्वप्तको मित्तप्तका असम्बद्ध अठाप आर जनसाधारण उसे रहस्यम्य, अर्लामिक मियायद्याणी समकते रहे हैं और यह स्वामाधिक हो है। उद्यावरणके लिए गोस्वामी तुलसोदासका यह दोशा द्वीतिण :—

भास दिवसका दिवस भा, मर्म न जाना कोइ। रथ समेत रवि याकेच, निशा कीन विधि होड़ ॥ जो लोग इसका अवरार्थ करते हैं और उसी को तत्त्वार्थ

समझ लेते हैं उन्हें क्या यह एक श्रसम्भव घटनाका प्रदर्शन न

स्वप्न की कार्य प्रणाली

जान पढ़ेगा ? उनका इस चातको लेकर तर्कवितर्क करना कोई आक्षयं जनक बात नहीं है कि मास दिवसका वर्ध बारह हिन लिया जाय व्यथवा तीस दिन ? सूर्यका रथ कितने दिन ठहरा रहा ? इत्यादि।

किन्तु खलंकार खोर साहित्यराम्त्र जाननेवालांके लिए इन वातांका कोई महत्व नहीं है। उन्हें तो स्पष्ट दिखाई देता है कि पद्य का अन्तरार्थ तो एक अलंकार मात्र है। वात्तवमें किया तात्त्व उस मनस्यितिका चित्रल करना है जो सानन्के समय हुआ करती है। कोन नहीं जातता कि सुसकी पहियाँ छोटी होती हैं, दिन बहियोंमें समाप्त हो जाते हैं और महीने दिनोंमें शुकर जाते हैं। इसी प्रकार यदि किसी हदयहीन व्यक्तिक पॉदनीमें श्रदी किसी सॉदर्यप्रतिमाकी छोर संकत करके कहा जाय—

कनक लता पर थन्द्रमा धरे धनुप ही वान ।
तो खषिक सम्भव यही है कि वह चन्द्रकिरएगिंक सिरपर
स्थित चन्द्रमा थाँर उसकी कालिमाको अपनी करूपनासे विश्वत
फरफे इस पद्मार्थका प्रत्यक्त इर्द्रन करने लगे। यहुतसे उदाहरण
हैना अर्थ है। आदिमे सनुष्यकी अनुद्युद्ध चेतनाके अनुकृत
रचे हुए पौराषिक रूपकोंका तथा अन्य धार्मिक प्रन्थोंका
अक्तरार्थ करके कितनी प्रवंचना और कितना अन्य किया जाता
है, कितना अधकार फेलाया जाता है, यह किसीसे छिपा नहीं
है। यहां पर इस विषयके विस्तारके लिए स्थान नहीं है।
इतना ही दिखलाना अमीष्ट है कि स्वममें प्रकटरूपसे जो चन्द्रमा
अनुस्यमें आती हैं वे तो उसकी सामग्रीमात्र हैं जिनका यह
अपनी कार्य प्रणालीके अनुसार अपनी इप्टिसिद्धिके लिए उपयोग
करता है। इसे ही सव कुछ समक लेनके कारण अय तक

स्वप्न-दर्शन

वैज्ञानिक लोग स्वप्नकों असम्बद्ध स्मृतियोंका उन्मत्त ताण्डवमात्र समझते रहे हैं खोर उसे सम्बद्ध मानसिक न्यापारोंकी कोटिसे सर्वथा वहिष्कृत रखते आये हैं। इसी कारण उनका यह विचार रहा है कि जीवनसे स्वप्नका कोई सम्बन्ध नहीं है। किन्तु स्वप्नके श्रांतरिक विचारों श्रोर भावोंक निरीक्षणसे जात होता है कि स्त्रप्रके विचार भी जामत् जीवनके विचारोंकी परम्परासे सर्वथा श्रविच्छित्र और अन्यविहत रूपसे उसी संततिमें हैं। यह भी उसी अनवरत शृहलाके एक अंग हैं जो जामत् कालमें दिखाई देती है और उसी प्रकार पूर्वजीवनके अनुभवोंसे नियंत्रित और कार्यकारण सम्बन्धमें वेंचे हुए हैं। किन्तु जो न्यक्ति आलंकारींक प्रयोगसे परिचित नहीं है, जिसे यह नहीं माल्म है कि किन किन सिद्धान्तोंक अनुसार अलंकत भाषाका निर्माण होता है यह ऐसी भापाक गर्भसे उसके मूल तात्पर्यको नहीं निकाल सकता। इसी प्रकार स्वप्नकी अन्यक्त सामग्री पर पहुंचनेक लिए उसकी कार्य प्रणालीका ज्ञान आवश्यक है। यह उत्तर दिसाया जा शुका है कि स्वप्नकी विचारशाली उन अवस्थाओं की विचारशाली है जिनमें चेतना अनुद्युद्ध रहती हैं, जैसे व्यक्ति, अथवा समाजका वाल्यकाल इत्यादि । अतः इन अवस्थाओंकी तलनासे हम उसे समझ मकते हैं।

स्वप्नकी दृश्यात्मक वृत्ति

इस यात नो समफलेमें निसीनो कठिनाई न होगी कि अमृते यस्तुन झान मृतं यस्तुने झानसे, अह्म्यण हरयसे, निर्मृणका सगुणसे, कठिन होना है। सबसे सरळ र्रातिसे, मयसे पहिले, और मयसे अधिन मृतं यस्तुर्थ हो हमारा ध्वान आह्म्य पराश्चिरानी व्यवस्थार अध्यासम्भावराइ प्रचित जानतासम्भ अर्तीन्द्रिय पदार्थका झान इन्द्रियानेचर पर्नार्थ झानसे कठिन हैं। निस्तारसे इसका कारण समक्रातेचे लिए शुक्त और जिठळ र्राहिनक तर्क नितर्वक चेत्रसे प्रवेश करना होगा। उसलिए यहाँ सचेपमे इतना ही कहा चा सकता है कि जीवन प्रवास परान चेत्रसे प्रवेश वाहर कि जीवन प्रवास करना चित्रसे स्वेश स्वास प्रवेश करने प्रवेश करने जिला चित्रसे होता है। यह वाहर अपनेनो प्रकार निर्माण करने वाहर होती हैं। यह वाहर अपनेनो प्रकार निर्माण करने होता करने वाहर निर्माण करने हिर्माण करने होता है के स्वास स्वास स्वास स्वास करने हिर्माण करने होता है होता होता है हो हम स्वास होता है है की हम स्वास स्वास होता है हम स्वास स्वास स्वास होता है हम स्वास स्वास स्वास होता है हम स्वास स

इन्द्रियों ही द्वार हैं। (मूर्त सयोगके लिए केतनारो स्थय सङ्चित होना पडता है। इन्द्रियों मूर्ग आर असूर्तका सयोजक प्रयत्न हैं।) इसीलिए इन्द्रियोंका ही प्राधान्य हे जोर है। इन्द्रियोंने भी ऑस्ट्रमा समसे अधिक प्राधान्य है और मह इसीलिए नि इसमें विन्तियुक्ताको पराकाग्न है। अन्य इन्द्रियोंके शानसे कन्यनाके मूर्व होनेसे कभी रहती है,

क्यों कि इतके विषय अन्य विषयों जार अन्य कारण्की आकाशा रस्ते हैं। रान्त, सर्थों, रस, गन्ध, सभी गुण्क्प हैं। उमसे स्वय सिद्ध न होनेने कारण निसी अन्य वस्तुकी ओर मकेत करते हैं। निन्तु रूपकी प्राप्तिके साथ ही हम उस उज्यकों पा जाते हैं जिसके आश्रित यह सब गुण रहते हैं, जिससे हम अन चारोंको प्राप्त कर सकते हैं। दृष्टिगोचर वस्तुमें शब्दादिक सम रहते हैं फिन्तु शोत्रादिक इन्द्रियाँ केवल एक गुरा प्राप्त करात है। इतनेसे ही हम वस्तुपर प्रभुत्व नहीं प्राप्त कर सकते, रगार्थसाधन कर सकते है जो वहिर्मुखी चेतनाका मूल गुण है इसलिए दृष्टिगोचर वस्तुकी प्राप्तिमे पाँचों इन्द्रियोंका सार्थक है। इस प्रकार मानों बहिर्मुखी चेतनाको अपने पाँची द्वारीहै फुटकर बाहर निकल पड़नेका अवसर मिल जाता है। इसलि ऑख ही सर्वप्रधान इन्द्रिय है। स्वार्थसिद्धिका सबसे अञ्चबहिर और तात्कालिक साथन होनेके कारण सय प्रकारक ज्ञानमें चक्षर्जानमें ही जीवकी सर्वपथम प्रवृत्ति होती है। झानक प्रारम्भिक रूप चक्षुर्ज्ञान ही है। इसी कारण अयतक देखनेक ष्यर्थ जानना, समकना होता है। भाषाकी उलक्तिक इतिहासरे भी यही बात ज्ञात होती है। पिछड़ी हुई सभ्यताएँ चित्रलिप का प्रयोग करती हैं। व्याकरएमे पहले पहल पदार्थवाचर संज्ञाका ही प्रकरण आवा है। इसके पश्चात् गुण, कर्म औ मनोभाषोंकी द्योतक भाववाचक मंद्राका स्थान है। यहा पहरे पहरु मूर्त्त बस्तुश्रोंका ही नाम सीखता है। उसकी भापाक श्रारम्भ इन्हींसे होता है। यह बात नहीं कि उसे भावोंक ष्यनुभव नहीं होता किन्तु वह इन्हें मूर्च वस्तुश्रोंसे ष्यतग नहीं समसता। यदि उसे प्यास खनतो है तो पानीके वर्तनकी ओर संकेत करना है। इसी प्रकारकी सापा दृश्यात्मक होती है इम बातमे यह दृश्य कलाओंकी तरह होती है जैसे चित्रकला

स्वप्नकी दृश्यात्मक वृत्ति इन दोनोंका व्यक्षन भारम्भिक हैं। भारम्भिक श्रवस्थाओं में इन दोनोंसे हां सब भाव व्यक्त किये जाते हैं। श्रय, तक भी

यही दोनों—संता और किया—वानयके खावन्यक श्रद्ध हैं। मुराल अध्यापक वर्षोंकी क्रियावाची राज्योंका अर्थ वैसी क्रिया करके और परार्थवाची राज्योंका अर्थ चीजें दिराला उर समकाते हैं। जिन वस्तुओंसे इच्छा एप होती है, वे ही उर्व इच्छानों जनाती हैं। खता इच्छाके खोतनके लिए वे ही सबसे श्रियक सहुत और तात्कालिक साधन हैं। इसी प्रकार

किसी इच्छाकी तृपिके लिए जो कर्म करना आयज्यक होता है यह उमकी हृतिका यो बक होता है। जबतक वश्रेको कर्म नहीं करने पड़ते, तवतक तो वह प्रायः प्यासका वीथ पानीसे कराता है पर जब यह स्वयं कर्मशील होता है तन पानी पीनेरी कियाका मेंह या हाथसे अनुकरण करके उसकी दृष्टि चाहता है। संत्तेपमे मृत्ते वस्तुओं और कियाओंकी प्रधानताके कारण स्वप्नकी भाषा क्रमशः दृश्यात्मक और नाटकीय हो जाती है जिससे उसकी कार्यप्रणाछी दृश्य कलाओं—जैसे चित्रकला, मूर्तिनिर्माण और विशेषकर मिनेमा-के सहरा हो जाती है. क्योंकि सिनेमा शुद्ध रुपसे हृश्यात्मक होता है। इस प्रकारकी कार्यप्रणार्लाका दोपयुक्त और अपूर्ण होना अनिवार्य है। इसकी सीमाएँ निर्दिष्ट हैं। इतिहासके प्रारम्भिक फालकी कुछ सीधी साटी इच्छाओं या स्थितियोंके द्योतनके छिए तो यह अनुकृत है किन्तु इस समयकी इच्छाओं और विचारोंकी · जटिलताका पूर्णरूपसे प्रतिपादन करनेमें यह असमर्थ हैं। ब्रह्म वातोंका तो यह चित्रण कर ही नहीं सकती और बुद्धका इस प्रकार ही कर सकती है कि इंटर्रना आ जानेके कारण उसका तालर्य मसमलेमे कठिनाई हो और दूसरी वातासे उसका तात्पर्य निकालना पड़े । इस प्रणालीसे जिन मानसिक ज्यापारीका सीघे तरीकेसे चित्रण नहीं हो सकता, उनके व्यखनके लिए इसे विशेष उपायोंका प्रयोग करना पहला है। इसी अशक्तिके प्रभावसे अन्यक सामग्री (जिन मानस न्यापारीका चित्रए करना है) में एक प्रकारका चुनाव हो जाता है। क्योंकि जिस प्रकार चित्रकारको अमृर्त मार्वोका व्यञ्जन प्रकारान्तरसे करना पड़ता है, उसी प्रकार नाटककारको अपनी सामग्रीका चुनाय और रूप परिवर्तन करना पड़ता है; जैसे उसे वरमोंको घन्टोम संकुचित करना पड़ता है, इत्यादि । इसी प्रकार स्थप्रमे भूत और भविष्य हमारे सामने वर्तमान कर्मके रूपमे आते हैं, जैसे परानी इच्छा किसी वर्तमान स्थितिमें नप्तकी जाती है । विस्तार-भयसे इस प्रणालीके प्रत्येक खंगकी अन्य न्यापारों के साथ समता नहीं दिखाई जा सकती। इसिंहर मूछ प्रणालीकी समानताका संफेत कर देनेके बाद संचेपसे सीथे स्वप्नमें ही इसका प्रयोग दिसा देना उपयुक्त जान पड़ता है। किसी भावका मूर्त व्यञ्जन उस भावको जगानेवाली वस्तुसे

होता है (जिस बस्तुका उपभोग सुस्त्रसय होगा वह प्रष्टुायासक उन्द्राको जगायेगी, जिसका खतुभय दुःस्त्रसय होगा वह निष्टु-स्वासक इन्ह्राको)। कोई बस्तु किसी भावको तीन कारणोंसे जगावी है, तादाल्यसे, समतासे और साहच्येंसे अर्थात् (१) या तिसी गरी कारणोंसे जगावा हो, (२) या किसी गरी यस्तुसे उसकी समता हो जिसने उस भावको जगाया हो, (१) या वह किसी गरी वस्तुक साथ गही हो जिसने उस भावको जगाया हो। इन तीनों कारणोंसे ही क्रमराः ताटाल्य, स्ट्रफ और गृहिकि सिंह ही ही ही ही जिसने उसकित प्राचिकी सुष्टि होनी है। यह तीनों बात ज्वाकिक निजी खतुभवपर खाखित हैं। खतुभव विभिन्न व्यक्तियोंका ही नहीं निजी खतुभवपर खाखित हैं। खतुभव विभिन्न व्यक्तियोंका ही नहीं

म्यप्नको दृश्यात्मक वृत्ति

बहुषा एक व्यक्तिका भी विभिन्न समयों में पूबक होता है। यहीं कारण है कि दो चित्रकार एक ही भावको कभी एक ही तरहसे चित्रित नहीं करते। इसिट्टिं रिमी व्यक्तिके स्वप्नकी व्यारया उमकी निज्ञी स्मृतियोंसे ही हो सकती है। और इस तरह स्वप्नकी मीमोसा (रह्स्योद्धाटन) वा प्रकार यह हो जाता है कि स्वप्नकी एक एक सम्बु खबान व्यक्त सामग्रीके प्रत्येक जाता है इस्त्या क्रांक्स कर दुसे इस्वोधक बना कर स्वप्न-स्पाठी स्मृतिकी

फ स्तुमकी एफ एक घस्तु अथोन ब्यक्त साममीके प्रत्येक अगकी श्रव्या खब्या लेकर उसे उद्बोधक बना कर स्वप्न-प्राती स्पृतिनो लगाया जाय और उससे पृद्धा जाय कि घिना निरोधके स्वामायिक नीनस्---चिन्तनो चिठ्युक बेलगाम छोड़ देनेपर---उस पस्तुसे उसके मनमे एक्क बाट एक किन भावों या स्ट्रितियोंका उटय होता है। इस प्रकार बळ्या खळ्या जो सामग्री

स्वृतियों के रूपमे "कन्न होती हैं, उसका समझस श्रीर सम्बद्ध म्प ही स्वप्नदी अन्यक मामगी होता है। जिस रूपमे इनमेसे प्रत्येकका प्रत्येक दूसरेसे मेल बैठ जाब बही उनका पास्त्रिक रूप है, बही स्वप्नकी न्यारवा है। चित्तको निरोध-रहित कर दैनेका तारवर्ष यह है कि जामन् श्रान्स्थामे निषदिक प्राप्त्य बही विचार हमारे सनमे उत्य नहीं होंगे जो तिष्रदेक तिरोमायके कारण स्वप्नमें श्वासानीसे उद्युद्ध हो जाते हैं। इस

तरींबेसे हम श्रंदातः अपनेको इन्छापूर्वकस्यामस्यामे छाते हैं। (१) श्रिल महोदय लिएते हैं कि एक बहुत ही उत्साही और युद्धिमती महिलाने अपना एक स्वप्न इस प्रकार बताया है— "मैं रेलगाडींमे थीं, और मेरा एक बचा—कर्यटमे लिपटा

हुआ—नधा एक ह्न्यी टाई मेरे पाम थी। वचा विस्तरेषे पायताने सो रहा था। मैं विस्तरपर थी। टाई सामने एक पेझ-पर बेटी थी। बहुतसे डोगोंकी एक पूर्त मंह किसी क्रवसे आयी। मैंने वहा सुके बवेटी टेटारेटर करनी हैं। मैंने इस

म्बप्त-दर्शन

विचारसे वर्षकी ओर देखा कि देखूँ वह जाग रहा है या नहीं क्योंकि इस समय वह बहुत शान्त या। मैंने देखा कि उनका चेहरा वेयरक मनुष्यका है। उसने मेरी ओर मुस्रराकर कहा—मे टहर सकता हूँ, मुभे भूख नहीं लगी है।"

यह स्वान उक्त सहिलाको बहुत ही विचित्र तथा हास्यजनक जान पडा । इसका उल्लेख करनेके बाद वे हॅसी जोर वहा "कैसा कोतुकपूर्ण स्वप्न है, देखूँ आप इससे क्या निकालते है।" स्वप्रतत्त्वका यह सिद्धान्त हैं कि स्वप्न मूर्व रूपमे पूर्व दिनकी अक्त इच्छाकी कृष्कि। प्रयक्ष करता है। यह इच्छा अवस्य ही उसी दिनके किसी न किसी अनुमवसे जगी होगी, इसलिए स्वप्नमें कोई न कोई बस्तु अवस्य होगी जिसका पूर्व दिनके किसी अनुमवसे कुछ सम्बन्ध हो और उस इच्छाको मूर्व रूप देनेका सबसे निकट माम साथन वही मूर्व यसु या स्थिति है जो उम अनुभवका श्रद्ध हो। यित वह इस कामके लिए अधिक

अनुभवसे कुछ सम्बन्ध हो और उस इण्डाको मृत रूप देनेका सबसे निकट माप्त साधन वही मृत वस्तु या स्थिति है जो उम अनुभवका श्रद्ध हो। यति वह इस कामके लिए अधिक उपयुक्त न हो तभी उससे जगनेवाली अन्य म्युतियाँ भी जो उस फार्यके लिए अधिक उपयुक्त हों, स्वप्नकी त्यक्त सामगीम स्थान पा सकती हैं। ये स्यृतियाँ सारे पूर्व जीवनके किसी भी अनुभवसे ली जा सकती हैं।

उन महिलाने वतलाया कि स्वप्न देखनेके पूर्वकी सन्ध्याने उन्होंने एक सङ्गनको निमन्तित निया था, जो उस तत्वमें ध्याख्यान दे रहे थे जिसका उल्लेख हम स्वप्नमें पाते हैं। यह एकं सभा थी जिसे उन महिलाने लंगसग वीस वर्ष पहले 'वाल्या-यक्षा' मन्यन्य परप्णाकी उन्नतिके लिए. स्वपित किया था। इस संस्थासे मन्यन्य रसनेनाले वर्तव्योके पालनमें उन्हें बहुत समय और ध्यान देना पहला था। अधिकतर कामीका भार उन्होंके निर पहला था विससे वह निरन्तर कंन्नटोमें स्थान

स्वप्तकी दृश्यात्मक वृत्ति रहती थीं । उक्त निमन्त्रित सञ्चनके सत्कारका कार्य नियटा कर उन्होंने निवृत्तिकी साँस ठी और 'श्रपने पतिसे श्रपने दर्भायना

रोना रोने छगी। इसपर पतिने कहा कि अब तो प्रायः वह समय आ गया है जब उन छोगोंको इस कार्यका भार किसी अन्य

क्यक्तिके ह्वाले कर देना चाहिए। यह समा अत्र काफी प्रींड ही गयी है और मेरे विचारमे तुम्हारा स्थान लेनेके छिए बहुतसे स्रोग हालायित होंगे। उन महिलाकी भी यही इन्छा थी। श्रय फदाचित हमें यह समभनेमे कठिनाई न होगी कि स्वप्नमे इसी इन्छाका चित्रए बड़ी विचित्र रीतिसे हुआ है। यह बचा यही संस्था है जो 'बनां' के अध्ययनके छिए थी और जिसे उन महिलाने 'जन्म' दिया था । इस प्रकार इम संस्था छीर वर्षम 'साहनर्यं' ऑर 'साम्य' डोनों सम्यन्थ विश्वमान थे। पतिके द्वारा उस संस्थाके सम्बन्धमे प्रयोग किये हये 'प्रौढ' शब्दमे भी 'यथे'-का रूपक प्रम्छन्नरूपसे विद्यमान है। अब देखिये स्वप्नमे उक्त महिलाकी इच्छापृति किस प्रकार हुई है। उनका संस्थारूपी यमा बिल्डल शान्त है। जरा भी शोरगुल या उपद्रव नहीं मचा रहा है। यहाँतक कि उसके जामन होनेमे उन्हें कुतृहल और सन्देह होता है। यहाँपर उनकी इस इन्छाका सहेत मिलता है - कि 'संस्था उनकी इतना परेशान न करती और उनका इतना ममय न लेती। इसके याद जब वह वधेकी ओर देखती हैं तो इसका बेहरा वयस्क प्रीड मनुष्यका दिखायी देता है अर्थान यगा बड़ा हो गया है। वह स्वयं कहना है 'मैं ठहर सकता है, भुखा नहीं हैं। अर्थात वर्षेको उनकी अनवरत शुबुपा और निगरानीकी आवश्यकता नहीं है। तात्पर्य यह कि संस्थाको निरम्तर उनकी देरारेएकी आवश्यकता नहीं है। यहाँ हम पतिके इस आशयको मूर्तस्यमें देखते हैं कि 'समा प्राट हो गयी

स्वप्न-दर्शन

है, अब तुम्हारे विना भी उसका काम चल सकता है।'
(२) एक मनुष्यने अपना एक स्वप्न इस प्रकार वताया। "में

अपने एक सामेटार के साथ रिसी कारवार के सम्बन्ध कोई यात ते करने बेठा था। मेने उसकी वात शातिपूर्वक सुनने के पाट कहा 'उसे तुम मेरे उपर नहीं रख सकते'। मेरे इस कथनका कारण यह था कि उसने अपना पर मेरे धुटनेपर रख दिया था। मैंने उसका पैर पकड लिया और उसे धुमाकर टीक उसके सरपर ले जाकर पटक दिया। वह सरके यल जमीनपर गिरा और उसकी गर्डन टूट गयी। वह सरका या। तब मैं बाहर दिकाल में पहल होता आया क्योंकि मैं बहुत ही कर गया। ता मैं बाहर निकलकर अपनी मांकि पास चला आया क्योंकि में बहुत ही कर गया था। मुक्ते आशास थी कि में गिरफ्तार ही जाऊंग।

(ब्रिल)

इस स्वयनको देखनेवाला मतुष्य एक अफसर था जो हाल होमें युद्धसे लीटा था। उससे माल्म हुआ कि वह ज्यापारके लिए नय साथी हुँ ह रहा था क्यों कि उसके पुराने साथी उसके इच्छातुल्ल नहीं थे। उसका विचार था कि श्रव जब कि वह यापम आ गया ह नये सिरसे, पहलेसे श्रव्ये प्रकारसे सार्यारम करनेवा उपयुक्त श्रवसर श्रा गया है। एक मार्या साक्रीटारसे उसकी एक नये ज्यायापारके सम्बन्धमें स्वातचीत हुई थी, वही बातचीत इस स्वप्नमें प्रेरक हुई थी।

स्यप्नपे कार्य अर्थान् मानेदारको पटकेंकर उसका सर तो ह देनेच सम्यप्नमे प्रदन करनेपर स्वप्न-प्रधान बताया कि इस वावसे उसे एक ही स्मृति आर्ता है। जब वह कालेजेंम पहता था, पुटनालका खेल रेखा करना था। जिस वर्षकी उसे स्मृति था रही थी उस वर्ष एक हुसरे कलें उसके ब्लोने चुरी नरह हराया था, यहाँतक कि उसे श्रपनी हारना उन्नेस करते हुए आज पई

स्वप्नकी दृश्यात्मक वृत्ति

वर्षके बाद भी लखा आती थी। दूसरे वर्ष फिर इन लोगोंने उसी दलको चुनाती दी। पहिली वारका अनुभव प्राप्त करके इस वार इन्होंने खुब अभ्यास किया था और इनकी विजय हुई। उसने वतलाया कि किम प्रकार जब प्रतिद्वनद्वी दलवालान अपनी चालें दहरानी शरू की तो ये लीग उनके लिए पहलेसे तैयार रहते थे; फिस प्रकार वह हर वार छपने प्रतिद्वन्दीको गिरा देनेमें सफल होता था; और किस प्रकार उसने श्रपन एक विपक्षीको खेलफे बाकी समय तकके लिये बेकाम ही कर दिया था। जब उसकी माताके सम्बन्धमें प्रश्न किया गया तो उसने बताया कि उसकी माता खेल देखने खायी थीं । खेल इतना भीपण था कि आरम्भमें ही उन्हें घवराहटके मारे दर्शकों मेंसे अलग हो जाना पड़ा श्रीर वह श्रलग जाकर इम आरांकासे रोती रही कि इस खेलका अयस्य ही कोई दुष्परिणाम होगा। वास्तवमें आरम्भके फेबल तीन ही खिलाडी अन्त तक खेल सके और जब यह स्वयं थवहोश होकर खेलकी समाप्रिपर बाहर लाया गया तो उसकी दशा ऐसी शोचनीय थी कि उसकी माताको उसे हाथमें ले लेना पड़ा खाँर उनकी शुश्रपासे उसने एक प्रकारसे पुनर्जीयन ही प्राप्त किया। अग्र प्रश्न यह है कि यह सब वार्ते स्वप्नसे क्या सम्बन्ध

रस्तती हैं। स्पष्ट है कि स्वष्तद्रष्टा इस सुमय ऐसी ही स्थितिमें या जैसी खेटकी घटनामें दिराई देवी है। वह ज्यापार कर रहा या, उसमें व्यसफलताका व्यनुभव कर रहा था। टसलिए वह कोई नया परिवर्तन चाहता था। व्यर्थान रेजको तरह ही यहाँ भी पहले वह असफल रहा और व्यव एक ऐसी वर्षा स्थित उत्पन्न फरने जा रहा था जिसमें उसे वैसी ही सफलना हो जैसी कि दुवारा सेटमें हुई थी। इसी साव-साम्यके कारण स्वप्नमें वर्ष- है। स्वप्नद्रष्टा स्वप्नमें कहता है कि "उसे तुम मेरे ऊपर नहीं रख सकते।" स्वप्न श्रपनी नाटकीय वृत्ति है अनुसार यह वात करके दिखा देता है "सामेदारने अपना पेर मेरे घुटनेपर रख दिया।" खेलकी घटनाके चुनावमें इच्छापूर्तिका प्रयोजन म्पप्ट दिखाई दे रहा है और यही इस घटनाकी विशेष श्रमुकुलता है। स्यप्नद्रष्टा इतनी अच्छी तरह सफल होता है कि यह अपने सामीको तुरन्त गिरा देता है। इस प्रकार स्वप्नद्रष्टाकी असफ-छता श्रीर उसके परिमार्जनकी इच्छा मूर्तिमान होकर हमारे सामने आती है। इन वार्तोंसे स्पष्ट हो जाता है कि खेलकी पुरानी घटना सबौरामें वर्तमान स्थितिके लिये बहुत ही उपयुक्त रूपफका काम देती है। जाय हम देख सकते हैं कि स्वप्नद्रष्टाके मनके वास्तविक भाव क्या है "में ऐसा साझा मिलाना चाहता हूँ जिसमें मै सफल होऊँ।" और स्वप्नमे इच्छापृर्तिके प्रयत्नके फलस्वरूप यह सफलता प्राप्त ही कर लेता है जैसे उसने दूसरे खेलमें प्राप्त की थी, जहाँ उसे किश्चिन्मात्र चिन्ता न थीं कि प्रतियोगी मरे या जिये वशर्ते कि वह स्वयं सफल हो जाय।

(३) फिंक महोदय लिखते हैं "मेरे एक परिचित व्यक्तिने एक यार स्वप्न देखा कि वह एक स्ट्रुक (यह अद्विखाव और नेवलसे समानता रखनेवाला एक जानवर होता है जो अपने गरीरसे तीत्र दुर्गिधयक पानी निकास्कर अपनी रक्ता करता है) को मार रहे है किन्तु उस जीवसे उसकी साधारण गंधके बजाय पामर कम्पनीके इत्रको गंध निकल रही है। ११ पामरके इत्रसे स्वप्नद्रष्टाको स्मर्ख आया कि जिस समय

यह स्वप्न हुआ था 'उस समय वह द्वाओं के एक कारखानेमें सर्कथा। फिर इस वावसे उसे यह घटना याद जायी कि 180

स्त्रप्नकी दृश्यात्मक वृत्ति

स्वप्रके पूर्व दिनमे उसकी दूकानपर एक माहक आया और उसने एक दबा मॉर्गा। यह त्या विषोंमे नहीं गिनी जाती थी। इमलिए स्वप्नद्रष्टाने उसे जिना बुद्ध पुढे जॉर्च दे दिथा। इस ववासे प्राहक्ते छ महीनेते तथेकी मृत्यु हो गयी निसते जान यह अपनी निम्मेटारी अपने उत्पर न लेकर हवा दनवालेको ही दोप देने लगा । जिस करनेमे नह घटना हुई थी वह नहुत छोटा था। इसलिए एक ही दो दिनमें यत जिल्हार सिश्या अपनाद यहाँ के अधिकाश निवासियांके कानीमे पहुँच गया। तत स्वप्न इप्रा नवनामीसे वचनेके लिए जो कोई प्राहक दुकानमे आये हर एक्से उस घटनारा अपने रान्त्रोंमे निरूपण करने लगा। हुद्ध दिनोंमे उम दुकानरे मालियने लगातार इस वातकी आउत्ति सुनते सुनते खीमरर उससे कहा "ब्गो जी, में चाहता हूँ रि तुम इस मामलेकी बाने बन्द करो। इससे कोई लाभ नहीं, म्ह्रको जितना ही मारो उससे उननी ही दुर्गन्य निक्लती है।" स्पष्ट है कि दुकानरे मालियकी आज्ञाने जनतारे मन्मुख अपनेनो निर्दोप सिद्ध करतेका एकमात्र साधन स्वप्नद्रशासे छीन लिया था। इसीलिए वह स्वन्न देखता था कि यह अप भी स्क्रुक्ते मार रहा है किन्तु इसका कोई अनिष्ट परिणाम नहीं हो रहा है, क्यांकि जनाय दुर्गन्थिके उससे सगन्धि आ रही है। दूसरे शार्रामे स्वप्नमा नात्स्य यह है कि वह अपने पच्चमा सम-र्धन जारी रखता है और उससे बुफ्डने स्थानमे सुफ्छ प्राप्त हो रहा है। इस प्रकार वह मालिक्जी वातको निराधार मिद्ध कर रहा है और अपनी अवस्त्र इच्छाकी पृति कर रहा है। इस स्वप्रमे यह बात बड़ी अच्छी सरह दिग्राई पड़ती है कि स्वप्र बहुवा अत्यन्त मृक्ष्म सङ्खेत मात्रसे अपना तात्पर्य व्यक्त करता है। इसका कारण यही है कि स्वप्नेट छिए कोई भी सम्प्रन्थ

इतना सुच्छ नहीं है जिसका यह रूपरके निर्माणमें उपयोग न कर सके।

(४) जिल महोटय लिखते हैं कि 'ण्क आटमीने मुक्ते यताया कि उमने स्वप्नमे दो निल्लियांको मुर्को लेखते हुए देखा। आध्यर्यनी बात है कि वराजर वे कटु शन्दोंका प्रयोग कर रही थी। जन्तमे छोटी थिल्लीन जपने बढे शिवदुन्त्री ग्लाड दिया।

स्पृति परन्यरामे स्वप्नाद्रशाको स्मरण आवा कि पूर्ने दिन उसने पानजकी व्यायामशालामे दो आदमियाकी मुक्ते देखी थी। एक भारी क्षीर क्ष्या या जार दूसरा दुस्स और पित्रक्षी। के समान फुर्नीका था। दूसरा अपनी स्त्यरतावे कारण अपने

क समान फुर

प्रतिवृत्त्रीसे बाजी भार ले गया।

कुछ कारवाँसे स्वप्नडद्याने विजयी मुकीवाजके साथ अपना
ताहात्म्य कर लिया था। इसीलिए वह इस स्थितिको ले लेता हैं
जिसमे वह एक ऐसे मनुप्यपर विजय प्राप्त करता ह जिसे वह
वास्तवमें परास्त करना चाह्ता था और चूँ चि उसके चित्तमें
मुकीवाजकी चेतन्यतासे विज्ञीकी समता विशिष्ट रुपसे स्थापित
थी इमहिए उसने उस स्थितिको विस्कुल हो वो विज्ञियोनी
जइड्डिंग स्व है दिया।

इस स्वप्नरी व्यक्त सामग्रीमे फिली इन्ह्राकी पूर्ति नहीं दियायी देती। बही बात स्वप्न न० देमे हैं। इस स्वप्नरा इक्लेस विशेषना इसलिए रिया गया है कि इसमे स्रप्नद्रष्टाका पता नहीं है। किन्तु बढ़ि स्वप्न स्वप्नपता स्वप्नद्रष्टाकी इन्ह्रा-पूर्ति करता है तो उसमे ज्यस्त व्यक्तिय अवद्य ही पिस स्पमे वियमान होगा और इन्ह्रापूर्विने विचारसे प्रायः वहीं स्वप्नरा नायक या प्रधान पात्र होगा। इसलिए जब कभी व्यक्त सामग्रीमे स्वप्नद्रष्टाहा पता न चले तो वह प्रायः स्वप्नके

स्त्रप्नकी दश्यात्मक वृत्ति

प्रधान पात्रके रूपमे मिलेगा। यदि वह पुरुप है तो स्वप्नये नायक्क ही अदि की है तो स्वप्नकी नायक्क ही आहमे हिमा पहला है। यह भी समरण रसना चाहिए हि चाहे वह मानव रपमे व्यक्त हो चाहे पश्चांके रूपमे, इससे वोई अनत का रपमे व्यक्त हो चाहे पश्चांके रूपमे, इससे वोई अनत वह रिवाद हि स्वप्ना यहीं पर हमे इस बावका भी कारण हात हो जाता है कि स्वप्नमें वाले हैं। इस बावकर इम बहुत दिनासे वड़ा गर्न्भील बोड़ी कैमें बोलते हैं। इस बावकर इम बहुत दिनासे वड़ा गर्न्भील आक्ष्य फरते रहे हैं तथा इसे वड़ा रहस्यमय और अन्यव्यक्ति के सि हैं। अन बहु समु हो गया है कि बहु अन्यक्त चिक्तका एक स्वामानिक धर्म हैं जोर इस सम्बन्धमें कहानीपुराण वया स्वप्नका व्यवहार दिन इसे बहुत हैं। हो हैं जह इससे कहानीपुराण वया स्वप्नका व्यवहार दिन इसे कहानीपुराण हैं को स्वप्न स्वप्नका प्रयोग होता हैं। इससे किवतामे पशुओं हारा अमीलका प्रयोग होता हैं।

इसी प्रसङ्गमे तहारसीकरणकी नियापर भी प्रकाश पहना है। स्त्रप्रद्वाजा स्त्रप्रके प्रयान पानसे जो चिन्नष्ट सन्तन्य रहना है बहु ठीक वसा ही होता है जैसा कि किसी नाटककार, ओप-न्यासिक, गल्पलेतक या कविका अपनी स्नासो । यह कहा जा सकता है कि कोई रचना प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष रूपसे रच-यिताके ह्यक्तित्रण ही निस्पण करती है। हम जिन वार्तोको बोधपूर्वक या अवोधपूर्वक प्रशंसा, आहर

हम जिन वार्तोको बोधपूर्वक या अवोधपूर्वक प्रशंसा, आहर या प्रेम्फ्री हिस्से देखते हैं वे वार्त जिस व्यक्तिय अभिव्यक्षित होती हैं यही हमारा आहर्य वन जाता है। अयोधपूर्वक स्व उसका अनुकरण करना चाहते हा अपनेको उसीने समान बनाना चाहते हैं। इस उच्छाकी तीम्बा या मोहके प्रभानसे उसके साथ हमारा ताटाल्य हो जाता है जिसके कारण सनसे अधिक वही हमारी अञ्चासका भाजन बन जाना है। इस तभ्यके आधारपर जिल महोदयने एक ऐसी प्रणाली निकाली है जो अमक व्यक्तिका तादात्म्य किससे है, इस बातके अव्ययनमे वहत उपयोगी है। वह निजी चौरपर छोगोंसे पछते है कि ये ऐतिहासिक व्यक्तियामे अपने लिए किसे सबसे वहा आदमी समभते हैं, किसे अपना आदर्श मानते हैं। इस प्रणालीका आधार इस सिद्धान्तपर है कि जो व्यक्ति हमारे इस भावका आधार होगा, श्रवश्य ही उसके साथ बोधपूर्वक हमारा ताहात्म्य हो गया है। इसी प्रकार दूसरे सम्बन्धों में हमारे आवशी होते हैं फिन्तु आदर्श व्यक्ति सदा वास्तविक ही नहीं होता, वह प्रायः अर्द्धकाल्पनिक धौर बहुवा शुद्ध काल्पनिक होता है। ऐतिहासिक व्यक्तियों प सन्बन्धमे भी हमारी कल्पना प्रायः यहतसे ऐसे व्यक्तियोंकी कन्पनाओंका सम्मिश्रण ही होती है जिन्हें हम अपने सामने बेराते या जानते हैं। यदि कोई किसी पुरुपसे अपनी आदर्श स्त्रीका वर्णन करने रुगता है तो देखिये वह किननीं स्त्रियोंसे मसाछा इक्ट्रा करना है। 'वह अमुक स्त्रीको तरह लम्बी होगी?, 'उसके बाल असक स्वीकी तरह होने चाहिए १ इत्यादि । जिल साहजने एक पुरुषसे सचमुच ही यह प्रधन किया था। उसरी आदर्श पत्नीकी कन्पनामे पन्द्रहसे कम स्थियों के गुणोका समावेश नहीं था। इसी प्रकार एक स्त्रीके वर्णनसे मालूम हुआ था कि उसके आदर्श पीराणिक देवता अपोलेकि चरित्रमं कमसे कम आधे दर्जन व्यक्तियोंका समावेशथा । इससे यह जाना जा सक्ता है कि स्वप्नके किसी पाउँके अन्दर स्वप्न-द्रष्टारे वास्तिविक अनुभवका कीन सा व्यक्ति छिपा हुआ है।

इसी मकार स्पननत्त्रवेताओंने स्प्रप्तकी नाटकीय पृत्तिक इ.प्र प्रीर निश्चित नियम स्थिर कर दिये हैं हिन्तु निना प्रत्येकका उदाहरण टिये केंग्रल उनकी गिनती करा देना शुष्क और

स्त्रप्नकी स्टबात्मक वृत्ति

व्यर्थ होगा और उनके ऐसे उदाहरण देना कठिन है जिनमे प्रतीरोकी चर्चा अनिवार्यस्पसे न करनी पडे निनके स्वरूपना हमने श्रमी अव्ययन नहीं किया है। इसिंहण पहले प्रतीरोको ही समफ लेना आयव्यर प्रतीत होता है, क्यांति तावात्स्यके प्रकरणसे इम श्रापाततः इस निषय-पर था जाते हैं। यह स्वप्नशं दश्यात्मक युत्तिका ही एक विस्तार है, अथवा उसका एक विरोप भेट या अह है जिसके द्वारा स्त्रप्त प्रतीको अर्थान ब्रद्ध ऐसे रूपका और अन्योत्तियांका प्रयोग करता है जिनका अथ सा गरणत प्रत्येक व्यक्तिके लिए एक ही रहता है और जिनका अर्थ करनेके लिए स्वृत्युद्वीयन-प्रणालीसे नाम नहीं चलता क्योंनि इनके सम्बन्धमें कोई निशेष स्मृति प्राप्त ही नहीं होती. चाहे स्वप्नद्रष्टा खपने चित्तके समस्त सम्मय निरोधीको जीतनेना नितना ही प्रयत्न क्यों न करे। अन हम यही देखना है कि प्राचीनकालमें लोग उक्त लम्बीप्रणालीका श्राध्य लिये विना ही और स्त्रफ द्रशसे खप्नका केंत्रल प्रगट रूप जानरर निना उसके सम्बन्धमें उससे बोई अन्य प्रका किये ही, सब व्यक्तियोमे समान रूपसे स्वप्नचित्रोका अर्थ किस प्रकार रिया परते थे और इसमें क्हाँ तक कृतकार्य होते थे। खप्नोकी यही त्रिगेपता इनको रहम्यमय बनाने और छोगाँके अन्ध-विश्वासमा समसे वहा कारण है। स्वय प्रायडका भी कथन हैं रि 'यह राजनीसद्धान्तका सारसे निचित्र तथा रहस्यमय प्रवरण हैं।' निन्तु जब हम यह समक तैते हैं कि यह भी न्हयात्मक वृत्तिता ही एक भेट है तब हमे इस रहस्यमे प्रवेश करनेका मार्ग हिरप्राई देने लगता है। साथ ही साथ प्राचीन प्रणालीकी सीमा भी जात हो जाती है। सम्भव है कि स्वप्नवे और दसरे माधारण रूपव आर अन्योत्तिया तथा उसके प्रतीकांमे वहीं भेद

हो जो योगिक और स्ट शन्तों में होता है। बर्धात् पहला स्थानप्रशिक ही अनुभूत विशेष मार्थोका खोतक हो और दूसरा जन
सामान्यक स्वीकृत स्ट अर्थका प्रतिपादन करता हो और इसांटिए
स्वान्त्रप्राक्त मनका भी उसी प्रकार अह बन गया हो जिस प्रकार
उसकी विशेष स्मृतियाँ। इस तरह इसे सामान्य स्पक्त, और
पहलेको विशेष स्पत्क कह सकते हैं। स्पष्ट है कि पहलेका अर्थनिर्धारण विलक्षक स्वान्त्रप्राक्ष स्मृतियाँपर हाँ निर्भर करेगा
किन्तु द्सरेका अर्थ वन्नेक लिए म इसकी आवश्यकता है और
न इस प्रकार इसका अर्थ निकल ही सफता है, वर्षोक्त उसके
अर्थको उत्ति स्वान्त्रप्राक्त जीवनक किसी विशेष अनुभवसे
नहीं हुई है। यही कारण है कि प्रतीकोंका अर्थ स्वन्त्रप्राक्ते
अर्थको उत्ति स्वान्त्रप्राक्त स्वान्त्र होता है, किन्तु स्विक्ति
कार स्वान्त्र विचित्र अर्थ द्राष्ट्र प्रतीक होता है, किन्तु स्विक्ति
कार स्वान्त्र विचित्र अर्थ द्राष्ट्र प्रतीक होता है, किन्तु स्विक्ति
कार स्वान्त्र विचित्र अर्थ वह सरलतासे ममक लेता है और स्वीकार
कर लेता है।

विशेष और सामान्य रणकेंका सम्बन्ध किस प्रकारका है, अर्थान इट्यासक ग्रुचिम प्रतीकता तुट्यासक श्वान क्या है, यह विषय हूप साहवर्ष एक उडाहरणसे स्पष्ट हो आयगा। मान लीजिय कि स्वप्ने मिक्सीन एक कुत्ता देखा। इस चित्रजे हम व्यासमकें वह स्वप्ने इम्रोसे एक कुत्ता देखा। इस चित्रजे हम व्यासमकें वह स्वप्ने इम्रोसे पूर्व दिनकी वह यात यात आये कि असने सहकपर एक कुत्ता देखा था। और इस स्प्रसे उसे एक स्वीसे वातचीत करनेका मौका मिल्य जिसके साथ वह कुत्ता था और जो स्वप्नद्रप्राकें मानीक जीवनमे एक महत्यपूर्ण स्था और जो स्वप्नद्रप्राकें मानीक जीवनमे एक महत्यपूर्ण स्था पर कुत्ता प्रति वह इस वातको स्वीकार करें या न करें। यह एक प्रता प्रतीक नहीं है, विल्क गृहोक्ति अर्थात् साहचर्यकेंद्वारा स्मृत्युद्वोधनके लिए एक सृत्र मात्र है।

स्वप्नका ह्रयात्मक वृत्ति

दूमरी अवस्था यह हो सकती है कि स्वप्तप्रपृष्ठि मनमें उस प्रसेसे एक विशेष कुनोका समरण होनेके सिवाय और कोई यात मुआये। यह उस विशेष कुनोके, विस्तको उसने पाला था,स्वभावके विभिन्न लज्ञ्योंको विस्नारसे यात्र कर सकता है। यह वनला सकता हैं कि कम प्रकार उसका कुना विल्लियोंको देरकर वहे जोरते भूंका करता था और आपने साहसी होनेका प्रदर्शक किया करता था किन्तु जहाँ किसी बिल्लीने अपना प्रकोष दियाया यह उस प्रकार निकल जाना था जैसे उसने उसे देरा ही नहीं। इस पानसे स्वप्तप्रप्रो चाहे कितना भी अनिन्द्या-पूर्वक हो अपने स्वभावके सुद्ध अद्वांका भान हो सकता है। स्वार्थर भी हुना। प्रनीक नहीं हैं किन्तु कुन्न विशेषताओं का रूपक है।

अन्तिम अवस्था यह हो सकती है कि इत्तेस कोई स्मृति ही ज आये । कभी, कभी अधिय स्मृतियों के स्यामाधिक निरोबके कारण भी, ऐसा ही होता है । किन्तु यह भी हो सकता है कि स्थप्नद्रष्टा कुत्तेके बारेम जो इख सीचे उनमें कोई विशेष महत्व अथवा कोई व्यक्तिगत तासर्य या रहस्य न हो और हमारे निरन्तर आग्रह करते रहने पर यह कुत्तीं के दुख प्रसिद्ध स्थामाधिक गुलोंका उल्लेख कर वे जोने स्थामिक मुलोंक तासर्य कर माम स्थप्ने अप्यामिक हमारे तास्य विश्वास स्थाम स्थप्ने अप्यामिक साथ स्थप्ने अप्यामिक साथ स्थप्ने अप्यामिक साथ स्थाम स्य

यहाँ यह भी स्पष्ट हो जाता है कि स्वप्नमें हम उसी चस्तुको प्रतीक मान मजते हैं जिसके सम्पन्धमें कोई व्यक्तिगत स्मृति न प्राप्त हो। यही प्रतीकोंके पहचाननेका एक मात्र उपाय है इसलिए पहले म्म्युलुबोधन-प्रणालीका प्रयोग आवरयक है।

प्राचीन प्रणार्टीमें इसका प्रयोग न होने के कारण सभी स्वप्न-चित्रोंको प्रतीक ही समसकर स्वप्नकी व्यार्या की जाती थीं। इसी कारण उसके द्वारा स्वप्नकी पूर्ण ओर निश्चित व्यार्या नहीं हो सकती क्योंकि निश्चित तात्पर्य निर्णयके छिए यह माल्म होना आवश्यक है कि कीनसा चित्र त्र्यक्तिगत अर्थ रराता है और कॉनसा सामान्य । सप्ट है कि ऐसी प्रणाली बड़ी ही अमात्मक है। प्राचीन प्रणालीकी एक ऑर मर्यादा होनी चाहिए। इस प्रणालीके उपर्युक्त स्वरूपसे ही प्रगट है कि इसका प्रयोग ऐसे ही चित्रांपर होना चाहिए जो साधारण और जन-सामान्यके रागद्वे पका श्राधार हो जैसे

मानवरारीर, माता-पिता, घरचे, भाई-पहन, जन्म-मृखु इत्यादि । इन मर्याताओंके कारण प्राचीन प्रणालीका उपयोग, जैसा कि जपर दिखाया है, अवस्था-विशेषमें ही किया जा सकता है और वह भी वड़ी सावधानीसे। अन्यथा यह वडी रातरनाक प्रणाली है।

उक्त कुत्तेके उदाहरणसे यह न सममना चाहिए कि सद प्रतीक ऐसे ही सरल खीर स्पष्ट होते हैं। इसके प्रतिकृत प्रतीकोंका विषय बड़ा गहन है। अधिकतर प्रतीक ऐसे हैं जो कुछ कारणोंसे पहचाने नहीं जाते, उनसे उनके अर्थीका कोई सम्यन्य ही नहीं दिसाई देता श्रीर में हमारे विचारों और ज्ञानक टिए सर्वथा अपरिचित जान पड़ते हैं।

स्वप्न और प्रतीक

प्र मनचरी मुल्द नवयुवतीने वताया वि वह राजम पानीं किनार नेठी हुई थी। पानीमें नडी नडी महालियों तर रही थीं। उसने मुल्टर वारोंकी रूकी वेद्यांके सिरंपर छार फीतेका पन्ना था। वह इसे पानींमें रूटनाव हुए वी ओर महालियों आ खार उसकी व्यक्ति करान कोर महारिप क्षीं गायन हो जाती वीं। आदिरकार एक महारी पंस नायीं छोंने उसने एक पारी जींन उसने विस्तवि साथ देशा कि वह महारी उसने एक परिचित युवक्क स्पर्म परिवतित हो गयी। (हूप)

इस मनारके स्वप्न जिनकी व्यारया प्राय सभी व्यक्ति एक्स्ट्री प्रकारसे करेंने, बहुन कम होते हूँ। अधिकाग स्वप्न चिटल आर रहस्यात्मक होते हूँ। उनमे एसे सरस्त और स्पृष्ट आर रहस्यात्मक होते हूँ। उनमे एसे सरस्त और स्पृष्ट प्रमानाका प्रयोग नहीं होता, बल्कि ऐसे गहत 'प्रतीकों का प्रयोग होता है जो खुद्ध कारखोंसे पहचाने नहा जाते, उनसे उनसे अधीर कानने लिए सर्वाय अपित्वित जान पत्ने हु । हुने यहाँपर यही करता ह हि हम एसे प्रतीकों का प्रयोग करें करते हैं जिनना हम अर्थ हो नहीं जातते। विगए और सामान्य स्पकों अथवा अप्रसिद्ध आर प्रसिद्ध

स्चप्त-उर्शन

उपमाओंके विवेकसे शायट इस विषय पर कुछ प्रकाश पड़े। इसलिए इनकी उद्घावना विधिपर थोड़ा विचार कर लेना चाहिए। स्पक्त और उपमाओंका प्रयोग साटरयके वलपर होता है।

- उरमाओं और अन्य उपमाओं की उद्भावनाविधिमें कोई मीटिंक भेद नहीं हैं। बालिंग्रह सामान्य अनुभव ही इननी विभेवता है।

१—उत्माम साहदय पम चौतित होता है और उसमे उत्मेय पर्सुनी गुणांम ही शिम्ब्यझन होता है और इसीलिय उसमे उत्मेय पर्सुना जन्म्य प्रस्ट का अध्यस्य रूपते अवद्य रहता है। नित्तु रूपकेम साहध्यना अतिहाब क्यके होता है यहाँ तक कि उपमान उपमेय स्थानीय हो जाता है और इस ताहाल्यके ब्रह्म उपमेयका उस्लेग्य भी आरस्यक नहीं रहता।
२—यहाँतर इस चातका स्थास कर केना चाहिए कि इन प्रसिद्ध

तालर्य श्रोताके लिए सम्बसिद्ध नहीं होता। बत्तानो हिमी न दिसी प्रकार इनके उपमेयोंका ज्ञापन करना पहला है। सामारिक सम्पनि होतेरे वाग्य प्रमिद्ध उपमानोंके लिए पर आवस्यर नहीं होता । मामानिक मनरे खग हो जानेरे कारण. ये उपमान प्रत्येक व्यक्तिक मनके ही अश हो जाते हैं। (स्याहि हर न्यक्ति मामाजिक ज्ञान और मन्यारका प्रत्य बोव और अनोधपूर्वक जन्मसे ही अनेक स्थानीसे करता रहता है।) अन विसद्ध उपमानोरे उल्लेखमाउसे आपातत उनरे पर्मेयाका प्रहत्म हो जाता है, और इनका प्रयोग यक्तक निर्ना अनुभारसे प्रेरित हो, यह भी आपञ्चक नहीं है, बदापि आरम्भमे ये श्रप्रसिद्ध ही थे और प्रयोक्तारी मीलिक कल्पना द्वारा उद्यापित थ। धार ध्रमसिद्ध ज्यमार्थे भी सदा प्रयोक्ताकी अपनी सुम ही नहीं होती। एक बार किसीये द्वारा प्रयुक्त होने पर नोई भी, निसे इस प्रयोगका ज्ञान हो, उनका दुनारा प्रयोग कर सकता है। केवर उस व्यक्ति ने उनमा नोध होना आयड्यक है। तभी वे सार्वव होती हैं। यही बात प्रसिद्ध उपमाओं वे पारमें भी लागू होती है। तिमनी यह ज्ञान ही नहीं नि अमुक अमुक उपमानका प्रमिद्ध उपमेय क्या है, "सके लिए मेसी उपमायें तथा रपन निर्धेन हैं। उसके लिए उन नपमा तिशयोक्तियोवा क्या मुल्य है जो प्रसिद्ध उपमानोंके प्रार्जानको मानक्द ही चरुकी हैं। इनस ऐसे ही उपमानाका अयोग होता है, निससे वह पहिली टाएम उनका सहिटए वालर्ष भने ही न सममे, पर उतलाने पर तो अवस्य ही समम लेता है, क्याफि जिन साह्य्यांने चलपर इनमा अयोग होता है, वे इतने स्पष्ट होते हैं कि इनके सम्बन्धमें बोर्ड अका नहीं होती। और जो इनका प्रयोग बरता है उसे तो इनका वात्पर्य आरम्भसे ही स्पष्ट होता

स्वप्त-दर्शन

उनमें उनमेयोका कोई सम्बन्ध नहीं देख पाता। वे उसकी क्यक्तिगत अनुभृतिसे स्वतन्त्र होते है। उस यदि उनका तालयें प्रताय जाय, तो भी वह यह नहीं समझ पाता कि उनका यह अब नयों और केसे हुआ। आंद तमाशा यह कि यह स्वय ही इनका प्रतीय करता है। कोई इसस्य व्यक्ति केसी उपमेयके

ह, नहीं तो भला घह इनका प्रयोग ही कैसे कर पाना [!] किन्तु प्रतीकोंकी यही विशेषता है कि न्यक्ति उनके साथ

छिए रिमी उपमानरा प्रयोग करे और उसे उनका साहब्य जिल्कल स्पन्ट प्रतीत होता हो, बिन्तु दूसरे व्यक्तिका ध्यान, चाहे सान्यकी कठिनाईके कारण या उस व्यक्तिके रचि वैचि-"यके फारण उस साहब्यपर न जाय और वह उस रूपफका निम्न महण न कर सके, उसके इत्यम उस उपमानसे यही भाव न जरी, जो प्रयोक्ताके हदयमे जगा था, तो इसमे कोई आध्यर्यकी नात नहीं है। पर स्नय प्रयोक्ता ही उसे प्रहण न कर सके यह तो तभी हो सकना है जब कि वह स्वय अपनेमे ही विभक्त हो, यानी उसके मनके हो प्रथक भाग हों छोर एकरी बात दूसरे पर सर्वया प्रकट न हो। वस्तुत मनीवैज्ञानिकाने स्वप्रके अतिरिक्त मनुष्यक अन्य अनेक व्यवहारीके अध्ययनसे मनके इसी प्रकारके वो पद्मोक्य पता लगाया है जिन्हे ब्यक्त ता अब्यक्त मन पहते हैं। व्यक्त मन मनका वह भाग है निसका हमे किसी समय विशेषम त्रीय हो रहा हो। हमारे वे अनेर अनुभन्न आर स्मृतियाँ, निनम्ना मनको इस समय जीव नहा है, सामृहिक रूतसे भव्यक्त मन पहलाती हैं। इसके अतिरिक्त यह तो अत्यन्त ही है कि हमे हर समय हर बात याद नहा रहती। विन्तु अवगर पर इनमा उपस्थिति हो जाती है। बीचमें ये बात न जाने पहाँ पड़ी रहती हैं। इनकी इसी अनुभवसिद्ध रिनिकी अन्यन्तानस्था

45

कहते हैं। किन्तु यहाँ तक तो मनकी इन दो व्यवस्थाओं को 'निभाग'का नाम नहीं दिया जा सकता। क्योंकि इनमें निर-न्तर पारस्परिक आदान प्रदान होता रहता है। जो वात र्णक चणमे अन्यक्तायस्थामे है, दृसरेही चण याद आ जाती है यानीव्यक्त हो जाती है। ओर जो इससमय ज्यक्त है तुरन्त ही अज्यक्त हो जाती है। किन्तु कुछ वाते मनोवैज्ञानिकोंने ऐसी भी देखी हैं जिनका मनकी एक व्यवस्थासे दूसरीमे जाना इतना सरल नहीं होता। माथारणतः ये मनके अन्य अनुभवों तथा स्मृतियोंसे इस प्रकार पूजक हो जाती हैं कि साजारण अवस्याओं में वे चेतनाके सामने भहीं आती, जबतक कि मनके अन्य भाग चेतनासे हट न जॉय। मानी मनके अन्य भाग इन्हें अपने सामने न आने देते हों । इस किया का नाम मनोयैझानिकांने 'निरोब' रखा है। उनका रायाल है कि प्रेत वाधामें भनुष्य जो ऐसी वातें पहता है. जो 'आवश'के पहिले श्रोर पीछे भी उसे याद नहीं रहतीं-यहाँतफ कि याद करानेपर भी याद नहीं आतीं-किन्त दूसरे आवेशमे याद आती हैं, इसका कारण इस तरहका निरोध ही है। 'सम्मोहन'में फुत्रिम रूपसे भी ऐसी अवस्था लायी जाती है। इस प्रकारके अनेक अनुभवींसे समकी एक अत्यन्त शब्यकायस्था मिद्ध होती है जिसे 'निरुद्ध अञ्चक्त'का नाम दिया जाता है। और इसके मुकाविलेमे उपर्य क्त अस्वायी अन्यक्तनाको 'उपचेतन' क्दा जाता है।

अब यदि यह मान लिया जाय किस्तप्रप्रतिकोंकी उद्भावना अव्यक्त रूपसे हुई बी या उद्भावनाके बाद वे निन्द्र हो गये थे तो त्र्यक्त रूपसे उनका तात्पर्य न समक्तम आनेकी समस्या हल हो सकती है। तब यह समक्त लिया जा सकता है कि स्वक मनक द्वारा निरुद्ध होनेके कारण उन प्रतीकोंके अर्थ चेतनामें

. स्वपन-दर्शन नहीं आते। इस प्रश्नका उत्तर भी दिया जा सकता है कि फिर

ये प्रतीक ही चेतनामे क्यों आते हैं। ऐसा हो सकता है कि स्यक्त मन्त्रा उन प्रतीकासे कोई विरोध न हो। ये जिन वस्तुओ और भावोंके प्रतिनिधि हैं, वे ही निरुद्ध हों। ऐसी हालतम प्रतीक तो चेतनामे जा सकते हैं किन्तु उनसे सम्बद्ध विचार नहीं। किन्तु हर हालतमे चाहे व्यक्त अथवा अव्यक्त अवस्थामे प्रतीरोंका उनके अथोंसे सम्बन्ध तो व्यक्तिके जीवनमे स्थापित हआ होना ही चाहिये। और निरोध दूर कर दैनेकी अवस्थाम-चित्तविद्रलेपण इसी कियाको कहते हैं-उनकी इस प्रारम्भिक उद्भावनाका स्मरण होना चाहिये। किन्तु एमा नहीं होता। ऐसी स्थितिमे प्रश्न यह उठता है कि प्रतीकोंका प्रमाण ही क्या ? अर्थान् उनके अर्थोंका विश्वास ही किस आधार पर किया जाय ? किन्तु इस प्रव्नका उत्तर हम पीछे देगे। पहले हम यह देखे कि यदि प्रतीकोंका अस्तित्व स्वीकार कर छिया जाय तो जब चित्तविरुलेपणसे चित्तक निरोध दूर हो जाते हैं तब उनकी उद्भावनाका समरण न होनेका क्या कारण हो सकता है ? क्या अव्यक्तकी कीई ऐसी भी काष्ट्रा है जो कभी व्यक्त हो ही न सके^१ व्यक्तिके जीवनकी किसी भी स्मृतिको मनोवें ज्ञानिकोंने सर्वथा लोप्य नहीं माना है। तो फिर क्या इन प्रतीकींकी उद्भावना व्यक्तिके जन्मसे पूर्वकी चात है ? इस अपेनाकी पूर्तिस्तरूप कुछ आचार्योने 'व्यक्तिगत अव्यक्त' के श्रतिरिक्त एक 'जातिगत अन्यन्त को क्ल्पनाकी है जो मानव जातिके प्रत्येक व्यक्तिको जन्मसे ही प्राप्त होता है। इसमे जातिके अनुभव सन्तिविष्ट होते हैं। इस सम्प्रन्थमें यह विचार करना श्रावश्यक हो जाता है कि यह जातिगत अनुभव ज्यक्तिमे किम प्रकार आ सकता है। वैद्यानिकाने वशानुक्रमसे विचारों अर्थात् 4.5

रत्रप्त और प्रतीत

मानमित्र प्रत्ययोकी प्राप्ति नहीं मानी है। मुद्ध शारीरित प्रवृ-त्तियाँ ही बजानुगत मानी जा समती हैं। ये प्रवृत्तियाँ विसी निपय या स्थितिको प्राप्त करनेकी आकाजास्वरूप होती हैं। जैसे मृसकी परिसमाप्ति भोतनकी प्राप्तिमें होती है। यद्यपि नजनात शिशुको भोजनका अनुभव प्राप्त नहीं रहता और उसे अपनी आरोत्ताके विषयका ज्ञान नहीं होता, किर भी उस आफ्रांचारा विषयविशेषसे सम्बन्ध निहिष्ट हैं। इसी तरह मभा सहन प्रवृत्तियों अपना अपना विषय रखती हैं। जिशेष जिशेष रूप रग और आकार निशेष विशेष प्रवृत्तिया निरृत्तिया शे उद्गुद्र करते ही हैं, चारे इनमे रिमी इष्टानिष्टरी प्राप्तिका अनुभव न हो। यहा शक्त सुनकर या यहा आसार देखकर सद्य नान शिशु भी मयभीत हो जाता है, बुझ रूप रग और ध्वनियाँ म्यभावत अपनी ओर चार्ट करती हैं। चूँकि वे प्रवृतियाँ श्रमधी होती हैं, अत यदि विमी विषयम उनके वाम्तविक तर्पर विषयमें नाप सुद्र समना हो तो उससे भी वे उद्गुद्ध हो जानी है, जैसे प्रिय वस्तुर्का समता हमे आष्ट्रप्ट करती है। इस प्रकार या समभा जा संबता है कि स्वप्नते प्रतीक विशेष विशेष सहज प्रवृत्तियोरे सहज निषयासे ममानता रखनेवाले पदार्थ हैं जो श्राने गा-रप, आकार-प्रशासि कारण उन प्रवृत्तियों से स्वरूपत. उद्युद्ध करते हैं, चाहे उनके द्वारा इन प्रवृत्तियों के दुम होनेका श्रमुमन हमें कभी न हुआ ही और हम उनरे सम्बन्धकी निल उल न जानते हो । प्रियवस्तुसे सपृत्त पटार्थ और स्थान अथवा हमारे प्रिय अनुभरोंकी भूमिके समान दृश्य हमे अरोधपूर्वक और अनायाम ही श्राष्ट्रि करते ही हम उनके आकर्षणका कारण कहाँ जानते हैं। हम तो स्वय हरान होते हैं और समक नहीं पाते कि आधिर इसमें क्या बात हैं जो हमें लुभाती है।

स्वप्न-दर्शन

इतना सममते हैं कि कोई वात है जरूर। कारणका ठीक स्वरूप तो विक्लपणके वादही भाजम होता है। किन्तु क्या इससे हम इस बातसे इनकार करेंगे कि उसका आकर्पण प्रियवस्तुके सम्पर्कका ही आकर्पण होता है और उससे हमे खंडातः वहीं तृपि होती हैं जो प्रियवस्तुकी प्राप्तिसे होती ! इस प्रकारके श्रवोध-पूर्वक तर्पणका सम्बन्ध विश्लेपण द्वारा अनुभूत प्रियवन्तुसे देराने या दिखाये जानेके बाद तो हरण्क उस आनन्दके स्वरूपका फायल ही जाता है। बस्तुतः उस मावकी वह स्वाभाविक भाषा मिल जानी है जो उसपर विन्कुल चरपा हो जानी है और उसकी व्याएया कर देती है, उसकी पहचान करा देती है। फिर उसमे सन्देह नहीं रह जाता। किन्तु यदि उस आनन्दका स्रोत इस जन्मका न हो, यानी वंशप्राप्त हो, तो हरएकको इस प्रकारका विश्वास दिलाना स्वभावतः कठिन है, क्योंकि उसका सम्बन्ध फिसी वस्तुविरोपसे न होकर प्रकारविरोपके विपयोंसे होगा जिनका प्रिय अनुभव हमारे पूर्वजांकी प्राप्त हो जुका है और जिनके अनुसार पूर्वजीकी तथा हमारी शारीरिक प्रवृत्तियोंका निर्माण हुन्ना है, जिससे वे उसी विशेष प्रकारके विषयस सन्तप्र होती हैं। फिर भी इन विषयों द्वारा प्राप्त रुप्तिका सम्पर्क किस प्रकारकी प्रवृत्तिसे हैं, यह तो वतानेपर पहचानमे आ ही जाता है। मानव चित्तमे अन्तर्दे ष्टि रखनेवालोंने सदा ही इस प्रकारके रहस्यात्मक भावोंका कारण पूर्वजन्मका संपर्क ही समका है। देखिये कवि कालिदास क्या कहते है-

रम्याणि वीदय मधुराक्ष निशम्य शच्दान् , पर्युत्सुको भवति यत्सुरितवोऽपि जन्तुः । तच्चेतसा स्मरति नृत्मगोयपूर्वं, मायस्थिराणि जननान्वर सौहवानि ॥ ४६

स्वप्न श्रीर प्रतीर

हम विशेष प्रकारके विषयों के जातिगत सन्त्रन्थे कोर भी कायल हो जाते हैं, जब हम देखते हैं कि इन विषयों का प्रतीय हम में इन्हीं प्रमुक्तियों के बोतन खथवा तर्पण हे लिए प्रयोग न के बल स्वप्नेम बल्कि साहित्य, कला, पुराण, हास्य, व्यक्ष, खीर भाषाके मुहाबिर खाटिस भी होता है, इन संबोम य प्रतीक न्यिय चिक्रोके स्पन देखे जाते हैं। इस बातकों जहां और स्पष्टकर लेना चाहिये कि विशेष प्रकार

इस जातको जरा और स्पष्टकर लेना चाहिये कि विशेष प्रकार में विपयोसे विशेष प्रवृत्तियोगा सन्वन्ध किस प्रकार स्थापित होता है। चेतन प्राणियों में परिस्थितिको देखकर चलतेकी स्नाभा-निक अनि होती हैं। एन्हें परिन्थिनिका मुकायला करके आपने भीतनकी रना करनी पहली है। यहि किसी जीवकी हारीरिक पनापट एमी है-थार अपिक्सित पुद्धि बान सभी प्राणियोधी शारीरिक प्रनापटवे अनुसार उनकी कार्यसमताकी सीमा होती है-- कि यह जीवन यात्रामे सामने आनेतान एक विशेष परि माण तररे अन्य जीयों तथा परार्थीको अपने अगाँके द्वारा या नो अपने मार्गसे खरग कर देता है या उनका अपने भोजनाहिमे "पयोगक्र लेना है. किन्तु उस निशेष परिमाणसे अधिक यहत आकारके जीवी और वस्तुओं के मुकाबिनेसे इसका बदा नहीं चलता तो ऐसे पदार्थींक सामनेसे वह स्वय ही हट जानेकी चेष्टा करेगा, अन्यया या तो एम क्कावटसे एसकी जीवन यात्रा आगे नहीं पढ़ सप्तेगी, अथपा वह स्वय दूसरे जीवका भीग्य पन जायगा । यायांने सामनेसे हट जानेशी डसी प्रवृत्तिका नाम भया है। प्राष्ट्रतिक चुनावके वैज्ञानिक नियमके अनुसार चिन त्रीयोमे यह प्रवृत्ति न होगी, वे जीवनकी प्रतियोगितामे नष्ट हो जायमें और चिनमें यह होगी, वे ही जिन्हा रहकर अपनी वश-परम्पराता विस्तार करनेमे समर्थ होंगे। ऐसे जीनोंसे यह

स्वप्न-दशन

प्रश्नित् श्रभ्यामवत्र अधिक टड होती जायती, क्योंकि इस प्रश्नित्त हीन जीवाके नार्यक ख्रुसक और उनके मुकाविलेंसे अपने कार्यकी साम्यक्ति करणा। एक बार कर नुकारेक कारण अपने कार्यकी आश्चित करेगा। एक बार कर नुकारेक कारण ध्रम्य संभव कार्योक कुकाविले उसी क्रिया करणापे ध्रम्यास नियमक अनुसार जीव सहज ही प्रश्नित होगा। अप्रक्तिक साथ साथ यह अभ्यास यान्त्रिक हो जायगा। अस्ति प्रश्निक साथ साथ यह अभ्यास यान्त्रिक हो जायगा। इस नियाक कार्योक करना पड़ा था उनके बारबार साथ संवादित होने कारण उनका साहचर्य अस्तरः सरक होते होते ऐमा हर हो जायगा कि ये अप विक स्वयं नियद्ध हो जायगे और युक्त आकारक देवने के साथ ही जिलक होगा तथा इस अवसर पर अन्य प्रभारक प्रश्नित साथ प्रमाण करका साह पर्व कर करना साथ स्वयं प्रमाण करका सारा क्रियाकर स्वयं प्रमाण कर स्वयं प्रमाण करका सारा क्रियाकर होगी स्वयं क्ष्य करना पर स्वयं प्रमाण करका साथ ही जिलक होगा तथा इस अवसर पर अन्य प्रमार करायकी संसाधना विव्हुङ न रहेगी। इस तरह इस विशेष

प्रकारफे विषयके साथ इस विशेष प्रवृत्तिका स्थिर सम्यन्ध स्थापित हो जायगा । स्थिर हो जानेपर यह साहचूर्य सम्यन्ध यशानुरुमसे जीवकी सम्तानको जन्मना प्राप्त होता है ।

स्वप्त श्रीर प्रतीक अर्थान् प्रियक्ती अप्राप्ति और अप्रियकी प्राप्ति खेटजनक होती है क्योंकि प्रयुक्ति या प्रयुक्तिकी अवाध चरितार्थता ही सुख है, और इम चरितार्थतामे वाधा हो दुःख हैं। इस विचारसे 'यह स्पष्ट हो जाना चाहिये कि जनमना प्राप्त प्रयुक्तियोंको अन्वी क्यों कहा

तक्रतित शार्रारिक अर्थात् नाड़ीकी क्रियासे हैं। यह क्रिया समान हपरंग्रि ऐसी बस्तुओं द्वारा भी उद्बुध हो सकती है, जिन्ना जीवनी जीवनरचा और जीवन विस्तारम कोई उपयोग नहीं है, जीवन तथा सम्यताके विकल आये हैं। किन्तु बसीर करनेके दूसरे उपयोगी सर्राके निकल आये हैं। किन्तु बसीर हम इस धातसे कोई सठलब नहीं है। इस बिचारसे हमें यही देख लेना है कि प्रवृत्तियोंक चस्तुरूर्ता प्रतीक हमे जन्मना नहीं प्राप्त होते, बल्क बनके रूप रंग खाकारादि ही प्राप्त होते हैं। फिर तो, स्यप्न और आदिम साहित्यादिम हमे प्रतीकोंक रूपमें बस्तुओंकी जो स्थिरता मिलली है, उसकी व्यारया जन्मना प्राप्त प्रश्तियोंसे अंशतः ही होतों है। इसकी पूर्ण व्यारयाके लिए हमें सानयशीवनतीं खास समानवा और वच्चन्दी प्राप्त संकारी सिद्ध हो जुका है कि वच्चनमें हमारा मन पारिपार्टिंग्ड बायुमण्डलसे हो जुका है कि वच्चनमें हमारा मन पारिपार्टिंग्ड बायुमण्डलसे

ष्रत्यधिक संस्कार अहरण करता है। हमें इस तथ्यकी शीतीति साधारणतः इमल्यि नहीं होती कि ये संस्कार खसाधारण श्रव-न्यारणतः इमल्यि जावन् होते हैं, अन्यथा अव्यक्त स्वाति विस्तृतिके गर्ममें पड़े रहते हैं। साधारण जीवनमें इनका कोई काम नहीं पहता। किन्तु खतुकुल श्रवस्था पाते ही वे स्पृतियों

गया है। यदापि उनका मह्नटन अनुमूत विषयोंके अनुकूर ही हुषा है किन्तु वह अनुभव स्वरूपतः एकाङ्गी होता है। प्रयु-तियोंका सम्बन्य सीचे वस्तुओंसे न होकर इन्ट्रिय विषयों तथा प्रवृत्ति अध्यासव्य अधिक टढ़ होती जायगी, क्योंकि इस प्रवृत्तिस हीन जीवांक नायके अनुभव और उनके मुकाविलम

अपने फांर्यकी सफलताक कारण, वैसे अवसराकी आयृतिपर

पूर्वक करना पडा था उनके चारवार साथ संचालित होनेके कारण उनका साहचर्य कमशः सरळ होते हीते ऐसा इट ही जायगा कि वे अब एक सुत्रमें निवद्ध हो जायँगे और इत्त् जाकारके देखनेके साथ ही उसके अनुजूल सारा जियाकलाप एक साथ ही निष्पन्न होगा तथा इस जबसर पर अन्य प्रकारके कार्यकी सभाषना त्रिल्कुल न रहेगी। इस तरह इस विशेष प्रकारके विपयके साथ इस विशेष प्रवृत्तिका स्थिर सम्बन्ध स्थापित हो जायगा । स्थिर हो जानेपर यह साहचर्य सम्बन्ध यशानुक्रमसे जीवकी सन्तानको जन्मना प्राप्त होता है। स्पष्ट है कि इस प्रकारका प्रवृत्तिका सम्बन्ध किसी वस्तु-विशेषसे न होकर रूप-रंग आकार अथवा शह, स्पर्श, गंबादि विषयविशेष या उन विषयोमेंसे अनेकरे योगमे होगा। तद्वत् विषय श्रयवा योग पूर्णतः या श्रंजतः श्रनेक यस्तुओं में हो सक्ता है। जिस किसी वस्तुमें वह होगा, यही उसके श्रानुकृष्ठ प्रवृत्तिकी उद्बोधक और, यदि यह विषय ार, उत्तम अनुसूज महारामा ऋायकशार, याद्र विषय प्रियहुआ तो, पूर्णतः या ऋंद्यतः तपक होगी। छप्रिय होनेकी हालतम विषयसे निष्टुत्ति तपक होगी। जगर जो भयका उदा-हरण दिखाया गया है वह निवृत्तिरूप ही है। इनसे उल्टी स्थिति

यह जीव उसी कार्यकी आवृत्ति करेगा। एक वार कर चुक्तेक

कारण धन्य संभव कार्योंके मुकाविले उसी क्रिया क्लापमे

यन्यास नियमके अनुसार जीव सहज ही प्रवृत्ति होगा। ष्प्रावृत्तिषे साथ साथ यह ष्पभ्यास वान्त्रिक हो जायगा। इस क्रियाकलापमे क्षरीरके जिनजिन खड्डोका योग प्रारम्भमे यस्त-

स्वान धीर प्रतीक

अर्थान् प्रियकी अप्राप्ति और अप्रियकी आप्ति रोडजनक होती है स्योंकि प्रवृत्ति या प्रवृत्तिकी अवाध चरितार्थता ही सुरा है, और इम चरितार्थतामे वाथा ही दुःख है। इस विचारसे 'यह सप्ट हो जाना चाहिये कि जन्मना प्राप्त प्रवृत्तियोंको अन्धी क्यों कहा गया है। यद्यपि उनका सह्वटन अनुभूत विषयोके ध्रनुकूल ही हुआ है किन्तु यह अनुभव म्बर्पतः एकाङ्गी होता है। प्रयु-त्तियांका मध्यन्य सीधे यस्तुआंसे न होरर इन्द्रिय विपयां तथा तजनित शारीरिक अर्थात नाडीकी कियासे हैं। यह किया ममान स्परंगकी ऐसी बस्तुओं द्वारा भी उद्युध हो सफती है, जिनका जीयकी जीवनरचा और जीवन विस्तारमे कोई उपयोग नहीं है, जीवन तथा सभ्यताके विकासमे जिनके प्रति व्यवहार करनेके इसरे उपयोगी तरीके निकल आये हैं। किन्तु यहाँपर हमे इस बातसे कोई मतलब नहीं है। इस विचारमे हमे यही देख लेना है कि प्रवृत्तियों के बस्तुरूपी प्रतीक हमे जन्मना नहीं प्राप्त होते, बल्कि उनके रूप रंग आकारादि ही प्राप्त होते हैं। फिर तो, स्वप्त आर आदिम साहित्यादिम हमे प्रतीकाँके रूपमे यन्तुओंकी जो स्थिरता मिलती है, उसकी ज्यारया जन्मना प्राप्त प्रवृत्तियासे अंशतः ही होती है। इसकी पूर्ण न्वार्याके लिए हमे मानवजीयनकी श्रादिम समानता श्रार वचपनमे प्राप्त संस्कारीका सहारा लेना पड़ेगा । श्राधुनिक मनोवद्यानिक प्रयोगासे सिद्ध हो चुका है कि वचपनमे हमारा मन पारिवार्डवक वायमण्डलसे श्रत्यधिक संस्कार अहरा करता है। हमे इस तथ्यकी प्रीनीति माधारणतः इमल्यि नहीं होती कि ये संस्कार श्रसाबारण श्रव-म्यायों में ही चेननामे जावन होते हैं, अन्यवा अव्यक्त रूपसे विस्मृतिके गर्भमे पडे रहते हैं। साबारण जीवनमे इनमा कोई काम नहीं पहता। किन्तु अनुकृत अवस्था पाते ही ये म्यृतियाँ

स्प्रप्त-दर्शन

उद्वुद्ध हो जाता हैं िडमका प्रमाण सम्मोहन और विजेपकी अवस्थाओं में विशेषरूपसे प्राप्त होता है। वचपनमें हमने अपनी मां, नानी, दादी आदिसे जो कहानियाँ सुनी हैं तथा अपने ममाजकी भित्तिस्वरूप जिन पीराणिक कथात्रोको चारों श्रोरके बायुमण्डलमे प्ररुण किया है, वे हमारी जानिगत विरामन हैं। हमारे अपेज्ञाङ्कत नये यिचार तथा आविष्कार तो कुछ लोगोंमे ही सीमित होते हैं चीर शिचा द्वारा यात्र किये जाते हैं। ये हेत्यों द्वारा सिद्ध किये जानेकी भी अपेचा रखते हैं। फिन्त यह प्राचीन सामग्रीही जन-साधारणके बायुमण्डलमे सिद्धबस्तुके रूपमे ज्याप रहती है और हमें बचपनमें अनायासही प्राप्त हो जाती है। वचपनका दिमाग वडा संबाही भी होता है। और ययपनके संस्कार विशेष रूपसे अमिट होते हैं। हमारे वस्तरूपी प्रतीक इन्हीं बाल्यावस्थाके संस्कारोंसे प्राप्त होते हैं । यदापि इस प्राचीन सामगीमे प्रतीकेंका तात्वर्य आविकालीन भाषाके भाष-मय होनेके कारण स्पष्ट रूपसे बुद्धिबाह्य नहीं होता, किन्तु अपने सहज रूप रंगादिके कारण वे तदनुरुत भावोंका ही उद्वीयन और शमन करते हैं ऋाँर इसी कारण उनका निर्माण अर्थान आर-स्मिक प्रयोग हुआ था और इसी कारण इस रूपमे वे वरावर महण किये जा रहे हैं। यस्ततः मनुष्यकी बुद्धिकी भाषा ही श्राधिक परिवर्शनशील होती है. भावोंकी भाषा अपेनाउत स्थिर होती है। इस प्रकार वान्यकालीन संस्कार प्रतीकाका एफ आवश्यक यह है। इन मंस्कारों श्रीर जन्मना प्राप्त आकाराहि द्वारा उद्युद्ध प्रयुत्तियांके संयोगसे ही प्रतीक वनते हैं। दोना ही के मूलमे जातिका अनुभव निहित है किन्तु विषय तथा प्रवृत्तियाँ जन्मसे और तदनुकुछ बस्तुण माहित्य तथा .जनश्रुति द्वारा प्राप्त होती है। पहली अधिक न्यापक ओर हड हैं, हमरी कम।

स्यप्त खीर प्रतीम जन्मनाप्राप्त प्रवृत्तियाँ तो मानय जातिमायमे, यहिन बुद्ध

पशुष्ठों में भी, ममान हैं। किन्तु वस्तुण भानप्रज्ञातिमें भी सर्प्रथा समान नहीं हैं. बर्योकि परिस्थिति भेट तथा नटनुकुर श्रापटयणता

भेटसे निभिन्न मानन जातिनांको आहिम अवस्थामे निभिन्न
यमुक्रोना प्रयोग और निर्माण करना पड़ा था। इममे मन्देह
नहीं कि इन परिस्थिनियोमे और खासदर मनुष्यको झारोरिक
यमानट और वहनुसार उसने आवस्यकामो नहुत मुद्ध
समानता रही हैं जिसकी हाथ उसके हारा प्रयुक्त और निर्मित
सम्बद्ध और प्रयुक्त हैं निर्मित कारण है कि हमें भेटमें भी
अभेड दियाई देता है। किन्तु इस समानताना वायरा उतना
ही पड़ा होना है जितना इस माननजातिनी अनान्तर जातियोक
सीमिन सेनमे प्रयेश करते हैं। इसी कारण मानन जातिमानक
मामान्य प्रतीन बहुत ही कम हैं। अपान्यर जातियोक सामान्य
प्रतीक उससे मुद्ध अपिक हैं। सामान्य प्रतीकोंक प्रयोगमे भी
युद्ध न एक अपान्य जातिसात तथा व्यविवात निर्मिया में
रहती ही है।

प्रतीक्षेषे सामान्य रूपसे कम होनेरा कारण आर्डम सीननरी सरला। भी है। एक शीर्षकालीन परम्परासे मिळ प्रतीन ही हमारे बावुमण्डकेम न्याम होते हैं, और जातिका आर्डिकारीन जीवन जना बिक्सित और मस्ट्रिकाली नहीं सा। तत्राळीन भीतिन सम्पत्तिकी क्यांचे कारण बही बोर्डासी प्रमुगे हमें प्रतीकांक रुपमें मिलती हैं जो उस समयके मरल आर अ्विकसित जीवनमें प्रयोगामें आती थीं।

दसने पहिले कि इस अन्न प्रतिमोने उदाहरूण लेकर विषयमें स्पष्टरूपसे ममझें, सिर्फ एक बात और जान होना जरुरी हैं। नह यह कि जिस प्रकार ऐन्ट्रिय विषयोंके द्वारा अनुकट प्रयु-

स्यप्त-दर्शन त्तियोका उद्बोधनहोता है, उसी प्रकार दूसरे व्यक्तिमें उद्बद्ध

प्रमुक्तिक शारीरिक ट्लाणाको देखकर भी उसी प्रमुक्तिका उट्वोमंन होता है। साहित्यकी भाषामे जिसप्रकार विभावासे भावांका उट्टक होता है उसी प्रकार अनुसावासे भी भावांकी निष्पत्ति होती है। रसकी निष्पत्तिमे तो बोनोंका सहनोग प्राप्त उपक ह। निभावासे भावका उट्टेक किस प्रकार होता है यह तथा इसका हेतु खाँर आवश्यकता तो उक्प विस्तायों ना

चुकी ह । विभावणे श्रातुरूप तो भावका सङ्गठन ही हुश्या है । किन्तु अनुभाव भी भावका चोतक होनेके कारण उसका समरण कराता ह । इतना ही नहीं, उसका उद्गोधन भी करता है । यह श्रातुरूपको प्रवृत्ति उस तादाल्यको भावनावर आधिक हे नो एन मृतृष्य दूसरे मृतृष्यके साथ श्राप्ती समान वानावटक कारण श्राप्तभ करता है, जिसके कारण उसे समान वानावटक कारण श्राप्तभ करता है, जिसके कारण उसे समान आवश्य-कताओं सामने समान प्रतिक्रिया करनी पडती है। इस प्रकार एक साथ किसी विषयक प्रतिस्वान व्यवहार करनेसे ही सहयोगकी नींव पडती है, जिसकी आवश्यक्त और तिसके सुफ्ले अनुस्ता और वाहर्यक्ती हैं। अनुस्त्रभावी प्रवृत्ति नामाणिक सहयोगकी प्रवृत्ति और मी ल्ड होती हैं। अनुस्त्रभावी प्रवृत्ति नाह्यक और उसना अनुभाव भी ही। इसने द्वारा हम अपनेसे अधिक अनु

भवियों प्रयोगी आचरण सांस्ति हैं और भावां विभान (शर्ण को जाननेने पहिले ही उसके प्रति व्यवहार परनेशे लिए तथार हो जाते हैं, निससे हमारे जीवनमे अविक पार्य-स्थमता आवीं है। अवस्य अनुस्थासे हमारी सामाजिकतास

अस्तु, अनुमरणकी प्रवृत्ति तथा तद्गत ताहात्म्य भावनामे

पता चलता है।

स्चप्न खाँर प्रतीर

उपर आरोप करते हैं। अर्थात् अनुमावासे भी भागोका उद्गोधन होता है और वे भी अनुरूख भागोके विद्व बन जातेहें। अनएव प्रतीमोंभेसे एछ तो अनुरूष भाषोके जिमावाके महश् आमार प्रकारको वस्तुओं और कियाओंके हफ्ने होते हैं आर एछ अनुभावयुक्त सारीरिक अद्गो और बेष्टाओंके सहश।

अन हो एक सार्वभीम प्रतिशिको लेकर सममलेकी चेष्टाकी जाय। सर्प एक सार्वभीम प्रतिकृष्टि पहले भारतीय पर-स्परामेकी वैतिये—

्रिरंगो वा जलौका वा भ्रमरोवापि यनगेम् जारोग्य निर्हिंगेसाम्य घनलाभ च बुद्धिमार्। (चरर) यहाँ पर रान्तेम सुद्धै अन्य जीवीचे साथ सर्प कानेका जारोग्य और धनलामसे मन्यस्थ बताया गया है।

यस्य रवेतेनमर्पेण अन्तश्चेर्हाकाः घरः, सहस्रखाभन्तस्य स्यात्रपूर्णे दगमे विने ॥ उग्गो वृक्षिको वापि जले अमति य नरम्, निजय चार्थसिद्धि च प्रतस्य विनिविकोत्ता

(आचारमयुप्त)

यहाँ भी सर्पया मन्यन्य जिल्ला, धन और पुतरे सार्व यताया गया है। पाधात्य छोर माहित्यमें भी सर्पयी वडी घर्चा हैं। स्वर्गमें हमाया मर्पने ही घोरा दिवाया। आहम और हत्या मानज जातियाँ दोशवावस्थाय प्रतीक हैं, जब कि यह अवागर, नग्न और राज्यन्य यी अर्यान वति वह स्वर्गमें थी। तब स्थाता आता है जो नि वामना प्रतीन हैं और स्थित दिल्लुल बदर जाता है हो। दूसरे शत्योम, ध्वपन स्वर्ग है निन्तु जैसे ही वया निशोराज्याको प्राप्त होता हैं, वह स्वर्गसे निवाल दिया जाता

है। 'त्रस्तिनोत की एक कथामें सर्प नवस्वती लहियांके

स्वप्न-दर्शन

सम्मुख प्रकट होता है और जब छड़िक्याँ अपनी कृणाने जीत कर ठण्डे सर्पको अपने विस्तरमें ले लेती हैं, तो सर्प अकस्मात् एक अद्मुत राजकुमारके रूपमें परिवर्तित हो जाना है जो मंशाभिभूत किया गया था। चिकना, ठण्डा, बदसूरत सांप कामज या योन प्रतीक है। इसी प्रकार वह बीमत्स मेडकका

वधा भी है जो कि 'विम'की कहानीमें राजकुमारीकी राय्या पर चढ जाता है। यहाँ भी धृणाको जीतनेक पुरस्कारस्यरूप एक,राजकुमार उपस्थित हो जाता है। सर्पको मूलतः कामसम्बन्धी प्रतीक मान लेनेपर पुत्रके साथ उसका सम्बन्ध तो निर्दिष्टही हो जाता है, धन आरोग्य और विजयके साथ भी उसका सम्बन्ध समझा जा सकता है। "श्रायों के पूर्व जो मत्र आर्येतर जातियाँ खपनी अपनी संस्कृति और सभ्यता लेकर यहाँ बास कर रही थीं उनमें नागों और सुपर्णीका स्थान महत्त्वपूर्ण था । नागका शाब्दिक अर्थ साप है श्रीर सुपर्णका पत्ती । खुब सम्भव है इन दोनों आतियों के छाछन (टोटेंम) ये दोनों जंतु थे। "नाग छोग प्रधानतः शिवके उपासक थे और सुपर्ण छोग विष्णुके। गरुड़ विष्णुके वाहन हैं और नाग शिवके भूपण। (ज्ञितिमोहन सेन कृत-'भारतवर्षमं जातिभेदासे उद्धृत, da 56=) " 'फर्तुसन'ने श्रपनी पुस्तक 'ट्री एण्ड सर्पेण्ट वर्शिप' (वृत्तीं र्थार सॉपोंकी पूजा) में कहा है कि यच और नाग जो क्रमशः उर्वरता और वृष्टिके देवता माने गये थे, एक जाति-वर्णहीन दस्य या असुर जातिक उपास्य थे। वरूण नामके वैदिक देवताका मम्बन्य गन्धवीं, यत्तीं, श्रपुरीं और नागींसे रहा है। यत्तीं और नागोंके देवता कुवेर, सोम, अप्सरस् श्रीर अधिदेवता

ध्यप्त श्रीर प्रतीक वरण प्राह्मण धन्यों से ध्रीहत हैं। 'विष्णु धर्मोत्तर' (३-५८) के

श्रनुसार कामदेव और उनकी श्री रति क्रमश वरूण श्रीर उनकी पत्री गौरीके अवतार हैं। प्राचीन विज्वासके अनुमार बरुण समुद्रके देवता हैं और सारी सृष्टि उसी देवाविदेवसे एलन हुई है। समुद्र और जलके देवता होनेने कारण वरणका वाहन मकर है। उनकी स्त्री गोरीका बाहन भी सकर है। सकर समुद्र और जरुरा प्रतीव है। अमिन पुराण (४१ अध्याय) मे यरणको मकरवाहन वहा गया है और विष्णु धर्मोत्तर (३ ४२)मे मनर्पेतन। यन एक किन प्रसिद्धि है कि चिह्न, बाहन और ध्यत्रशे एक ही बस्तु मानते हैं। वाटामीमें (R D Banery, Bas Reliefs of Badami Men, A S I 25 1928 P 34) रतिने मा । मनर बाहन खीर सकरवेतन पाम मृतियाँ प्राप्त हुई हैं। पडितोका इसीलिए अनुमान है कि काम न्य और यत्ताबिपति बन्ण मृत्त एक ही देवता हैं और नहीं नो कमसे रूम एक ही देवताय दो भित रूप तो है ही (युद्ध-चरित १३ २)। बोद्ध मार यस कामद्वका रूप है ही। पारा-णिर ध्यारयानीसे यह प्रकट ही है कि कामदेवके प्रधान सहायक गन्धर्य और श्रप्सराण हैं। कामदेव स्तय उर्वरता श्रार प्रजननरे नेतता हैं । समुद्र रत्नालय है और वरण ममुद्राधिपति । इसीलिए न्हें लक्ष्मीनिधि माना जाता था। तानमे यह हाद क्रेंगरका नाचर हो गया। मगर यह लक्ष्य करनेशी बात है रि समुद्रोत्पन छ×मीका,जो वाटमे विप्ताुर्का पत्नी हुई ,ण्य नाम बरणानी भी है l इम प्रसगमें बम्णानी झ द बाफी सबेतपूर्ण है। (विशेष विस्तार-रे हिए देखिये A R Comaraswami Yaksa vol 11)

"वि-प्रसिद्धिके अनुसार लक्ष्मीरे खर्बमे कमला और सम्यत्र शत्की एकता स्त्रीकारकर ली गयी है और पमलमे

स्वप्त-दर्शन

लक्ष्मीका वास है। सकरके ऋतिरिक्त क्षमत्व भी जलका एक प्रतिक है। शतपथ बाहाण (७-४-१-१-) में जलको क्षमत कहा गया है और यह पृथ्वी उस क्षमता एक दल कही गया है। प्राचीन रखनिश्चल्यमें उन्मलका इसीलिए इतना प्राचुर्य है कि चह जलका और फलतः जीवनका प्रतीक होनेसे अव्यन्त महन्त मय समामा जाता था। कमलामे ही वम्ण और उनकी हो गोरी बास करती हैं। "—पण्डित हजारीप्रसाव हिवेटी छत हिनी साहित्यकी भूमिकाक परिविद्य 'किव प्रतिद्विद्यों के विभिन्न स्थलोंसे उद्देशक।

इस उद्धरणसे स्पष्ट हो जाता है किस प्रकार भारतीय परम्पराम जस्मी चोर सम्पड्क कमल वाससे लक्ष्मी चाँर जीवन तथा महल (चारोग्य तथा विजय) की एव लक्ष्मी काँर रतिकी एकता सिद्ध हुई हैं जोर किस प्रकार नागों अर्थात सर्पोसे इन सबक सम्बन्ध हैं। अन हम समक सकते हैं कि सर्पनो मूख्तः काम सम्बन्धी प्रतीक मान लेने पर वह किन प्रकार स्थवनेय पुत्र, आरोग्य चीर संगताना प्रतीक हो जाता है।

सर्प और कामके सन्यन्यको बार समफ लेना पाहिये। रिश्य मन्दिरोमें सर्पपरिवेधित योनि बार लिङ्गकी ही पृजा होता है। यहाँ सर्प नित्यता, अननतता, अमरताश प्रतीक माना जाता है। अभनत बार शेप तो सर्पके नाम ही हैं। यिन्तु गहराईमें पैटकर अध्यक्ष करनेवालोने सर्पपे मल्लुनः पुरुष दिनाका प्रतीक वतावा है। इस प्रतीकके अन्य सब गुण्य वा अथ इसी मुक्से निक्ते हैं। प्रारम्भिक मतुष्यकी रम्मादतः यह पारणा हुई कि बीकनी व्यन्त करनेके कारण लिंग जीवनका प्रतीक है। यही कारण है कि ममारक हर देशमें लिंगोंके स्थाग जल्तुमें निकाले जाते ये और उनकी पूजा होती थी। अब भी

स्वप्न श्रीर प्रनीक

किसमस सम्बन्धी अनेक उत्सवीमे खासकर प्रारंग भीक गिर-जामे, भारतीय होर्लीके समान प्राचीन रोमन उत्सवा (Kale nds and Saturnalia) के चिह्न पाये जाते हैं। हिन्दु श्रोमे होरी ऐसा ही त्योहार है जिसमे प्राचीन रिक्न पूजा अपने द्यादिम म्पूर्म नियमान है। आधुनिम हिन्दू शिवलिङ्गमी पूनारे माचाम् यान या छेङ्किक अर्थमी भूलन्से गये हैं। अतण्य आयोम

'महादेश नग्न रेपमे नवीन नापसरा रूप घारण करने मनियारे तयोरनमे आरे (बामन पुराण ४३ अध्याप, ४१-६० इलोर)। मुनिपर्नागणने उन्य करके उन्हे घेर लिया (यही ६३-६६ इलाउँ)। मुनिगण अपने ही आश्रममे मुनिपित्रियोकी गेर्मा असूद्र कामातुरना देग्यरर 'मारो मारो' वहकर राष्ट पापाण आदि लेकर दौड पडे। उन्होंने शिवके भीपण कर्ष्य

लिह-पुजारे श्रादिम इतिहासको स्मरण कर लेना चाहिये।

लिहारो निपातित स्थि। चोभ विलोक्य मनय आश्रमे त स्वयोपिताम् । हत्यतामिति सम्भाप्य काष्ट्रपापाणपाणय ॥

पातयन्तिस्म डवस्य लिङ्गमृद्यै विभीपणम् ।

(बामन पुराण ४३, ७०, ७१) "नारमे मुनियों के मनमें भी भयना सञ्चार हुआ। तक्षा

आदिने भी उन्हें समझाया। अन्तमें मुनिपितयों की पकान्त श्रमिलपित शिनपूजा प्रवतित हुई (वामन पुराण ४३,४४ अव्याय)। दुर्म पुराण, उपरिभाग ३० अव्यायम क्या है दि पुरुपवेशवारी शिव, नारीवेशवारी विष्णुको संबर सहस्र मुनिगण सैनित देवशास्त्रकमे विचरण सरके लगे। उन्हें दस्तकर

मुनिप्रतिया कामार्चा होरूर निर्रञ आचरण करने रुगी (१३-१० इलोक) । मुनियुपाण भी नारीम्य गरी विद्युको दखकर मोहित

हुए। मुनिगण मार क्रोधके शिवको अतिशय निप्तुर वाज्यसे

भर्सना परने खार अभिशाप दुने रुगे। अतान परण बान्य बोचुर्वव कपविनम्। शपुअ जापेविविधमीयया तस्य मोदिता ॥ (कृर्म० ४७, २२)

स्वप्न-र्र्शन

फिन्तु अरन्यतीने शिवकी अर्चनाकी। न्यापिगण शिवको पिट मुष्टि प्रहार वा लाडी और पूँसेकी चोट करते हुए वोल-'तू यह लिक्न उत्पादन कर'। सहादेवका वही करना पडा।

'तु.यह लिङ्ग उत्पादन करा। सहादेवकी वहीं करना पड़ी। शिरपुराणये प्रस्तिहता देव अध्यायमे देशा जाता है शिरा ही आदि दरता है, ब्रह्मा और विष्णुण उनके लिङ्गका खादिमूळ अन्वेषण करने जाकर हार माननी पढ़ी (१६–११)।

(सच पूछा जाय तो आज भी धर्मके इतिहासके गवेपक यह

रतोन कर पता नहीं लगा सके कि लिझ पूजाका प्रारम कहाँ से छोर करते हुआ।) देवनाक्वनमें मुरतिप्रेय दिव बिहार करने लगें (धर्म सिहता, १०,७०,७६)। मुनिपलिया काम मोहित होनर नाताबिय अहलीलाचार करने लगीं (बही, ११०, १०८)। प्रियन उनकी असलापा प्रीची (बही, १४८) मुनिपलिया काम स्वाप्तिहा प्रतिचीय स्थापनीय स्वस्त १९८)

काममोहिता पत्नियोंका सम्भारनेक व्यस्त हुए (वही, रैंड०), पर पत्नियों मानी नहीं (वही १६१)। करत सुनियोंने शिवपर महार निवे (वही, १६२ १६३) इत्याि । अन्य सन सुनिपत्नियाने शिवका कामार्त होकर महण किया वा पर अरू-वतीने वास्तत्व मात्रसे पुनाको (वही १०००)। सुगुके शापसे शिवका वितने मृतरमे पतित हुआ (वही ५००)। सुगु वर्म और नीनिनी दुकाट देन रंगे (वही, ९०००-१६२), किन्तु अन्तम मनिगण

भूतरुमें पतित हुआ (वही (००))। श्यु बमें और नीतिनी दुहाड टेन रुगे (बही, १०००-१६२), किन्तु अन्तस सुनिगण शियरिङ्गकी पूना क्रनेत्रेग वाध्य हुए (बही २०३,२००)। पद्म पुराण नागर राण्डेले शहसे भी बही क्या है। आनंत देशके सुनिननाश्रय यनमें किस प्रकार भगवान

23

स्वप्न श्रोर प्रतीक

र्शंकर नम्रवेशमे पहुँचे (१-१२), किम प्रकार मुनिपन्नियोका आचरण शिष्टताकी सीमा पारकर गया (१३-१०), मुनिगण यह सम देसकर कुछ होकर योने,-रे पाप, तुने चुँ कि हमारे आश्रमको त्रिटम्बित किया है,इसिए तैरा टिन्न अभी भूपतित होवे।

अम्मात्पापात्त्रयास्माक आश्रमोऽयं विटम्बितः। नम्मालिङ्गं पतत्वागु नवेष धमुधा तने॥ (पद्मपुराण, नागरराण्ड १-२०)

"हिन्तु यहाँ भी मुनियोंको मुक्तना पड़ा। जगन्मे नाना उत्पान् उपस्थित हुए (२३-२४); देवतागण भीत हुए छोर घोर धीर शियपूता स्थीकार कर छी गयींग । (चितिमोहन सेन्टन

भारतप्रपेम जाविभेड से उद्घृत ए० ६५)

पाठकों के मनमें यह प्रश्न उठ रहा होगा कि सर्प क्यों पुरुप लिंगमा प्रतीक है। चित्तकी अञ्चकानस्थामे प्रतीकोकी उद्घावना सम्बन्धी मानमिक क्रियाओं के सम्बन्धमें पहले जो सुद्ध वहा जा चुरा है उसके प्रकाशमे इसका कारण समझना रुठिन नही है। यद्यपि व्यक्त चित्तरों सर्प और पुरुपलिंगमें कोई साहब्य नहीं प्रतीत होता, किन्तु उनमें एक छिपी हुई समानवाका इतना मकेत तो अबरयही है कि अब्बक्त चित्त इनके साहश्यको प्रहण फर ले। हम यह देख चुके हैं कि किस प्रकार अनुभाषांको देखनेसे भावोका उद्वोधन और तर्पण होता है और अनुभावयुक्त शारीरिक अज्ञो और चेष्टाओं के सहस बस्तुएँ साहज्यानुजन्ध नियमसे अनुरूख भावों दी प्रतीक वन जाती हैं। इस तरह छिद्र तो कामवासनामा स्वाभाविक उद्बोधक स्त्रीर तर्पक है ही और तदश सर्प उसका प्रतीक होना ही चाहिये। उपर्युक्त विचारसे यह भी स्पष्ट है कि, इस अवीकमे छिन्नके आनार प्रकारका ऋण ही जन्मना प्राप्त हो सकता है। अपने मूर्त और .88

स्वान-दर्शन विशिष्ट रूपमें सर्प नहीं। सर्प तो इसीलिए प्रतीक होगा कि

लिङ्गमादद्य उसमे अवोधपूर्वक घटण किया गया । किन्तु ऐसी तो अनेक वस्तुण हो सकती हैं। और इसमे सन्देह नहीं कि अनेक बस्तुएँ लिङ्ग और कामके व्यक्तिगत उपमान और उद्घोधक यन जाती है। फिर सर्पाट थोडीसी बस्तुत्राको ही जातिगत सामान्य प्रतीकका पर क्या प्राप्त हुआ ? बात यह है नि सत्र बरतुर्ने मानव जातिके सामान्य अनुभवका विषय गरी हैं। किन्तु सर्पाति वस्तुओंसे मनुष्यको आदिम अवस्थासे काम पष्टा है और ये उसके सामान्य अनुभवका विषय रही है। जानिगन अनुभव भी सर्प स्पी प्रतीकका एक अश है जो हमे साहित्य एव जनशुति द्वारा विरासतके रूपमे सामाजिक यायु-मण्डलसे मिला है। यही उसे अतीक्त्यका पढ प्रवान करता है। सपेरे सम्बन्धमे यह जाति परम्परा हम ऊपर देख चुके हें। भारतीय परम्परामे कामका वन, स्वास्थ्य और मगल माजसे सम्बन्ध समझ लेनेने बाद खब हम कुछ और सार्वभोम पतीकांको समझ सकते हैं। महान शरीरका एक प्राना और प्रसिद्ध प्रतीक है। हम प्राय झरीरको अपने रहनेके घरके रूपमे पोलते हैं श्रार पशु व्यक्तिक प्रतीकवे रूपमे बहुत सामान्य है हैं और मवारी करना तथा सीढी चढना मैथन या रतिका प्रतीय है। महाप्रासादसप्रस्वच्चवारणपर्वतान ।

आरोडेंद्रुज्य छामाय ज्यानेरपामाय च ॥ (चरफ) हम्बेंन्यरोडेख चैव प्रासाय जिरसोतुषिवा । प्यमावीनि सन्धा ना सिद्धिमवासुगात् ॥ (चरक) शेल्प्रासान्नायात्र युषमारोन्ख हितम । (कृत्यात्रा सम्बेंन चराहमिहिर)

स्वप्न श्रीर प्रतीक

हस्तिनीयडवाना च गर्या च प्रसंत्री गृहे । श्रारोहणं गजेन्द्राणां रोडन च तथा शुभम् ॥ (वराह) आरोहरा गोवृपकु बराणां प्रासाद शैलाव बनस्पतीनाम् । निष्टानुनेपो रुटित मृत च स्वप्नेप्नगम्यागमन प्रशस्तम्॥

(आचारमयुख) यलामां फुक्कुटी मीची दृष्ट्या यः प्रतिपुष्यति ।

उलजा छभते चान्यां भावां च प्रियवादिनीम् ॥ (श्राचारमयूग)

नडमां कुक्सुटी होलां ल्ट्या यस्तु विवुध्यते । सकामां रुभते भाया सुभगा प्रियवाहिनीम् ॥ (बृहस्पति)

आसने शयने याने शरीरे वाहनेऽपि या। ्यलमाने विञुखेत तस्य श्रीः सर्वतोमुखी ॥ (बृहस्पति) स्याद्व प्रव्यक्तन परोपशमन शत्र व्यवास्त्रिकृत्र । सयुक्तोऽपि नैरविंपयपि विपत्प्रक्षेपण हिश्च ध ॥ पद्धी या निगर्हर्भसंग एहन चारित्ततो बाहुना। छ्र या द्विरदादि रोहग्यियो दिन्योऽपि च नामणः॥ (पराशर सहिता)

विपुल रण निमर्वच्तवार्दर्जयश्च । पशुमृग मनुजानालव्यि रदध्यासन वा॥ विवसन परिलेपोऽगम्यनारींगमो या। र्वमरण शिरितलामः सस्यसदर्शन च ॥ दिनकर शशिवाराभन्तणस्पर्शनानि। निशरणमपि मूर्ध्नः मप्तपञ्जनिधावा II **वृपभगृहनरेन्द्र**ेश्वेतमिंहाधिरोह ग्रमनमुद्धिभूमी भूमिराज्यप्रदानि ॥ (पराशर महिता) मरण वहिलाभश्च वहिदाही गुडाहिए। ৩?

स्वप्न-दशन

तथोटकाना तरण तथा विषमलघनम् ॥ हस्तिनी वडवानी च गवा च प्रसवी गृहे । आरोहण गजेन्द्राणा रोटन च तथा शुभम् ॥

(वृह्चात्रा प्रन्थमे श्री वराहमिहिर)

अाचार मयूखवे दूसरे और घृहस्पतिके पहले उद्धरण्मे पशुपश्चियोंसे सीना स्पष्ट सम्बन्ध दिराङावा गया है। वादके
इद्धरण्में अनिका प्रतिक भी आवा है। अनि और उप्पुता
प्रेमके प्रतिक हैं। अन्य साहित्योंको साँति दिन्नी आर उद्दे
ता य साहित्यों भेमके हिल अनिका उपमा बहुत प्रसिद्ध है।
'यही नारण है कि घृहस्पतिके दूसरे उद्धरणमेशरीरमें और वाहन
(पोड़ा हावी आदि) पर अपनेनो जलता देरानेसे छक्त्मीकी
प्राप्तिना सम्नन्य बताया गया है और यराहके अन्तिम उद्धरण्मे
अनिका सम्नन्य वात्या गया है और यराहके अन्तिम उद्धरण्मे
अनिका पुर एहरीर) कृष्यनेको गुम कहा गया है। पराजरमहिताके दूसरे उद्धरणमे अनिक साथ साथ 'रण का प्रतीक
'मी आया है। एडना भी मधुनवा मतीक है।

भी जात्या है। हण्डमा भी मधुनवा प्रताक है।

अनेक दूसरे सामान्य राज्य प्रतीकोमें ठाँत निरनेना एक प्रतीक है जो ख़ियोंने कभी कभी सन्तानकामनाकी पालपिक प्रतिक है जो ख़ियोंने कभी कभी सम्तानकामनाकी पालपिक प्रतिकार प्रतिकार प्रतिकार क्षेत्र पुरुषोंने साधारणतः हस्तमें कुनरा प्रतिक होता है। इसी कारण यह ख़ग्रुम प्रतीक समका गया है।

दन्ता यस्य निर्शार्थन्ते वेशा यस्य पतन्ति च । धननाशो भवेत्तस्य व्याविपीडाप्यसशयम् ॥ (मार्रण्डेय)

भन्धान्तरमे भी कहा है— दन्त प्रन्टार्थनच्च देवता द्वीपचतुपाम्। पत्न वा विनाओ वा स्वप्त भेदी नगस्य वा ॥

इत्येते टाफणा स्त्रप्ना रोगी वर्यातिपद्धताम्। अरोग सशय गत्वा कश्चिदेव विसुच्यते॥

स्यप्न और प्रतीय

अप दो एर स्त्रप्नोमे प्रतीसाका प्रयोग लेखे ।

(१) 'बुमारी एम. ने स्वप्नेम देखा कि—'वह एक पड़ी ऊँची इमारनमें गुजरी जिसमें धुवी निरुष्ठ रहा था। तर बुद्ध रुपट निरुष्ठी खीर उन्ह मयानर गर्मीका अनुमन बुआ।'

विश्लेषण - हमारी एस अँममे बहत सामान्यवती नहीं रही हैं। यह मुशिचित, पुद्धिमती और मुन्दरी हैं विन्तु जरा ज्यादा मयत होनेरे वारण साचारण युवकरे अनुरूल नेनी पहती। उनके प्रदुतसे प्रशसक थे, हिन्तु हिमी न किमीकारणसे बरणीय पुरुप या तो मिलता नहीं था, या निवाहक मार्गपर अमसर नहीं होता था। स्वप्न-राजिये पहले वाले दिन बह अपने एर मिजरे यहाँ गर्वी जिसने उन्हें उनके एक महासक्दी के बारेसे चिढाया। मितने पहा नि इसपे सुननेमें आया है कि टी कुमारी एस०से निरन्तर मिलते हें और यह पूछा कि मगनीकाण्लान पत्र होगा, इत्यादि । हुमारी एस परीझान हुई और उन्होंने विरोध करते हए कहा कि इस अपनाहमें कोई सचाई नहीं है और यह जिलकल गण है। फिन्तु उनके इदयम यह भाव था कि दी उनमें साथ नियाह कर सकते हैं। इस वातचीतका अन्त उनके मित्रके इम साभिषाय कथनसे हुआ कि ध्वत यत धूमः तत तत बहि। इसारी एम.का स्वका उनकी इच्छाकी पूर्ति करता है। बहुत केंची इसारत वे स्वय हैं वे बहुत रुम्बी हैं। बहु धुआ देराती हैं फिर ल्पटें देसती हैं और अत्यधिक उप्णताका अनुभन नरती हैं। "यन यन घृम- तन तन बह " इस कथनकी ही खप्तते मुर्तिमान किया है। और चूं किस्तप्तद्रष्टाही स्वप्तरा मुख्य पात्र होता है-ने स्तव अची इमारतने स्वम अवतरित हैं। इमारत शरीरका तथा आग और गर्मी प्रेमके पृतीक है।

स्वप्न-उर्शन

यह स्वप्न इस वातका वडा अच्छा उदाहर्ख है कि किस प्रकार अमूर्त विचार खप्नमें मूर्त्तिमान दिये जाते हैं।" (ब्रिल) (२) "एक युनतीने स्वप्न देखा कि 'एक पुरुष एक नहीं चचल छोटी भूरी घोडीपर सवार होनेकी कोशिश कर रहा है। उसने तीन बार प्रयत्न किया, किन्तु हर बार गिर गया। आखिरकार चोथी वारके प्रयत्नीम सफल हुआ और घोडीको आगे पीठे होडाने लगा।" प्रकट रूपसे स्वप्न देखनेवार्छा स्वप्नमे विसाई नहीं दे रही है। किन्तु हम जानते है कि वह पुरूप ओर घोडी इनमेसे किमी न किसीके छद्म बेराम अवस्य ही होगी। क्यों कि स्वप्तकी नाटकीयताके सम्बन्धमें यह एक विशेष सिद्धान्त है (दूसरा विशेष सिद्वान्त प्रतीकांका प्रयोग है) कि स्तप्नद्रष्टा अवस्य ही स्थानमे किसी न निसी रूपमे रहता ह और प्रायः यही उसमे सुरय पात्र होता है। प्रस्तुत स्वप्नके विश्लेपणमे यह यात इस प्रकार प्रकट हुई। जब उक्त युवतीसे पूछा गया नि 'घोडी'से उसके मनम फिन बातांका उदय होता है, तो उसे अमरमान् याद आया फि जय वह छोटी रुडकी थी उस समय उसके पिताने उसे बताया था कि उसके औपाधिक नाम 'शेजाल'का अर्थ फेच भाषामे घोडी है। वह स्वय भी छोटी, सापर्ण ओर चख्रळ हु। अर्थात् वसी ही है कि जैसा कि उसने श्रपने स्तप्नकी घोडीका वर्णन किया था। श्रतएव यह सन्देह होता है कि यह घोड़ी उसीका प्रतिनिधित्व करती है। स्वप्नके पुरपको पहचानकर उसने अपना एक अत्यन्त घनिष्ट मित्र बताया। जब उसे यह बतानेको कहा गया कि इस पुरुषके सम्बन्धमें उसके मनमें क्या बाता है, तो उसने अन्तमें प्रकट किया कि वह उसके साथ वहुत ही सरगर्मकि साथ प्रेम-प्रदर्शन कर गहीं थी। उसके लिए उस पुरुषका वडा प्रवल आकर्षण था। QS.

स्वप्न यार प्रतीक

और तीन नार उसकी खोरमें इतनी कामोचेनना चन हो गयी भी कि पुरपने नमने साप गतिका चेष्टानी थी। किन्तु हरनार उसकी नितंक भाननाओंने उसे नचा हिल्या था खोर नमने उस पुरपको नितंक भाननाओंने उसे नचा हिल्या था खोर नमने उस पुरपको नितंक कर दिना था। स्वप्नमें नम पुरपको तीन नचा खोडी पर मनार होने की नेष्टा इन्हों मन नातांका प्रतीक है। किन्तु निहानी खनरनामें निवह अधियाँ उनती सितंब नहीं भी निन्हाने जाप्रववस्थामें उसकी रक्षा की भी। नक्षा कमने तील पढ़ गया था खोर नसे रक्षा की भी। नक्षा कमन वील पढ़ गया था खोर नसे रक्षा की भी। कमने यह कामति पढ़िनम बार पोटीपर सनार हो जाने खीर उसे इथरमें उनर बोडानेम बार पोटीपर सनार हो जाने खीर उसे इथरमें उनर बोडानेम बार पोटीपर सनार हो जाने खीर

प्रतीवर्गके और अधिक उदाहरण प्रसानन्तरमें मिलेंगे। यह त्यान रानना आवश्यन है कि सार्नमाम होने पर ये तिभिन्न यक्तियों में निल्कुल ही भिक्त तालवें गरा सक्ते हैं और आम-तीरपर स्वप्नका मनल्य तानक नहीं जाना जा मनना जानक कि विक्तेपक रमुद्राणको अन्त्री तग्ह जानता न हो। साँपोरे स्वप्न मुद्दत होते हैं, किन्तु उनसे यह न समभना चाहिय कि हर हालनों साँप पुरुपलियन हो थोतन करता है। कालान्तरमें मल प्रतीव विकृत और निकस्तित भी हो जाते हैं।

यक्तिमत निशिष्ट अपमानो और सार्थभीम प्रतीकेंगि मध्यमे हर राष्ट्रया जातिम अपने अपने राष्ट्रीय या जातीय प्रतीन होते हैं जो तत्तन् राष्ट्रया जातिम सामान्य हपसे पाये जाते हैं। नागे अंग्रेस सुपर्योक जातिम लाहनो (टोटेम्म) भा उल्लेख उपर हो जुना है। रगोंक मतीकात्मक अभिप्रायसे हम सभी परिधित हैं।

सर्राणि शुक्लान्यांनशोभनानि कार्पास भरमीवनतत्र वन्यम्।

स्वप्त-दर्शन

सर्नाणि रूग्णान्यतिनिन्दितानि गोहस्तिदेवद्विजवाजिवर्ज्यम् ॥ (बृहस्पति)

यहाँ सममे श्रामवारपर सफेट रमको श्रुभ और कालेको श्राभ वताया गया है। माहित्यिक रुढिमे भी रगोका तात्पर्य इसीप्रकार वताया गया है। श्रन्य जातीय प्रतीकांचे उटाहरण प्रकरणान्तरमे दिये जायगे।

मन्तरणानस्त्म व्यावना ।

स्त्रमन नाटकीय प्रणालीसे जिन मानसिकव्यापारों का सीधे तर्रोतेने चित्रण नहीं हो संक्ता, चनके व्यञ्जनके छिए उसे जिन मिग्रंण उपायों का स्वयन्त्रन करना पढता है उनमेरी सुद्धका उल्लेख उत्तर हो चुका है। इसी प्रकार स्वप्रतस्त्रवेषाञ्चाने स्त्रमकी नाटकीय पृत्तिके कुछ जीर निश्चित नियम स्थिर कर विये हैं जिनका प्रयोग स्वप्रके ख्वाहरणोमे ही देखना उपयुक्त जीर सरस् होगा।

नाटकीय प्रणारीसे अव्यक्त चित्रके विचारोंको चिर्नोपे स्पर्म मृत्तिमान् किया जाता है। वे चित्र अविकार हत्यासक या चाहुए होते हूँ, हालाँ कि स्पर्स, हा व तथा अन्य ऐत्रिय प्रत्यक्ष मी होते हूँ, हालाँ कि स्पर्सा, हा व तथा अन्य ऐत्रिय प्रत्यक्ष मी होते हूँ, हालाँ कि स्पर्सा, हा व तथा अन्य ऐत्रिय प्रत्यक्ष मी होते हूँ। इस प्रकारकी कार्यप्रणारीकी कि स्थापत स्थापत है। कुछ यातों का वो यह चित्रण कर ही तही सकता। जैसे 'पिहा, 'जवा, 'क्योफि इत्याधि भाष चित्रित नहीं किये जा सकते और प्राय इन्ह चित्रित करनेकी कोई चेरटा नहीं की जाती। कमी कमी स्वप्रक मिन्न भिन्न भिन्न अव्यक्त विचारों मित्रत कर स्थापत क्षेत्र चिन्नातं है। जैसे गीण या हेतु वास्त्रके दिचारों के प्रप्राप्तिक स्वप्रके स्वमार्थ चिन्नातं कर दिया जाता है। और फिर सुर्य या निर्णय वास्त्रके विचार सुर्य स्थाफे स्पर्भ चाटको आते

৩৪

हें। दो भावो, बस्तुयों या वित्तिवोंने ताटात्म्व वा समानतानी उनने चित्रोंके मुख्य अझोका समिश्रण करके व्यक्त किया जाता है। इस प्रकारका सम्मिश्रण स्वप्नकी कार्यप्रमालीस कर मुस्य श्रज्ञ है यदापि यह नाटकीय वृत्तिका ही परिणाम श्रीर श्रज्ज है। तदात्मीनरणके प्रमगमे पिद्धले अध्यायमे एक ऐसे पुरुपना उल्लेख हो चुरा है, जिसकी आर्र्ज प्रतीकी बल्पनाम पन्दहसे क्म स्त्रियाके गुणारा समावेश नहीं था। यदि कोई पुरुष किसीसे श्रपनी धार्या स्त्रीया वर्णन करने लगता है तो देखिये वह क्तिनी मियोंसे मनाल इवडा करता है। 'वह असक स्वीकी तरह लम्बी होगी, उसके वाल श्रमुक स्त्रीकी तरह होने चाहिए इस्यादि । ऐतिहासिक व्यक्तियाचे सम्बन्धसे भी हमारी फल्पना प्राय बहुतसे ऐसे व्यक्तियोगी कन्पनाष्ट्रीका समिश्रण ही होती हें निन्हें हम अपने सामने देखते या जानते हैं। इसी प्रशार एक स्त्रीये वर्णनसे माल्म हुआ था कि उसके आदर्श पीराणिक वेबता अपोटोंके चरित्रमें कमसे कम आधे दर्जन व्यक्तियोंका समावेश था। क्विताओं मे तो अनेक उपमानोंक सिम्मश्रणसे एक पूरा शिखनख तैयार कर दनेनी प्रणालीसे इस खून याकिक हैं। पभी वभी व्यद्ग चित्रोंने हम क्तियोंकी इस प्रकारकी मिश्र कुरनार्कोरे चित्र पाते हैं खन्य चित्रों, कहानियों तथा पीरा-णिक कल्पनाआमे भी श्रीपम्यमूरक मिश्रचित्र जातवरों श्रीर मनुष्यांके विसाई देते है।

तिन्तु यहाँ पर यह ख्याल नर लेना चाहियकि म्मरणुनी, निसंखे श्याधार पर स्वप्नचित्र उपस्थित होते हें, साहत्व्य श्रीर साहत्व्यमृत्क श्रुतुत्रच मात्रसे पूरी खारचा नहीं होती। चर्च-मान उद्वोधनसे श्रुतुब्द्ध श्रुतेक स्मृतियों चुनावका काम सना स्वारस्य या इन्ह्याका मवेग ही करता है, बल्कि या महता

स्यान-दर्शन चाहियेकि साटड्य आर साहचर्यके महत्त्वामे भी मूल आवेग ही हैं। इन्हें हद तक उसे दनका निर्माता भी क्ला जा सकता है।

स्वारस्य न होने पर राष्ट्रसे राष्ट्र साहत्य श्रीर साहत्ययं प्रहण नहीं क्रिये जाते श्रीर स्वारस्य होने पर राहमादाह साहत्य हुँ ह लिये जाते हें और एक बारता साहत्य भी महीत होता है। बान मामिलों में तो साहत्य और साहत्यका अश हमना गीए होता के उसे नहीं ये बराजर कह सकते है। श्रावेगको ही सर्ज्या प्रधा-नता होती है। एसे मीको पर एक तीसरे प्रकारके श्रावेगमरूक

अनुबन्धकी कल्पना करनी पहती है। हालांकि आवेग हर प्रकारके अनुप्रनथका एक आवश्यक अझ होता है आर सिद्धान्तत उसे टो असरके अनुवन्धोंके मुकापले तीसर प्रकारका अनुपन्य नहीं कहा जा सकता। यास्त्रयमे अनुपन्यका मुल तो आयेग ही है, सादृश्य आर साहचर्य तो उसकी अभि-व्यक्तिके मार्गमात्र हैं । किन्तु व्यायहारिक सुविधाके लिए श्रावेगकी प्रायान्यमूलक स्पष्टतांके कारण एक तीसरे प्रकारका आवेगमूलक अनुजन्ध भी स्वीकार किया जा सक्ता है। इसका नियम यह है कि ममान श्रावेगांसे सञ्छिष्ट मानसप्रत्यय परस्पर अनुनद्ध ही जाते हैं। अर्थात् इत पृथक् प्रत्ययोभे आवेग ही मयोजकका काम करता है न कि उनका साइक्य या साहचर्य। वे इसिटए नहीं जड़े होते कि वे पहले साथ साथ देरें। गये हैं या सन्दा प्रतीत हुए हैं, किन्तु इसलिए कि वे समान अवेगसे अन रखित श्रर्थात् समान रस ध्वनिसे ध्वनित है। हर्प, शोक, राग, हेप, विस्मय, निर्वेद, अभिमान आहिमेसे प्रत्येय भाव एव श्राकर्पण वेन्द्र वन सकता है जिसके चारा श्रीर ऐसे श्रतेन अत्यय या घटनाएँ एक प्रहो जाती है जिनमे कोई वीद्धिय सम्बन्ध नहीं होता, किन्तु जो उसी भावसे भावित है। चूँकि on

स्वप्न खाँर प्रतीक इस प्रकारका अनुवन्य खावेगसे पनिष्ट भावसे जहिन हैं और

उसीका चिह्न होता है, इसिल्ए स्वप्न और कान्यमे इसका बाहुल्य देखा जाता है जहाँ कि दृश्यात्मक कल्पना, जो आयेगकी भाषा है, पूर्ण स्वच्छन्दतासे काम करती है। वास्तवमे इस प्रकारकी बन्पना सर्वथा उन जावेगोंसे प्रोरित होती है जो कल्प-माप्रसूत चित्रोंसे सब्लिष्ट रहते हैं। ये चित्र उस आयेग-वेन्त्रका उद्चाटन करते हैं जिसके चारो श्रोर वे जमा हुए हैं। यहीं एक यात पर और विचार कर लेना चाहिये। यह तो स्पष्ट ही है कि 'मन्मिश्रण' दृष्टयात्मक और नाटकीय भाषाना आपश्यक श्रद्ध है क्योंकि विचारोंको मूर्सरूप देनेंग, जैसे चित्रकला ने, 'समान', 'सट्डा' आदि श्रीपम्यसूचक मावोके-जो कि भेटको कायम रतकर श्राशिक श्रभेदकी स्चना देते हैं-योतन का नोई सीधा तरीका नहीं रहता। या तो दो वस्तुओं को अलग अलग, साथ माथ या पास पाम चित्रित कर दिया जाय, या दोनोंकों मिला दिया जाय । श्रापेरामृत्यक श्रनुवन्थमे मास्ट्रवार्टि बाह्यगुणीं के गाँग होनेके कारण, अपमान श्रीर उपमेय को अलग रखनेसे उनने श्रनवन्धका महण होना कठिन है। यही कारण है कि स्थपन और काल्यकी आवेगयहुल भाषा मन्मिश्रण का ही सहारा लेती है। धावेगरी तीवताके कारण जो चित्र पारस्परिकसामीप्यसे सन्तष्ट नहीं होते, वे मस्मिश्रण द्वारा सायुज्य लाभ करके राप्त होते हैं। इस दृष्टिसे आवेगकी ओरसे चलनेपर, जो कान्यको उसकी ·विशेता प्रदान करता है, उपमाका मृख स्पक्र दिखाई देता है । इस दृष्टिसे रूपरसी उपमाका अतिजय क्ह्नेके बजाय उपमाको रूपक का विखराव वहना चाहिये। रूपर और उपमाका वही सम्बन्ध है जो अनुपन्धक कारणीम आवेग तथा साहअ्यका है। उपमाम श्रावेग विरारवर सदश वस्तुत्रोमे विनियुक्त हो जाता है।

श्रीर रूपकमे आवेगके चारों श्रीर अनेक चित्र सम्मिश्रित हो जाते हैं। इस यर्थमे उपमा रूपनका उल्टा भी है। (दे० 'विनि-योगः) रूपवका मूळ उपमाको मानने या समानताको प्रथम सामीप्य द्वारा व्यक्त करनेमे श्रावेगपर वुद्धिवृत्तिका प्रभाव लक्षित होता है। इसी कारण सिवाय वृत्त्वात्मक कान्यके अन्य शुद्यमृतिमती चौर ध्वन्यात्मक क्लाक्राम इस खपायका आयिक याश्रय नहीं लिया जाता। काल्यमे बुद्धिगम्य संपेतीका प्रयोग होनेसे भेवाभेव सम्बन्ध आसानीसे गृहीत हो सबता है। श्रावेग अधिक मृतिमत्ताकी ओर प्रयुत्त होता है। जहाँ छुद्विपके विषय अमृत सम्बन्ध होते हैं, आवेगके विषय मृत पटार्थ होते हैं। स्यप्तमे सम्मिश्रणके उदाहरण वही आसानीसे मिल जायँगे शब्द, चित्र, प्रत्यय और स्थितियाँ सभीमें सम्मिश्रण होता है। श्रानेक ऐसे विभिन्न व्यक्तियोंके आशिक गुर्होंके मिश्रचित्र बहुत श्राते है जिनकी स्मृतियाँ इमारे मनमे उनके प्रति समान भागके द्वारा जुड़ी रहती हैं। स्वप्नमे कोई रहय दिसाई देता है

ह्वारा जुड़ा रहता है। स्थानन मह दश्य । दलांड रता है। किस हमने कभी नहीं देखा है। फिर भी वह देखाना मतीं होता है। यह दश्य अनेक देखे हुए हरवॉवरा सिमान्यण ही होता है। इसी प्रभार हमें बहुआ प्रतीत होता है कि हमने किसी व्यक्ति या यस्तुनो स्वानमें देखा 'तो कि फिर भी ठीक बरो स्वति या वस्तु नहीं बीं। एक इव यसकी लडकीने पुर्ति दर्शा वया मुतनेक वाद देखे हुए अपने स्वानमा बड़ा मनोरक्षक क्यांकिया था, भीने मनुष्यसिंहमा स्वान देखा, यह पिताजी नहीं या, निस्तु यह एक मनुष्य या जी कि पिताजी था। थोड़े सिह नहीं था, किस कुत हिसा था कि एक सिह या। थोड़े सिह

यह स्पष्ट श्रीर सीधा साडा सन्मिश्रण पिता श्रीर र सिंहका है। स्यनकी बहतसी अत्यन्त विचित्र इक्कें जैसे वि विचित्र स्पके

स्त्रप्त श्रीर प्रतीक जानगर या श्राचे मृतुष्य श्रीर आवे पश्चरूपी व्यक्ति मन्त्रिश्रणके

हीं पढ़ होते हैं। ये तभी तक हास्यास्पद रहने हैं जयतक कि

इनरे अनुययोग विस्नेषण नहीं हो जाता। ऐसे अपरिचित और निर्धक प्रतीत होनेवाले मिश्र चित्रोक निर्माणमे दमनशी प्रेरणा भी काम बरती है। इनके मुख्ये ऐसे खावेग हो सबते हैं जो हमारी जावन चेतनासे अस्वीरत श्रीर दिपे हुए हैं। जिस प्रकार विभिन्न दृश्यों या वस्तुओंकी स्मृतियोंके सम्मिन्नणसे नये दृश्य या वस्तुएँ प्रस्तुत हो जाती हैं और विभिन्न व्यक्ति नये मिश्रव्यक्ति यन जाते हैं, उसी प्रकार खनेक भिन्न शब्द या यात्रयासे नये शब्द यन जाते हैं जो जाहिरा निलरूल निरथक होते हैं। एक रोगीन भ्वप्नमें एक पत्र पाया जिसपर हस्ताक्षरने स्थानपर 'हेल्वा' लिखा था । विख्लपण करनेपर यह शन्द हेलेन और एल्या इन दो अध्योमे विमक्त हो गया। ये दो नवयवतियाँ वे नाम थे जिनसे वह रात कितायत करने के लिए उत्सुक था। सम्मिश्ररूका एक द्यावस्यक परिणाम या दूसरा पहलू 'मंत्तेपण' हैं। सम्मिश्रण अपने अनेक अवययों के द्वारा इन श्राययांसे श्राप्ताद्ध अव्यक्त चिक्तक बहुतसे विकारोंको एक ही चित्रमे व्यक्त कर देता है। इसिटए स्वप्नकी व्यक्त सामग्री सदा श्रन्यक सामग्रीकी श्रपेक्षा यहत कम और सक्षिप्त होती है। इसके अतिरिक्त अवसर व्यक्त स्वप्नका एक अवयव अव्यक्त के श्रनेक विचारोंका द्योतक होता है। व्यक्त-स्वप्नके ऐसे अवयव श्रतिनिर्दिष्टकहरूति हैं। किन्तु श्रतिनिर्देश कोई स्वप्नकी विशेषता नहीं है। सभी प्रत्ययोवे साथ अनेक अनुमवोकी स्मृतिया अनुवद्ध रहती हैं। इसी प्रकार स्वप्नका प्रत्येक अग अपने अनेक अनु-यन्थों से निर्दिष्ट होता है । श्रपने श्रनेक श्रनुपन्थों की योग्यता श्रीर

स्वप्न दर्शन

अनुजलाके कारण ही यह स्तप्तके भूल अन्यक्त आवेगका प्रतिनिधि चुना जाता है। इस प्रकार वह अपने सारे अनुजन्यों के साथ पत्तुत उस आवेगका ही चोतन करता है, किन्तु हुसरी हिसे अपने सारे अनुबन्यों का भी चोतन करता है। इसी अर्थम त्रप्तना आर पाराणिक कथाओं की अनेक अपिरो कि व्यारपाय से इसी अपार होती हैं। कान्यकी अनेक ध्वानियों भी इसी प्रकार होती हैं। अश्विनिर्देश निज्ञ क्षिरात उनाहरणीम अच्छी तरह दियाई देता है।

"नक रोगिणी युवतीने अपना एक स्वप्न इस प्रकार वताया--'गतराजिमें मेने स्वय्न देखा कि में अपनी एक सर्वी है साथ एक सास स्थानमे टहरूने गयी। इस एक दुकान पर रूपी धाँर खिडकीपर सजे हुए बुझ टीप देरें। में सममनी हूं कि आखिर-कार में अन्दर गयी ऑर एक टोप सरीदार । स्तप्नका विश्लेपण इस प्रकार हैं - नव रोगिणीसे यह पूछा गया कि खप्नकी ससीके साथ टहलने की बातसे उसे क्या बाद जाता है तो उसे फारन स्त्रप्तके पूर्व दिनकी एक घटना याद आई। इम्दिन यह सचमुच उसी जगह उसी लड़की के साथ टहलने गयी थी और उसी दुरानकी सिडरीम टोप देसे थे, जिसे कि इसने स्वप्तम देखा था, किन्तु उसने टोप खरीवा नहीं था। यह पृछ्तेपर कि उसरे मनमे बार स्था आ रहा हे उसे यह रथाल आया रमप्तरे दिन उसके पतिकी तमीयत कुछ सराम थी। स्रीर यद्यपि यह जानती थी कि यह कोई चिन्ताकी बात नहीं है, फिर भी वह वटी उद्विम भी खाँर इस भयको दूर नहीं कर पाती थी कि पतिनी मृत्यु हो सकती हैं। इसी कारण जब स्वप्नवाली सर्वा मयोगपञ उमके यहाँ या गयी, तो पतिने सलाह दी कि सर्राके साथ दहर आनेसे उसका जी बहल जायगा। इतना कहनेके

न्यप्न और प्रनीर

याद गोगिगीनो यह भी खत्राल आया कि टहलते वन एक पुरप्ती चर्चा हुई थी निससे वह अपने विवाहक पहिला परिचित थी। श्रोर प्रतलानेने लिए जोर देनेपर वह हिस्सी, किन्तु अन्तर्भ मने प्रतलानेने लिए जोर देनेपर वह हिस्सी, किन्तु अन्तर्भ मने प्रतलाने कि एक समय वर प्रस पुरुपे प्रति के प्रति क्षेत्र क्षे

"तत्र उसे टोप रारीडनेषे सन्यन्थमे सोचने श्रीर एससे एसरे मनमें जो बुख आये बताने हो बहा गया। तत्र उसने बताया कि उसने दुकानकी रिजड़कीमें बेरे हुए टोपोंको बहुत सम्बन्ध निया था श्रीर उसकी इन्छा थी कि बह उनमेंसे एक रारीड सकती यद्यपि बह जानती थी कि बह सभय नहीं है, क्योंकि उसका पति गरीत है। किन्तु स्पष्ट है कि स्वप्नमे जनकी यह इन्छा पूरी हुई, क्योंकि बहाँ बह टोप रारीड लेती है। किन्तु इतनेसे ही मामला रात्म नहीं होता। उसे एकाएक याड श्राचा कि स्वप्नमे उसने जो टोप रारीडा था बह काला टोप श्राचा कि स्वप्नमे उसने जो टोप रारीडा था बह काला टोप श्राचा कि सानमी डासने जो टोप रारीडा था बह काला टोप

"उस छोटीसी बात पर जो कि खब तक छिपाई गयी थीं, पूर्तप्राप्त खतुरन्थोंने साथ विचार करने पर स्वप्नकी ज्यारवार्धी दुखी पौरत हाथ लग जाती है। स्वप्नवे दिन रोगिणी खपते टोप प्ररोदती है। जिसका तात्मर्थ यह निफलता है कि उसकी कृत्यनामें उसके पतिकी मृत्यु हो गयी है। वास्तव जीवनमें यह टोप नहीं खरीट सकी थी, क्योंकि उसका पति गरीव खाटमी था। स्वानमें यह टोप प्ररोट लेती है अमसे अवस्य ही ऐसे पतिका

सबेत मिलता है जो गरीव नहीं हैं। वह पति कीन हो सक्ता है, इस प्रक्रके उत्तरके लिए हमें केवल स्वण्नारे पृथीशके अनुवर्णोकों लेना होगा, अधीत उस पुरपकों जिसके वारे पर पर करनेते उत्तर होगा, अधीत उस पुरपकों जिसके वार अस अम सम सहा हो सकता है। वह पुरुष उसके कवनावुलार धनी है और उसकी पत्नी होने पर वह जैसे टोप चाहती रारीव सकती है। अतप्य यह परिणाम निमाला जा सकता है कि यह रोगिएडि अपने पतिसे असन्तुष्ट थी, अञ्चलक्ष्ये वह उससे, उसकी जान गर्वो कर भी, मुक्त होना चाहती थी और उस दूसरे पुरुषसे विवाह करना चाहती थी जो कि उसकी इच्छाओं की पूर्ति इससे अच्छी तरह कर सकता था।

"जब रोगिएमेको उसके स्वप्तकी यह व्याख्या वताई गयी, उसने न सिर्फ इस परिणामको सत्यता स्वीकार की, विहक, चूँकि अब उसका सकोच भग हो गया था, उसके समर्थनमें ख्रीर वातें यह में हम्मे सन्तें महत्यपूर्ण बात यह यी कि विवाह रे. बाट उसे मालूम हुआ कि जिस पुरुषको उसने अपनेतें इनना उपर समका था, वह बस्तुतः उसके प्रति इतनी उपेक्षा नहीं रखता था जैसी उसने कल्पनाकी थी। उसने स्वीकार किया कि इस बातसे उस पुरुषके प्रति उसका पुराना प्रेम जामन हो उटा था ध्रीर उसे विवाहमें जल्टी करनेके छिए पश्चानाए हो ता था, क्यों उसने वह महस्तुस किया कि यदि वह उद्ध ही

दिन और प्रतीक्षा करती, तो उसंगी अवस्था इससे अच्छी होती।

"इस उदाहरणमें रोगिणी द्वारा बताई स्वप्नकी व्यक्त सामग्री जिन अव्यक्त विचारोंको चेतनामें प्रकाशित करती है, उन्हें इस प्रकार कहा जा सकता है: 'मैं गरीवीसे तंग आ गयी हूं। मैं अपने पतिकी परवा नहीं करती। यह भरकर मुक्ते मुक्त करता है। मैं उस आदमीसे विवाह करती हूँ जिसे मैं पसन्ट करती हूँ और इस प्रकार मैं गरीव नहीं रहती।। (फिंक)

इस उदाहरणमे एक 'मातमीटोप' खरीदनेकी घटनासे गरीवीसे मुक्ति, पतिकी मृत्यु तथा नये, अन्द्रे विवाहका द्योतन होता है। इसलिए स्वप्नकी यह घटना अविनिर्दिष्टकही जायगी। ध्यान देनेकी बात है कि अञ्चक्त स्वप्नकेदो विचार इस घटनाके दो पहलुखोंक रूप में सम्मिश्रित हैं, एक टोपके 'खरीदे जा सकने में, द्सरा टोपफ 'काले होने के गुणमें। यह भी ख्याल करनेकी बात हैं कि अपने विभिन्न अनुबन्धों के द्वारा अन्यक्त स्वप्नके अनेक पहलुक्षों अर्थात् प्रस्तुत भावसे सम्बद्ध अनेक विचारधारात्रोंको शोतित करनेकी योग्यताके कारण ही यह घटना स्वक्त स्वकामें इन विचारोंके प्रतिनिधि रूपमें चुनी गयी है। स्पष्ट है कि यद्यपि इन अनुबन्धोंमे से फिसी एकको या दोनोंको अलग अलग, थिना विरोधके स्वप्नका अर्थ बनाया जा सकता है, किन्तु उसके वास्त्विक अर्थमें-अपनी वर्तमान अवस्थासे असन्तोप-मे वे दोनों अर्थ अविन्छिन्न रुपसे मिले हुए हैं और उसके अविच्छेदा श्रंग और कारण हैं, जो उस असन्तोषक मूलभावका स्वरूप और विषय बताते हैं और स्वयं उसके द्वारा श्रमित्र रूपसे प्रकाशित श्रोर समन्वित होते हैं। अनेक ध्वनियासे युक्त काव्यके अनेक अर्थीका समन्वयं भी इसी प्रकार होता है।

स्वप्त-दशन

ण्क खोर वात जो इस उंदाहरणमे दिलाई देती हैं वह यह है कि स्वक्ति व्यक्त सामग्रीमे व्यामतीर पर ऐसे मामिल पंज होते हैं जो वड़े तुच्छ प्रतीत होते हैं। इस स्वक्ति व्यक्त मामजीका सबसे मुख्य प्रतीत होतेवाला खंश टिहलतेकी क्या है, यापि वस्तुतः वह म्वष्नका सबसे कम महत्वका खंश है। साथ ही स्वक्ति सबसे महत्त्वपूर्ण खंश—टोष उर्रोदनेकी क्रिया—को गीण स्थान दिया गया था खोर रोगिणोने उसका जिक्र इम

प्रकारसे किया था, जैसे यह बादको बाद आगया हो।

विनियोग

जिनियोग एक अर्थमे सिम्मश्रमका उट्टा कहा जा सकता है। हसमें आयेग अपने चारों और अनेक चित्रोंको एकत्र करानेक वजाय स्थल अनेक अनुवद्ध चित्रोंकर विराद जाता है। विनियोग मान्द्रयं अर्थ स्कृत है। जब कोई बुद्धिहिल किसी तीत्र अर्थों मान्द्रयं एक्टा होती है तो उनसे मान्द्रयं रखनेता ही इलि तीत्र अर्थों मान्द्रयं स्वात है। जिने को उससे मान्द्रयं रखनेता ही हिली उससे मान्द्रयं रखनेता ही हिली उससे अर्थों है। जिने अनेक बुद्धिहिल्यों साथ माश्च रही है तो पहली पृक्तिक साथ संश्वित हो आवा है। पदले प्रेमीरा जो भाव प्रिमेश के साथ संश्वित हो जाता है। पदले प्रेमीरा जो भाव प्रिमेश के क्लाइ स्वात स्वात हो जाता है। अतियनित्र वा राजन्त्रमें राजांक व्यक्तियमें सुक्तियों हो जाता है। अतियनित्रयं राजन्त्रमें राजांक व्यक्तियमें सुक्तियों अर्था है। अतियनित्रयं राजन्त्रमें राजांक व्यक्तियमें सुक्तियों अर्था राजनेत स्वात है। अतियनित्रयं पानेष्ट सम्बन्ध राजनेवाली हिं योजने विनियुक्त हो जाती है। स्वात ही हिं सह राज गरी,

सिममण और विनियोग होनोंसे अनेक सीकोपर पियों और भावांका वह सम्मेलन अझातकपसे होता है। इस नियाका एक भाग अर्थात् नरे चित्राका बहणमात्र चेतनामें होता है। इसरा भाग, अर्थात् किसी पूर्वानुमृत् चित्रके साथ उसकी समताका प्रहण और उससे संश्लिष्ट आवेगसे सचरित होता, चेतनार किए अज्ञात रहता है। अर्थात् नयी वस्तुष्ट रेशने पर तुरन्त हो स्पष्ट रंपसे उन्तर पूर्वानुमृत वस्तु और उसके आवेगसे सम्बन्ध प्रतीत नहीं होने लंगता। यहुवा ये मृल वस्तुर्थ याद नहीं आतीं। ये मृलविषय किचित प्रयत्नेक वाद थाद का समने हैं। और सभी कभी तो ये

स्वप्न-दर्शन

दमनके प्रभावसे विल्कुल ही विस्पृत हो जाते है। इसी प्रकार बहुतने कर्मकाण्डोंका मूल विस्पृत हो गया है। स्पृति चिहोंकी पूजा मूल ब्यक्तिस्वोंकी यारावना से सवधा स्वतन्त्र रूपसे होने लगती है और व्यक्तिस्वा जावनमें स्वतन्त्र स्वतन्ति स्वति स्वतन्ति स्वति स्वतन्ति स्वति स्वति

पूजा भूक व्यापत्याका आरावना सं सवया स्वतन्त्र स्पर्स हान लगती है और उसका स्थान ले लेती है। व्यक्तिगत जीवनमें भी ऐसा बहुत होता हैं। हुछ सास फूर्जों या रॅगोंके प्रति हमारें अहेतुक रागका बहुधा यहीं कारण होता है कि ये फूल या रग हमारे वचननमें किसी ऐसे प्रियन्यक्तिसे श्रुतुयद्ध हो गयेथे लिसे

अहेतुरु रागका बहुया यही कारण होता है कि ये फूल या रग हमारे वचननमें किसी ऐसे प्रियन्यनिसे अनुगढ़ हो गये थे लिसे अब हम भूल गये हैं। अहेतुरु भव भी इसी प्रकार उत्पन्न हो सकते हैं। इसी प्रकार विजोंके सम्भित्रणके मूलमें भी ऐसे

ष्यांना हो सकते हैं जो हमारी जामन् चेतनासे अस्वीकृत श्रीर हिएं हुए हैं। किन्तु जब हम इस बातपर ध्यान देते हैं कि इन चित्रोका ब्यूहन किस प्रकार हुआ है तब हमें उस श्रावेगका झान होता है जिसपर हमने अभीतक ध्यान नहीं दिया था।

प्रेमियों के जीवनमें ऐसे गृह अनुभवों के अवसर बहुत आते हैं। इसनके द्वारा हमारा मन स्वयमव अधिय विषयों से अपनी रक्षा करता है। इसलिए समान आवेगसे संहिच्छ अनेक अनुबद्ध चित्रोंके व्यूहमेसे आवेगके वास्तविक निपवती अव्यक्त

चित्तकी गहराईमें चले जाते है और अल्प महत्त्वके चित्र मुर्य चित्रांसे अनुत्रद्ध होनेके कारण चेतनाके सामने मुर्य रूपमें उपस्थित होते हैं। कोई अब्बक्त विचार या प्रत्यय जिसना प्रवेश निमह शक्ति द्वारा अस्पीठन कर दिया गया है, अपनी द्रिया शांकि के किसी ऐसे अनुवद्ध प्रत्यय में विनियुक्त परंप, जो अधिक स्वीकार योग्य हो, चेतनामें प्रवेश और अपने आवेगकी चरितार्थ करनेका अवसर पा सकता है। इस प्रकार

निनियोग

म्बप्न पूर्व दिनके तुन्छ अनुभनोमे वने होते हें और हमारी मुर्प चिन्ताण स्वपनमे पहुत कम आती हैं। वस्तुत य आती नो है, बिन्तु भेस पड़ते हुए होनेके कारण हम उन्हें पहचान नहीं पाते। व्यक्त सामग्रीकी तुन्छना देखकर यह न सममना चाहिए की स्वप्नमें तुच्छ बाताका ही अभि यञ्जन है। इस प्रशासके दमनके साथ साथ विनियोगके द्वारा इन श्रालप महत्त्रवे चित्रोमे ही श्रावेगरा सचार भी हो जाता है। स्त्रप्लेंके श्रन्यवस्थित प्रतीत होने श्राँग विरोधाभामका मुख्य कारण प्रशिष्टि । अगर हम स्वप्नमे किसी पिल्लीने प्रति उन भाषाका श्रतभव करें जो बस्तत हम उसरे मालिकरे प्रति श्रतभग करते हें तो हमें ख़जीब परांजानी होती है, किन्तु इसमें एक एस निनियोगर सियाय धाँर हुद नहीं हैं जिसका प्रस्थान निन्द निस्मृत हो गया है। मान लीजिय कि हमे बाल्याबास्थामे एक परीक्षा दनी पड़ी थी जो हमारी श्रीडावस्थाकी किमी कठिनाईके साथ श्रमुपद्ध हो गयी हैं। श्रम यदि हम इम्तहानका स्वप्न द्यते ह तो हम रायाल नदी होता नि इम अपना इस वर्तमान समस्याना स्तप्त दुरा रहे हैं जो हमे जाग्रत् जीवन मे तग कर रही है। हम यही सममते हे कि हम उस मुद्दत पहिलेशी परीक्षाश ही स्तप्न दस्त रहे हें और हमें आश्चर्य होता है कि म्यानमे हम यह इम्तहान इतना महत्त्रपूर्ण मालूम पडता था। इस प्रनारका जिनियोग प्राय सयानर स्वप्नासे प्रमुख रूपसे िखाई देता है। जागनेपर हमे यह हास्यास्पर मालूम होता है कि हम किमी एसी चीजसे उतने हर गये जिससे नोई आशका नहीं हो सन्तो थी। ढरका कारण यह था नि हमने इस महत्त्र हीन वस्तमे उस श्रावेगका विनिवीग कर टिया था जो आशकाके रिसी वास्तिविक कारणसे सहिलप्र था। "पक व्यक्तिने पक

पीले हुत्तेक द्वारा अपने उपर आहमण होनेका स्वप्त देखा। इस स्वप्नका आवार वचपनमे एक बुत्ते द्वारा सचमुच आतान होनेकी स्मृति थी, किन्तु स्वप्तिक कुलेका विशेष पीलारग पर डान्टरके वेस्ट पोटना रग या जो हालमे इस रोगीकी चितित्सा पर रहा था। यहाँ पर बुत्तेक आत्रमणका डान्टरने आत्रमत्ति (रोगीका चित्त्सासे अथ) के साथ सम्मित्रण हुआ था। निन्तु स्वप्तिमे सक्कीपना वर्तमान कारण दुत्तेक पित्रमे प्राय: छिप गया था जो कि पश्ते कभी तकळीपना नारण हो कुका था। एक गर्मिणी नत्युवती इस अवके माथ सोई थी कि बसे रिववारक दिन्ता कि स्वर्मीकीयी नळी यन्त हो यी के और रिववार के स्वा कि स्वर्मीकीयी नळी यन्त हो गयी है और रिववार होने के पारण चिमनी श्राहनोडाल नहीं सिटसका (बीववें)।"

अनुयोजना

हरयात्मरुना या नाटकीयता, सिम्मिषण और थिनियोगके श्रातिरिक्त स्वप्तकी वार्यक्रणालीना एक चोधा अह अनुयोजना है जो स्वप्तके आतिरिक्त स्वप्तकी वार्यक्रणालीना एक चोधा अह अनुयोजना है जो स्वप्तके आगने बाद अपना काम करती हैं। स्वप्तने यान फरते और, विह स्वप्त भूल गया है या भूल गया प्रतीत होता है तो, उसे याद करने के समय वास्तिक स्वप्त इस नियाके हारा वहुत इन्हु परिवर्षित हो जाता है। क्योंकि जामन सन स्वप्तक के निर्माण होते हैं कर के उत्त स्वप्तक स्व

भयानक स्वप्नकी समस्या

पृह्तं उन भयानक स्वप्नोका जिक हो चुका है जो खन्यक्त खावेगकी प्रवस्ताके कारण स्वप्नद्रशको जगा देते हैं श्रयमा जिनमें काल्पनिक भय निवृत्ति या इन्छापृतिकी येष्टा मक्ल नहीं होती। ये तो ऐसे निवृत्यात्मक आदेगांके कारण होते हैं जी मनुष्यकी जीयनरचाके लिए जररी हैं। इनका निपय सचमुच कोई भयकी वस्तु होती है, यद्यपि स्वप्न भयकी मात्राको बहुत वडा देता है। फिन्तु कुछ ऐसे भी भयानक स्थप्न होते हैं जिनकी व्यारयापर यह सिद्धान्त छागू नहीं होता। उपरसे देरानेसे तो वे इन्हापूर्तिके चित्र नहीं प्रतीत होते पर उनके जिइनेपरासे प्रतीत होता है कि वे ऐसे आवेगोंसे वेन्द्रित हैं जिनके विषयासे अध्यक्त चित्तको निवृत्ति नहीं, यल्कि उनमें उसकी प्रवृत्ति है। बजाय सबके ये रागकी ही श्रन्तः प्रेरणासे वने होते है। इनसे इन्छापतिका प्रयत्न ही चित्रित होता है, बन्कि कभी कभी डन्द्रापूर्ति हो भी जाती है। फिर भी ब्याइमी तीन भगके साथ जागता है। ऐसे राप्न यह प्रश्न उपस्थित करते हैं कि इस प्रकारक सबके अतिरिक्त और मर्वथा प्रतिमृत कारणके साथ होनेवाले भयका कारण क्या है ? इस प्रश्नक उत्तरका प्रयत्न करनेके पहले ऐसे एक स्वप्नशा उदाहरण और उसकी ब्याग्या समझ लेना जरूरी है।

"एक स्त्रीने स्वप्न देखा कि—'वह 'टाइटानिक' जहाज पर थो। जहाज इव रहा था। भयभीत नियाँ खोर वशे भयानक चींफार कर रहे थे। तव किसीने चिल्लाकर षहा—'पहले दिन्यों खोर बने जायं। उसने खपने पतिको छोड़ना स्वीपार नहीं किया। एक अकसर खाया जो उसे उसके विरोध फरनेप भी सीच ले गया। यह भयके मारे चिल्ला उठी खोर जात गयी।' इस स्वप्नका स्वाभायिक खाधार अनुबन्धोंसे यह मालुस हुआ कि एक दिन पहले उसने पढ़ा था कि किस प्रकार 'टाइटानिक' परके एक प्रमुख व्यक्तिकी पत्नीने सचमुच खपने पतिसे खल्मा होनेसे इनकार कर दिया था खोर बिना हिचकके उसके साथ मृत्युका खालिंगन किया था। खाप देख सकते हैं कि स्वप्नमें स्थिति विरकुल उस्ती है। उसे भयानक दुःख है, क्योंकि यह अपने पतिसे खल्म कर ही गयी।

"वात यह थी कि यह एक अफसरसे प्रेम करती थी जो उसके पासके ही स्थानमें नेनात किया गया था। इस सम्यन्थमें उसे अपने मनसे यहा संघर्ष करना पड़ा था। उसकी पिकिस्ताक लिए आनेमें यह भी एक कारण था। योधपूर्वक तो यह स्वभावतः उस अफसरके प्रति आस्मसमर्पण नहीं कर सकती थी किन्तु अयोध पूर्वक स्वप्नमें वह समर्पण कर हेती हैं कर सकती थी किन्तु अयोध पूर्वक स्वप्नमें वह समर्पण कर हेती हैं कर अपने पीति प्रत्यक्त हों जाती हैं। इस प्रकार एक ओर तो इच्छा पूर्विक सकते प्रथम हों हो है, इसरी ओर आप्तंका, जो दो विक्र मानसिक शक्तियों का हुन्द्र मात्र है। हम यह भी देखते हैं कि स्वप्नका टाइटानिककी हुर्धेंदनासे वस्तुतः यहुत कम सन्यन्थ था। यह तो उसके टिमत मार्वों को क्वक करनेका माध्यम मात्र थी।।। (जिल)
स्वप्नेम इच्छापृति हो चित्रणका सुख्य विषय है, यह तो स्पष्ट

€2,

भयानक स्वंप्रकी समस्वा

हीं हैं। क्योंकि यदि पतिके और अपने इयनेके भयता चित्रण होता तो स्वप्नके निर्सीत सिद्धान्तोंके अनुसार इस आशराके फारण स्वरूप वास्तविक जीवनकी कोई आशंका होती जो कि अनुवन्धोंसे प्राप्त होती विसके सर्वधा प्रतिकृत अनुवन्ध हम बस्तुतः पाते हैं। इसरे ऐसा माने तो स्वप्तमे पतिसे प्रालग हो जानेकी प्रेरणा क्टॉसे खायी, इसका पता नहीं चलता, रास-कर जन स्वप्नकी आधारभूत वास्तविक दुर्घटनामें स्थिति ठीक इससे उल्टी थी। इस दुर्घटनाको स्त्रप्नके आधार रूपसे चुनने धाँर इस वास्तविक स्थितियो उल्टा पर लेनेकी स्वप्नकी कियाकी क्यारया तो अनुयन्थोंसे प्राप्त इच्छा पृतिकी प्रेरणासे ही होती है। भयका चित्रण तो इस वास्तविक घटनाको प्यों पा त्यों रस-पर भी हो सकता था। स्पष्ट हैं कि स्वप्नमे इन्द्रापूर्ति पति प्रेम श्रीर तज्जनित भयसे प्रयत्र पड गयी है। इसमे इन्छापृति हो जाती है किन्तु बहुत वडा डाम चुका कर, वर्नव्य भावना स्त्रीर तज्जनित आत्मसम्मानकी हत्या करके। दुःरापूर्ण भय, इसी बिरद्ध भावका द्योतक है। स्पष्ट है कि यदि इन्छा पूर्तिमे अन्यक्त चित्तकी वासनानी प्रेरणा थी तो यह विरोबी पश्चाताप दमनकारी सामाजिक कर्तन्य भावनाकी चोट साई हुई निमह शक्तिरी प्रेरणा है, भय समाजका भय है। इस प्रकार ऐसे स्वप्न चिनके श्रमामञ्जास्य अर्थात् उसकी विभिन्न शक्तियौरे-धासना श्रीर निग्रहफे-संबर्षके द्योतक होते हैं। चिनकी इन्छा योकी सम-ब्जासरपसे पृति न कर समनेके कारण वे जमादेनेमाने होते हैं थार उनका श्रन्त मयानक पश्चात्तापमे होता है। उसे चटोर र्घार वीमार धादमी, जिसे मिठाई साना मना है, मिठाई सा तो लेता है, जिन्तु उसका सारा मजा नुक्सानके हर श्रीर पश्चा-त्तापसे किरकिस हो जाता है। यहांपर प्रश्न यह उठता है कि

62

स्त्रप्तमे निद्रारक्षाती प्रकृति तो इसीलिय वासनाआनी दिसि उनमा भेस बदल कर करती ह कि वे निष्मद शक्तिनो चोमा न दें, क्टिर इन स्वप्तोमे ऐसा क्यों नहीं होता। क्टिन्तु यह भी पहिले ही क्टा जा चुका है कि वासनाक्षाने बेगकी आग तिद्रा प्रथवा निमद्की शक्ति तासक्यपर ही यह निमेर करता ह कि स्वप्त जगानेताला होगा था सुखानेताला।

साधारण इन्छापूरक खोर साधारण भयानम स्तरनोमे ममरा निद्रासी प्रवृत्ति खोन इन्छा (जापति)का प्रातल्य होता है। इसी प्रमार वसित इन्छापूरम स्वन्नोमे निमहक शासनमें प्रन्यर रहकन ही यानी खपना रूप परितन्ति करने जिससे आयेगका प्रसुद्धन भी कम ही सम्तर्ग ई—डन्छा सन्तुष्ट हो जाती हो निससे निद्राम कावा नहीं पहती। किन्तु जहाँ इन्छा इसनी प्रमुख्य होती है निषह निमहसे शासित नहीं हो पाती, यहाँ जाग नी जाना पड़ता है।

हैं। इसमें इन्हापृति करीन वरीन निना रूप परिपर्तनवें हुँ हैं।
यहापर निमहलो हात करनेवाला मूळ इन्ह्यापर बोई आनरण
नहीं हैं। ऐसी हालतमें निमन्ना सममीत हो उठता स्वामाधिक हो हैं। इसके खातिरक खान्य खावरणके खमारमें निमन हारा
प्रति गयानक हु स हो उस (अनावृत उन्ह्या पृति) ना पर्यो वन जाता है। गोया इस वातका हु यह हो उस खोक स्वप्तका प्रधान विषय है कि वह अपमरणे हारा चनरकरती खन्ते पत्रिम अर्थन पर हो गयी। यह जररहस्तीनी नात ध्यान देने योग्य ह। इसमें उसने पायकी सफाईका सकेत मिलता है। यहाँ कारण है कि

इस प्रकरणमे वर्णित दुन्द्वात्मक भयानर स्वप्त इसी प्रकारका

मयानक रक्षको समस्या

श्रममन्त्रित मानसिर जीवनरे कारण जहा पर क्सी प्रस्त इन्द्राई। पूर्व निमहक्षे दुर्श्व निमा नहीं हो सरती वहापर अपन प्रार ऐसी श्रामसिक दुर्धटनाश्रोका उपयोग करता है निनने हारा इन्ह्यने कार्य सिद्ध हो जाते हैं और इन्द्राकी पृत्रि व्यापरिने दुस्से हिए जाती हैं। 'टाइटानिक की दुर्घटना एसी ही घटना शै। इसने बहुताँके स्वप्नोंको सामानिक श्रामार प्रमान निया था।

एमी घटनाओं के चुनावसे यह तथ्य भी अघट होता ह कि ऐसे स्वप्नों भी प्रारम्भसे ही तिमह सर्वया जुन नहीं होता । हां, यह दना जरूर रहता है। जब आवेगकी अदम्य प्रयत्नति । तारण आहत न रहणर इन्छा अपनी पूर्विकी आदिरी छाष्टापर पहुचती हैं जहा उमका रूप नग्न और स्पष्ट होने समता है उस समय निमह आहत होकर सचेव आस सिन्य हो उठता है जार समय निमह आहत होकर सचेव आस सिन्य हो उठता है जार है। इसी मारण स्यप्ने इन्छापूर्विक डील पहले ही अपना असित्य आहिर परके इन्छापूर्विक जीवन मित्रको उसने विरोध प्रमाग के हार हा राचारीका हुए वे दिवा है।

वित्तु यहीपर इस स्वानमें गव खोर खावरण विसाई दता है। रनामें सीको जयरहस्ती उसवे पितसे खलग करनेवाल अपस्मान यित्त स्वान प्रतिक्षाल अपस्मान यित्त स्वान प्रतिक्षाल अपस्मान यित्त स्वान प्रतिक्षाल अपस्मान यित्त है। इसके द्वारा यह रनाम इन्छापृति के छोर परीव चला जाता है। अवतक तो हम मुलत इन्छापृति हारा मेरित पर खानें सखारित अपने रनप्ता निमह द्वारा प्रीरत एक खानियां खड़ा हो मान सकते थे, विन्तु इस अशपर विचार करनेमें यह अपने प्रवान करनेमें अपने स्वान स्वान स्वान खानें खड़ा हो मान सकते थे, विन्तु इस अशपर विचार करनेमें यह अपने स्वान इसके स्वान खानें खीर की प्रापति पुरुषि प्रवान करने खाना हो। वर्षों कि पुरुषरी अपने साम की स्वान खानें स्वान खानें स्वान खानें समान स्वान खानें स्वान खानें स्वान खानें स्वान खानें समान स्वान खानें स्वान खानें समान खानें समान खानें स्वान खानें समान खानें समान खानें समान खानें स्वान खानें समान खान

ख्य-दर्शन

अंतर खिण्डेहेन अंग हैं। बहुँ कारण हैं कि दिहुतेरावस्थामें सद्देकियों आयः सिटियन समर्थणके (जेंसे—मेंद्रकर पीड़ा दियें जाने, परुड बियें वाने या विजित हो जाने, आहाना हो और साम्रायल किये जानेके) और टब्रुके सिव्य प्रटान के और आसम्य करनेके स्वप्न डराते हैं। स्वांकि इस उम्रोन सदके सद्देक्तियाना स्वासाधिक भेड़ विद्याद्य और प्रसुद्ध हो जाता है। इसीकिय सारतीय विचारीमें भी ब्याज्ञभणको प्रेमेस संसद किया गया है। कामसाखने रिजने मनन युद्ध स्वर्त हो हैं। हम रिक्ष में प्रोम और सेंदुक्त स्वर्तिक स्वर्म हेरा जुके हैं।

ेसे स्थान विशेष हपसे लड्डिज्यों निशोर प्रस्तान होते हैं, क्याँकि इसी उन्नों ने साम शहीब ने बेसले परिवित होती हैं, किन्तु कभी उन्नोंने नवी शहीबरों का उन्ने सामम जीवनने समस्य की उन्नोंने नवी शहीबरों का उन्ने सामक्राय का लिए को विश्व किया होता है हुआ होता। साथ ही कविचाहिता विश्वोक्षे रिवर्ष गारीरिक कीर निलित भीणवासे बहुत करावा भी जाता है। रिकर्क सुखु सुल्य ही जाता। उनहीं हिल्लाक का बायस्यक अंग रहा है।

तो कि प्रेमकी इच्छाका स्वामाविक वांव है। यहाँ तो भर स्वयं अपने छिन वाध्वद्व होता है, क्यांवि उससे कामच्छाकां आधीत स्वरं कामच्छाकां आधीत स्वरं कामच्छाकां आधीत स्वरं होता होता होता है। तिकद ह्यारा प्रेरित मध्य भी वाध्व्यत रात्तां वर्षक तही है। किन्तु वेपक व्यामायकों किए। वह सुवता रात्तां वर्षक तही है। यह सित मीतिक वासाताकों वृष्टि व हो तो उस मनस्य भेरे प्रत्योग नहीं रहा। किन्तु यहां तो यह सम्बं विना क्षितों भूत प्रयामा कहीं रहा। किन्तु यहां तो यह सम्बं विना क्षितों भूत प्रयामा विकास प्रमाण सामायकों व्याच्या है। यह सीते की क्षां का स्वरं है। वह सीते की क्षां का स्वरं है। स्वरं सीत ही। ऐसी रहातों।

भयानक स्वप्नकी समस्या

निमहराक्ति उसरी मात्रारी बढाकर श्रीर श्रालम्बनका स्वरूप हिपासर उसंकी व्याग्याको बदलकर उसके स्वरूप पर पदी मात्र डाल देती हैं जैसे प्रस्तुत स्वप्नमें यह माल्म होता है कि भयका कारण 'जनरवस्तीसे अलग किया जाना हैं' जो कि अवाव्छित है. कि 'आफिसरकी जबरहस्ती' जो कि वाञ्छित है। यहाँ देहरी-दीप ह न्यायसे स्वप्नका 'जबरदस्ती' का अंश एक साथ ही दो विचारधाराओका अंग वनकर इच्छा छाँर निम्रह दोनोंकी सहायता फरता है। इस प्रकार सही कारणक स्थानपर गलत कारण से प्रसत वताये जाने मात्रसे जिस भयका न्यरप उल्टा प्रतीत होने लगता है इसे 'प्रतीप आवेग' का उटाहरण कहते हैं क्योंकि इसमे बस्ततः प्रइत्यात्मक कामेच्छा ही प्रत्यापतित स्पमे व्यक्त होकर निवृत्यात्मक भय वन गयी है। इस प्रकारफे भय बाम्बविक जीवनमें भी स्वयं श्रपने लिए खोजे जाते हैं। इनकी विद्वत अतिमात्रा भी सर्वथा आवरणके लिए ही नहीं होती। निपृहीतकामेपणा अपना सारा आवेग इसीको प्रवान कर देती है। क्योंकि निप्रहके कारण यह प्रकृत अवस्था की तरह अपनी भयकी मंजिलसे आगे बढकर अपनेको पर्या रुपमे चरिनार्थ नहीं कर सन्ती। साधारण जीवनमे इस प्रकारका - अगोंमे अगोका, श्रीर सावनमे साध्यका विनियोग यह देखा जाता है। जैसे प्रेमपात्रको न पाकर त्रेमीका सारा प्रेम उससे मंबद्ध यस्तुओंपर ही उमड पडना है और संयोगर्का सम्भावना न होने पर दरसपरसमें ही अत्यधिक आनन्द मिलता है। इसी प्रनार से भयमें कामेपणाके विनियोगको भी प्रत्यावर्तन रह सक्ते हैं, क्यों कि यद्यपि यह भव कामेपणाका साधन और अग ही है. किन्तु भयसामान्यका स्वरूप कामसे ठीक उन्टा है। उपर्युत्त भय-सामान्यके पामभयके रूपमे वौद्धिक परिवर्त्तनके श्रतिरित्त यहा

ල3

हो जाना ही कामने आयेगना अत्यावर्त्तन है। भयप्रमन मानस-

रोतियों में अनसर इस प्रकार के प्रत्यात्रतित भयना निकार होता है। चोरों के श्रतिरक्षित दरमें भी यही निकार होता है। बहुत-सी रित्यां खार छुद्ध पुरुष भी चोरासे अति भयभीत रहते हैं। इस प्रवारता भय आम. तीरसे ऐसी नित्यों में पाता हैं। विजयी हमा क्षिका मार्ग खारक है। इसके पीटे स्थल हाता

जिनकी काम दिक्कि मार्ग खरम्द्र है। इसके पीटें, स्थूल शारा रिक कामप्रासनाथे सिवाय खार इद्र नहीं होता। विलायतमे अधिक उन्नर्श अनिवाहित सियोमे यह जात

यास तीरसे देखी जानी हें-"एक एसी ही हती 'न्यूयार्क' के एक घटत ही ज्ञानदार महानमे रहती शी। यदापि उसका कमरा उसके पिता खार भाईये कमराके ठीक जीचमे था, फिर भी वह भयभीत रहती थी खोर मोनेने लिये जानेपर वह बडी माव-धानीसे विस्तरने नीचे देख खिया करती ही थी कि कोई अपरि-चित व्यक्ति चोरीसे घुस तो नहीं आया है। यह स्त्री स्वय समझती नी कि उसका भय कितना हास्यास्पर था। वस्तुत जन यह चितित्सार्थ लिए आयी तो उसने कहा 'डानदर साहय, श्रापनी सुने यह न समजाना पडेगा कि मेरे कमरेमे चोरका घसना श्रमभ्भव है. स्योकि में स्वय इस पातको पहुत अच्छी तरह समझती हूँ त्विन फिर भी में भयभीत रहती हूँ। आप समभ मक्ते हें कि उस उम्रकी भी जिसकी ज़िक्षा-दीवा यही सतर्कतासे हुई हो रिसी वासनात्मक विधार या कल्पनाके मनमे आते ही र्रिस प्रकार उसका इसन करदेगी। किन्तु ससार यापी काम निरन्तर चैतनाकी मतहपर श्रानेक लिए प्रयत्नशील है. उसका मन पूर्णरूपसे इसके विरद्ध निद्रोह कर रहा है। रिसी स्थितिमे मन द्रविड प्राणायाम करता है और अनुचित रूपसे शय्या-23

भयानव स्प्रप्रती समस्या

गृहमें किसी पुरुषके प्रदेशरी हिणी हुई उन्हा अनिस्त्रित चोरके भयके रूपमे व्यक्त होती है।" (बिर)

उपर्युक्त स्त्रप्त द्वन्द्वातमक तो है ही, साथ ही सार उसमे मामानेगका भवने रूपमे प्रत्यावर्त्तन भी है। प्रत्यावर्तित भयानक स्तप्र ब्रन्द्वात्मक्त तो होते ही हैं उनमें भय, काम श्रीर निम्नह दीनोका प्रतिनिधित्य करता है। ख्रथात उनमे भयने रूपमे प्रत्या-वर्तित कामकी तृप्ति भी होती है और भय ही खालस्वतंत्र परि-वर्तनसे वीद्रिक प्रत्यावर्त्तन द्वारा आवरणका भी काम करता है। लेकिन पुछ द्वनद्वात्मक स्वप्न ऐसे भी होते हं जिनमे आयेगका प्रत्यावर्त्तन नहीं होता । न इनमें भय आवरणरा काम करता है। इनमें साथारण भवानक स्वप्नाकी तरह सचमुच किमी बातका भय (निवत्यात्मर इन्छा) होता है, किन्त साधा-रश भयानम रत्रप्रांकी भाँति यह सीधासादा श्रात्मरशास्त्रम शारीरिक भय नहीं होता, प्रक्लि निसी अप्रिय यस्त्रमा त्रीत मानसिर भय होता है। जहाँ प्रत्यायतित भय वाम प्रयन्यात्मक होनेने कारण अपनी पृति चाहता है, वहाँ यह भय अपनी निवृत्ति चाहता है। साथ साथ उसमे निवहणा भय भी मिला रहता है। ऐसे भय श्रोर प्रत्यावतित अयथे स्वन्यम जी भेद होता है यह श्रमुभवगम्य होता है। इन दोना प्रमारे भयातक स्वप्न देखनेनाले इनमें होनेनाले भयको एक विचित्र प्रशासका बताते हैं। स्पष्ट है कि प्रत्यावितन भयमे बुद्ध तो कामभोगकी मात्रा होती है, क्यांत्रि भय कामका अन होने के बारण बामका ही ब्रत्यायर्तित रूप ही सबना है, ऑर उन्ह तज्ञित पश्चात्ताप जिसे सामानिक भव भी वह सहते हैं। हिंतु शुद्ध द्वह्वात्मक स्वप्नामे वामवा भाग नहीं रहता, वे उल दीनत भय 'प्रोर चेतनामे असवे श्राहमणुका भवमात्र होता है, जो भी

होता, क्योंकि ऐसे स्वप्नोंमें दिमत इन्छाका भोग (दिमत भयकी निवृत्ति) नहीं हो पाता, कैवल निवृहसे उसका संवर्ष दिखाई

देता है। घन्तमें इच्छा (भय) की प्रवलता जगानेवाली हो जाती है। इस प्रकारके स्वप्न वास्तवमें प्रत्यावर्तित भयानक स्यप्त और साधारण भयानक स्वप्त के वीचमें पहते हैं। साधारण भयानक स्वप्तामें—जो कि वर्षामें अधिक होते हैं-कोई दमित इच्छा ब्यक्त नहीं होती। ऋतएय ये द्वन्द्वा-स्मक नहीं होते । इनमें शुद्ध जीवन-रक्षा सम्बन्धी भय ही व्यक्त होता है और उसके आवेगकी तीव्रता ही जगानेवाली होता है। अतएव इनमें कोई रूपपरिवर्तन और आवरण भी नहीं होता । शुद्ध द्वन्द्वात्मक भयानक स्वप्नमें जो भय होता है वह दमित मानसिक भय और निषद रूपी सामाजिक भयका मिश्रण होता है जो अपने दोनों अहोंके असन्तुष्ट रह जानेके कारण जगानेवाला होता है। और प्रत्यावर्तित भयानक स्वप्नका भय कामभोग और तज्जनित पाश्चात्ताप भी लिये रहता है जिससे इसका रेप सम्मोहनका-सा हो जाता है, जिस मनःस्थितिमे भय भी होता है श्रीर श्राकर्पण भी और आइमी मंत्रमुख-सा परवज्ञ हो जाता है। प्रत्यावर्तित भयानक स्वप्नका भय इसी प्रकार के भयानक आकर्पणका आवेग पेदा करता है, जिसमे विवशता. टःख और श्राक्षणकी मात्रा ही अधिकहोती है और स्वप्न देखने-वाला जागनेपर भयके साथ-साथ वड़े दुःखका अनुभव करता है। भय तो त्रागे श्रानेवाली श्रापित्ते होता है श्रीर पश्चा-त्ताप तथा द्वःस श्रायी हुई श्रापत्तिका होता है । शद द्वन्द्वात्मक श्रीर प्रत्यावर्तित भयानक स्वप्नोंके भयमें यह भेट भी दमित मानसिक भय और शत्यावर्तित कामकी मात्राके श्रतिरिक्त-800

श्रम होता है। इसी बारण यह स्त्रप्त भी यत्तिश्चित श्रमन्तोप श्रीर परहात्ती लिय हुए प्रयानत सुरता मत्र श्रावेगमे समाप्त होता है। इस दृष्टिसे इसे उपयुक्त तीन स्त्रप्ता—माधारण भयानक, द्वन्द्वासम् श्रीर प्रत्यावितन—ने बादचीया नम्पर दिया

जा सकता है। या यो वह सकते हें कि प्रत्यायतित भयानक स्यप्त इसरे-जिसमे सीधे तरीये पर काम-रुप्ति होती है-ग्योर साबारण तथा द्वन्द्वात्मर भयानक स्त्रप्त के-निसमे सीथे तरीने पर यानी श्रपने नियुत्त्यात्मक रूपम भयनी पृत्ति होती है-वीचमे पहता है निसमे भयरे रूपमे कामकी तृप्ति होती है तथा याम और भय त्रोनोकी एक साथ पृति होती है। बास्तवमे यह उसी प्रकार पुरुषोका स्वाभाजिक कामज स्तप्त हैं जिस प्रकार प्रत्यापितंत स्वय्न भियोंका स्मामाविक कामन स्वय्न है। इस म्हिसे ये मोना एक ही बद्धामे जा जाते है। बामका माश छोड़कर हुन्द्वात्मक भयानक स्यानसे भी ये खावर खुकी कमी आर दमित आवेगकी तीवनावे कारण शारीरिक परिणाम उत्पन्न करनेमे समान होते हैं। टुमन आर नियहको छोडकर यह बात साधारण भयानक म्बप्न श्रीर साधारण श्रसकल इच्छापृरक स्वप्नमें भी समान होती है, केवल निमहके प्रभाव और भगके स्वरूपके कारण श्रायरण इनमें बहत कम होता है। काम श्रीर भय त्रीनार एक रूप हो नाने आर त्रोनोकी पृति एक साथ ही होने में नारण ही प्रत्यावतित भयानम स्त्रप्नोंमे काम श्रीर भयना श्राभीत उन्हा श्रीर निमहका द्वन्द्व स्पष्ट नहीं दिखाई देता श्रीर यही वात स्तय आवरणका नाम करती है, अन्य आवरण नहीं सा होता है, इन्छा श्रीर निषह स्वप्तमें श्रलग-श्रलग प्रति-निवियों के द्वारा मगइते दिखाई नहीं देते। किन्तु द्वन्द्वारमक 4. 305

भयानम स्वानकी समस्या

न्यप्नमें इन्छा (भयसे निरुक्ति मी) श्रीर निप्रका राम्प अलगन्यलग होनेस इनका सचर्ष म्यष्ट विखाई देता है। इस बात को देखनेने लिए द्वन्द्वात्मम भयानम म्यप्नका एम देवाहरण देना पढ़ेता।

यह हास्टर रिवर्मने एक मरीनका स्वयन है जो स्वय एक

टास्टर खॉर खार० ए० एम मी० मे फ्रेंग्टन था खॉर प्रांसमे फाम फर चुरा था। इस रावेंसे खीर एक मासीसी न्यं की मन्तुसे जो जर्मन फॉजसे भागते हुए युरी तरहसे घायल हुआ था सम्बन्ध रमने बाल एन अनुमवान उस डास्टरिक मानते एसा स्वर्मात पर दिया था कि यह अपने फामपर लीटनेसे यहत ही प्राचाना था। उसके सम्बन्धी खॉर प्रांसकर उसकी ससुरालके लीगा ने जो फनाडासे आये ४—उमरी चरराहटका वालविक हेतु न जानरर उसे डास्टरिक मामपर लीटानेटे लिए अपना पूरा प्रभाव डाल रहे थे। स्वन्नसे सुद ही दिन पहले यह सारी रियति डॉ॰ रिवर्ससे बता सुरा या खॉर डॉ० रिवर्सन उसे प्रांन-

जनिक स्यार्ज्याना काम नरनेनी सलाह दी थी जिसमे आयद ही क्सी ऐसे श्रवसर खाये जो उसे लडाईकी नीकरीके भयानन

ष्यमुभयोकी यान निलावें । इस मलाहके दुख ही निन नाइ इसने इस स्वानका यह निवरण भेजा था — "में 'मोहडर्स ग्रीन क्यायर' के बहे समरेषे खप्रभागमे नहा हुआ था । में 'वर्तमान सर्घए' पर ज्यान्यान देने वाला था। में बहुत में स्टेंड पर चहा उस समय उसपर आप (इंटे दिवसे) मेरे साथ है चार के देन समय प्रमित्न कीय बहुत मानस होते था।

मेरे साथ ने खाँर भेरे मन परिचित लोग वहाँ माल्स होते या साहम करके मेंने बारम्भ दिया 'दनियो खोर सज्जनो, में आपने समस्त 'वर्तमान मर्चक पर बोलना चाहता हूँ।' जैसे मेंने उसे आते हुए नहीं देया था। मुक्ते ऐसा प्रतीत हुआ कि मै इस आदमीत्री तरफ स्पास तौरसे मुखातिन होनेके लिए विवश हूँ। यह मुक्ते आपरिचित मालूम होना था फिर भी उसमे पुछ परिचित सा लगता था। यह समुद्री डालुऑफे नेताकी तरह

लगता था, यानी जहाँतक उसके रग, वाल और ऑसोंका सबध था। मेरा तारपर्य यह है कि उसकी ऑसोंमे भीपण नीली चमक

थी और उसके वालमे मुनहली चमक।

स्थप्तन्दर्शन ही मैंने बोलना ग्रुह निया, मैंने देदर कि जिस जगहरो मैंने श्वभी खाली किया है उसपर एक आदमी बैठा हुआ है, हार्लॉक

"मैंने अपना ब्यार्यान जारी रखाः 'हमे श्राह्मिम मनुष्य तक अपना संघर्ष जारी रखना चाहिये। अपने मनुष्यत्य और धवतन्यताको स्रोक्ट विदेशियांके गुलाम यन जानेकी अपेक्षा हमें मर जाना ही अच्छा। "मैरे इन शब्दोंके कहनेके साथ ही मेरी जगह येटा हुआ मनुष्य अव्यन्त सिक्ष हिसाई देने ख्या फिर भी उसने मेरी धातको पसन्व किया। हॉळके दूसरे भागोंमे उसके प्रति हुस असन्तोप दिखाई पडा। और तभी मेने देखा कि निष्ममणके होना मार्गोपर हो परिचारक थे, मेरे वाई औरका कारिन्दा मेरे असुरकी शक्कका एफ कनाडा-निवासी था और मेरे वाईनी औरका आदमी डाक्टर 'कर थे जो अपना स्वस्तुय परीचाया ख्यादा और उसती एहने हुए थे। मैने यह वतीना

ज़ारी रता कि किस प्रकार सब इन्न इस वातपर निर्भर करना है कि इम समाममें अपनी पूरी हाक्ति लगा दे। मेरी कुर्सीना आदमी प्रसन्न हुआ और उसकी ऑर्से चमक उठीं।

'शान्त रहो,' क्नाडा-निवासीने उस आदमीकी श्रोर देखकर यहा, 'नहीं तो में तुम्हें ठीक क्कॅग, में तुम्हे इसका मजा चखा

भवानक स्वप्नकी समस्या दूँगा, ख्रोर यह फ्हकर उसने उस खादमीकी खोर एक डंडा उठाया। जब मैंने देखा कि एक सॉप डंडपर उपरकी खोर रेंग

रहा था। यह उस आदमीको इंकित करता जान पहा। में अत्यन्त भयभीत हुआ और तब मैंने देखा कि वह आदमी वहल

गया है। जय कनाडा-निप्तासीकी खोर देखा, उसकी खोरां काली खोर अस्यन्त तील पीड़ासे युक्त हो गयी, जीर वह करीव-करोब एक दूसरा हो खाड़मी हो गया, क्योंकि उसके वाल काले हो गये थे और उसकी स्वास्त्र हो करें ये और उसकी हो गया। मैंने कहा प्रभावित किया कि मेरा खात्मविश्वास कम हो गया। मैंने कहा भी जातता हूँ कि इस लोगोंने भयानक वातनाएं भोगी हैं खोर भोग रहे हैं। उसकर वह जाड़मी, जिसरी खारा और चेहरिक असीतक गहरा था, पीड़ाके कारण जोरसे कराह उठा। "मैं कहा गया। शानित, हमे किसी शानित देशी। इस समय उमकी खारामें इतनी पीड़ा थी कि मुक्ते यह रयाल हुआ कि

यिन में तुरन्त ही इसे मार हालूँ तो उसपर बड़ी हया होगी। खारटर 'क' ने झायद मेरे विचारोंको जान लिया, क्योंफि वे

सुस्तराये। कानाडा-निवामीने चिक्कानर कहा—'मैं 'इससे नियद कूंगा', कोर अपना सर्वयुक्त दण्ड नीचे रखकर उसने एक सीकी बोली उठायी और बहा: 'मेर पाम उसके लिए एक सीधा बेस्ट-कीट हैं। इस बीचमें आप (डॉ० रिवर्म) प्लेटकामेंसे बोले— सान्ति! सान्ति। उस आदमीको छोड दो। केंटन, आगे बड़ें। बह आदमी बीमार हैं, बहुत बीमार हैं। 'साहस करके में जागे बहु जॉर यह बताने लगा कि तीम

सहस करक में आग वड़ा आर यह प्रतान लगा कि कर कप्टको भोगते हुए भी हमें आगे वडना चाहिये, 'आससमर्पण क्दापि न होना चाहिये। हमें हार हमिंड न माननी चाहिये।'

क्दापि न होना चाहिये। हमे हार हगिल न साननी चाहिये।' फिर वह आदमी दूमरा हो गया। उमका कर वढ गया-सा लगा। सकता था । उसकी ऑस्रोम इतनी पीड़ा दिसायी दी कि मुफे यह प्रतीत होने लगा कि मे उसे अवस्य मार डालूँ। डाक्टर 'क' ने उपरूपसे सहमतिसूचक मुस्कराहटके साथ मेरी और देखा और ऊँची आवाजमें कहा, 'शान्तिके देवतान लिए यही मार्ग हैं -- तब आपने (डॉ० रियर्स) बीचमें कहा कि वह मनुष्य यहत यीमार है। मैंने कहा। 'में उसे दु रासे मुक्त कर दुगा, ओर मेंने मेजपर रखी हुई एक पिस्ताल उठायी। मैंने कहा, 'उसे मालूम न पडेगा, खून मी न निस्टेगा और उसकी सांस पीरन यन्दे ही जायगी। आपने क्हा 'ऐमा न करो, यह आदमी बीमार है, किन्तु वह अच्छा हो जायगा। में धर्य उस आदमीकी ऑदोकी दृष्टि को सह न सका श्रीर गोली चला

म्यप्त-दर्शन उसकी ऑखोमे पुन नीली अग्नि चमकने लगी, उसके वाल सुनहरे हो गए आर वह जोरसे हर्गध्वनि करने रुगा। इससे वाहर जानेके द्वारपर स्थित वह कनाडा निवासी मुद्ध हो गया

"में जॉग गया, चीमार-सा और बहुत उटास। स्वप्न पडा भयानक प्रतीत हुआ। अपने जीवन भरमे मेने ऐसा खरान स्त्रप्त नहीं देखा थीं।'' विश्लेषण —त्रवयनसे रोगीनी यह इच्छा रही थी की उसरे वाल शुभ्र और श्रॉखें नीली होती। इस इन्छाने साथ अगर

दुनेश सकल्प किया। जसे ही में पिस्तील उठा रहा था, मेंने अपने बेटे की आवाज मुनी—पिसा न करो पिताजी ! पुम मुके भी चोट पटुचाओंगे।

भयानक स्वप्रकी समस्या इ.म मरीजका स्थान लेनेकी वातको मिलावे तो हमे सन्देह

नहीं रह जाता किसरीजकी करसीपर वैठने जाला आत्मी उसीका स्वप्न-प्रतिनिधि था और उसकी स्वप्न-प्रतीतियों की व्याएया मरीज के अनुभवों के रूपमे होनी चाहिये। उसके स्वसुरकी शक्ला कनाडा-निपासी, उसकी ससुरालक छोगोंका प्रतिनिधि था श्रार उसका टडा, जिसमे सॉप पहले चढ रहा था आर पाइकी लिपटा हुआ था, टास्टरी (चिक्तिसा) के पेशेका प्रतीक था

जिससे उसके समुरालके लोग उसे वास्तवमे डरा रहे थे। डाक्टर 'क' जो हॉलके एक निर्गम मार्गके रक्षक थे, स्तप्नद्रप्टाने एक मित्र थे जिन्होंने क्षत्र ही दिन पहले श्रात्महत्या कर छी थी, जिससे रोगीके अपनी करसी

के आदमी की मार डालनेक सकल्पसे उनकी सहमति समममे आजाती है। चॅकि यह आवसी मरीजका ही स्वप्त-प्रतिनिधि था, एसे पिस्तील से मारनेकी किया यदि सम्पन्न हुई होती तो स्पप्नकी यह नर-हत्या आत्म-हत्याका प्रतीक होती। इस कार्यके आत्म-हत्याके स्वरूपको स्वप्नने मरीजको एक श्रोता-

षा रूप देकर आवृत कर दिया था।

स्यप्त मे स्वप्त-द्रशके लडवेकी आवाज द्वन्द्वके सामाजिक भावनारे पचका प्रतिनिधित्व करती थी जिसके प्रतसार जात्महत्या उन सोगोंको करकित करती है जिन्हे वह अपने पीठ छोडता है।

उस श्रोताको दिखायी गयी 'चोलीं' के प्रति उसकी मनोवृत्ति निस्सन्देह श्रपनी पर्त्नाके साथ स्वपन-द्रष्टाके सम्बन्धको व्यक्त करती हैं। किन्तु स्वप्नके वर्णनमे इस सम्बन्धका ठीक स्वरूप मिन्निध रह जाता है। चोछी दिखलाये जानेके बाद श्रोताकी ऑसे पिर नीली हो गयी और त्यचा स्वन्छ हो गयी। विन्तु यह सन्टिग्ध 200

भयानक म्वप्नकी समस्या

'मृत्युकी झान्ति' (जो कि चिकित्माके भयसे निवृत्तिका साधन हैं) की थी, जिसको स्वप्नके एक भागमे बहुत प्राधान्य प्राप्त है और इस दृष्टिसे यह स्वप्न इच्छापूरक नहीं था। कुछ मिलाकर इम स्वप्नको स्वपनदृष्टाक मनके एक बहुत ही अदिल अन्तर्दृत्त्वके शमनकी चेप्टामात्रवहा जा मकता है,जिसके दोनों प्रशंक मुख अद्रोका उल्लेख हो चुका है, क्योंकि आत्महत्याकी इच्छा अपन कार्यके भयक माथ,जिसकी निवृत्तिका वह उपाय है, असामाजिक हैं श्रीर समाजविहित कर्राव्यसे विसुख करनेके कारण ष्टमित श्रीर निगृहीत है। इसीलिए परिवार-प्रेम आदिकी प्रेरणाएँ जी कि समाजसम्मन है थार जिनमे मुख्य दम यातका ज्ञान है कि आत्महत्या करने वालेके कुटुम्बी भी समाजमे कलंकित होते े हैं उसके (दमित इच्छाके) विरुद्धकार्य करती है। श्रीर स्वप्तमें इसी निप्रहफे शासनको न माननेक कारण, जो कि स्वप्नद्रष्टाके पुत्रकी आवाजमें व्यक्त हवा है द्वन्द्र-शान्ति की उच्छा ज्याहत हो जाती हैं । किन्तु इसे बास्तबमे निम-हफी जीत नहीं कह मकते, क्योंकि उम हालत मे स्वप्न न फेबल आत्महत्याक व्याचातसे किन्तु चिकित्माजाय के भयकी निवृत्ति तथा उसकी खाँ इतिसे समाप्त होना चाहिये था, जो कि विमत इच्छाके विरोधका मुख्य प्रयोजन था, श्रीर जिम हाछतमे आरमघातकी डच्छा तो सतम ही हो जाती। ऐसी स्थितिमें स्वप्त सचमुच इच्छापूरक हो जानेक कारण जगानेवाला भयानक स्वप्न न होता। बास्तवमे स्वप्नके श्रात्यन्तिक श्रावेग आर दुःखद होतेका कारण एक श्रोर तो स्वप्नद्रष्टा के मनकी सबसे भवल श्रीर मुख्य इन्छाका न्याधान (यानी चिकित्साक भयकी निवृत्ति न होना) है और दूसरी ओर निमहका आहत होना अर्थात् दोनोंका पृश रूपसे असफल समन्वय ।

अत्र यहापर इस समस्या पर भाँ अन्तिम रूपसे विचार कर लेना चाहिये कि स्वप्नके मुलानेवाला या जगानेवाला होनेमें आपेग और निमहका तारतस्य किस प्रकार काम करता है। हम कह आपे हैं कि आपेग की प्रवल्ता और निमहकी पराजय हो इन्झा-घातक और जगाने वाली होती है, और निमहकी आयेग पर विजय इच्छाप्रक और मुलाने वाली है। साथ ही इस वातका उल्लेख भी हो चुना है कि जिन स्वत्नोमें तिमहका अभाव होता है उनमें खावरणका भी स्वभाव

होता है और चिकि आवरणका अभाव जगानेवाला है, अतः इसका यह अर्थ हुन्ना कि निम्नहका अभाव जगानेवाला होता है। निन्तु यहापर एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जहातक जगानेपाले स्वप्नोंमे निमहके आहत होनेका सम्प्रन्य है, बहा तक निप्रहुषा अभाव आवेगकी जगानेवाली शक्तिको यम ही करेगा और जितना ही निवह होगा, उतना ही वह इच्छाकी पृतिमे यायक होकर जगानेताला होगा। इस प्रकार यहा पर हमे एक विरोगासा मिलता है। एक ऋोर तो हम देखते हैं कि आवेग पर निग्रहका प्रभुत्य इन्छापूरक खाँर मुलानेयाला होता है। दूसरी ओर दूसरी दृष्टिसे-अर्थात् नियहपक्षसे-विचार वरने पर ठीक इससे उछटी बात विदाई देवी है। यानी निमहका मभ्रव स्वरूपतः इच्छाधातक और जगानेवाला दिखाई देता है। बास्तविक वात यह है कि जो इच्छा वास्तविक जीवनमे दमित नहीं है वह तो स्व-प्नकी क्लपनामे अनावृत रूपसे पूर्ण हो सकती है और इस कारण जनतक धासनाका वेग झारीरिक और अत्यन्त प्रवलनहो, उसके लिए जगाने का कोई कारण नहीं है। रिन्तु जिन उच्छाओंका दमन किया गया है, वे श्रनावृत रूपसे स्वप्नम श्राते ही निप्रहके लिए भयानक हो उठती हैं और फिर चाहे ये बहुत प्रयुख भी न हों, मेवल दमित होनेके कारण वे जगानेवाली हो जाती हैं।

250

भयानक स्वप्नको समस्या

इसका सात्पर्य केंवल दनना ही है कि दमित इन्छाएँ अन्दर-अन्दर अक्ति सञ्चय कर लेती है और खनमे धीडा-सा सर उभारनेका माँका पाकर खासकर यही इच्छाएँ स्वक्त होती हैं। किन्तु यह बात वास्तविक जीवनमे इन्छाओं के टमनकी माजासे सम्बन्ध रस्त्रती हैं, जिसके कारण इन्छाका स्वरूप ही धार्तिष्ट जीर अवाब्छनीय हो जाता है। आवेगकी प्रवहताका मात्राके माथ इच्छा रे प्रकारको जोडकर ही यह ठीक ठीक निश्चय किया जा सकता है कि यह यहाँ तक जगानेवाली होगी। अगर थे दोनों वाते मिल जाती हैं, बानी अगर इन्छा विमत भी हैं और प्रवल भी तब तो यह जगानेकी अधिकतम शक्ति रसती है। इन दोनों बातोंका हमें इच्छा-पत्तमे ही विचार करना चारिये। दूसरी और म्यप्तकी काल्पनिक इच्छापूर्तिके कार्यमे तो वही तक सफलता मिलेगी जहाँतक इस प्रकारकी दमित और परुपती . इन्द्रा निप्रहका शामन मानकर व्यावत रूपमे अपना आवेग कम कर सकेगी। यानी जहातक निष्टका यल श्रविक होगा पहांतक तो निमहर्की पराजय जगानेवाली ही होगी। मान लीजिये कोई इन्छा बास्तविक जीवनमे बहुत दमित है इस अयमें उसमे जगानेकी बहुत शक्ति है और यह बात वमनके आधिस्यके फारण है। स्वप्तमे इसकी काल्पनिक पृतिके छिए यहत आयरण की श्रायश्यकता होगी। फिन्तु यदि निमह काफी सजबत हथा तो यह उस उच्छाको काफी आवरणके अन्दर रहनेके लिए विवश कर सकेगा, जिससे निधहको उसकी काल्पनिक पूर्तिमे कोई श्रापत्ति न होगी ओर उसकी लगानेकी शक्ति जाती रहेगी। इसरी ओर यदि कोई साधारण इन्दा जिसके दमनकी मात्रा यास्तविक जीवनमें कम हैं, स्वभावतः स्वप्नमें अपनी फाल्पनिक पूर्ति अपेज्ञास्त खनावृत रूपसे कर सकती हैं। दमनकी कमीके

253

स्वप्न-दर्शन कारण इसमे जगानेकी शक्ति क्या है। इसके लिए अधिक निधहकी

आवडकता नहीं है। किन्तु यदि उसे इतना भी निमह न मिला तो वह भी जगानेवाली हो समती है। इस प्रकार वास्तविक जीवनका दमन और स्वप्नका निम्रह—ये दोनों स्वपनी विरोगी प्रक्तियों के स्पर्भ आते है। पहला इन्ह्यांके स्वस्पमें दार्गिय होकर प्राता है, इसरा शायद निद्राकों प्रवृतिमें मिल्टर । इन

दोनोंमे निमहका प्रायल्य सुखानेवाली और दमनका प्रायल्य जगानेवाली शक्ति है। ओर चुंकि दमनका सम्बन्ध वास्तविक जीवनसे हैं, वह स्वप्नको सिद्धवस्तुके रूपमे मिलता है। श्रतएय स्यप्नकी क्रियामे निमह ही काम करता है, इसलिए इन्छा पर निप्रहके प्रमुखको मुळानेवाळा ही वहना चाहिए और निमह पर इच्छाके प्रभत्यको जगानेवाछा। फिर निमहकी जितनी भी माता स्वप्नमें मलाय रहनेके लिए जरूरी हो पवि उतनी है तो यह सुलायेगा, कम है तो जगायेगा। यानी इस बात-का फेसला स्वप्नके अन्दर प्राप्त दमन और आवेगकी तथा निमहकी शक्तिके तारतम्यसे होगा, केवल वास्तविक जीवनके दमनकी मात्रासे नहीं होगा। बाहरके दमन और अन्दरके निमहके अविवेक्से ही विरोधाभाम पेटा होता है और जो चीज-वमनकी प्रयत्तता- एक तरफ जगानेत्राली जान पहती है यही-निमहकी प्रवटता-दूसरी तरफ मुलाने वाली जान पहती है। फिन्त श्रय यह प्रश्न उठता है कि निमहका स्वरूप प्रशा है. यदि वह सटा निद्राकी ही सहायता करता है, तो फिर उसका निद्राकी प्रवृत्तिसे भेद ही कैसे किया जाय १ दसरे, क्या यह जाप्रत् जीवन के दमनसे कुछ मित्र है ? दमनका कार्य भी तो इच्छाको दवारे रहना हो है। वह भी तो व्यावहारिक जीवनमे इच्छाको द्याये ही रहता है। वहीं काम स्त्रप्नमें निम्नह करता है, 338

भयानर स्वप्नि समस्या उसका स्वरूप भी वही सामानिक भावनाका है, फिर डमन स्वप्नेम दससे खड़म हो बर जगाने बाला कैसे हो जाता है?

क्या खप्तमे दमनकी मात्रा कम हो जाती है, जिससे उसे निटाकी

महायताकी जरूरत पडती है, जिससे पुड हो पर ही वह अपना का पूरा कर पाता है । इसम सन्दर नहीं कि तिद्राकालम उमनरी उत्तरी आवश्यकता नहीं रहती जितनी ज्यवहार में, क्यों कि हारीर के कम्मतरी क्यार होने का राख्य सनकी क्यार होने का सकती है। अपने स्वाम सीमित रहकर मासनायें कुछ निगाद नहीं सकती। इसके खातिर क्यानमें भी हुछ शिक्य होने का सीमित की। इसके का सीमित की। इसके का स्वाम ही कि हो कि हो हो कि हो हो हो हो हो हो हो हो हो है। इसके का स्वाम क्यार खाति है। इसके का स्वाम क्यार खाति है। इसके का सीमाव क्यार खाति खाता है। कि हो हो हो हो हो हो हो है। इसकी का सीमाव क्या और सचेताका है। कि हो है जितनी ही निप्र का माय क्या और वासनाका खातिक हो है। उत्तर ही जितन ही है हिस्स मी साम स्थानाव नहती जाती है आप असनी जनर सी होती है। नासनाव वेपकी क्यांते हैं एक क्याकार है जितन।

हमन श्राप्तरथण होता है, स्वप्नमें निहा श्रीर निमन्त्री मन्मि-छित शक्ति अगर उतनी हो जाती है तब तो यह श्रपने राममे

सफलता प्राप्त कर सरती है, अन्य म नहीं।

स्यप्न-दर्शन

इन्छाका दमन सफल होता है, जिससे इन्छा शासित रूपमे ही व्यक्त होकर पूर्ण हो सकती है। यह पिछला दमन दो शक्तियों-से मिलकर बनता है, निद्रा श्रीर सामाजिक दमन । इसीलिए इसे पहलेसे पृथक् करनेके लिए यहाँ निमहका नाम दिया गया है और निप्रहको सुलानेवाछी शक्ति वहा गया है। ऐसा न सम-झना चाहिये कि सुछाने वाली शक्ति निद्रा ही है, इसन तो निद्राकी कमीके साथ हो वढता है, इसलिए वह नो जागरणका ही सहायक है। साराश यह निकला कि वमन स्वरूपतः तो इच्छानो दवाकर सुलानेकी ही चेप्टा करता है। हाँ, वासनाकी प्रवत्तताके मुकाबिलेमे स्वप्नका फमजोर वमन निद्राकी सहायता न पाकर असफल हो जाता है। दूसरे शब्दोमे वह जागरणका कार्य है, न किकारण। जामत् जीवनकी प्रवल और विनेत इच्छावें अपनी खड़ातरूपसे सिद्धत शक्तिके साथ एकाएक पूर्ण विकासकी कोशिश करनेके कारण स्तप्नके निर्वल और अवेत निप्रहका हराकर जगा देती है, प्रासकर यदि निद्रा, जो कि उसकी सहायक है, कम हो गयी। किन्तु निद्राकी कमीसे जागनेपर आवेगकी उतनी प्रयत्तता न होगी, क्योंकि निग्रह सचैत हो गया रहेगा। साधारणतः इच्छा-का आवेगही निद्राको कम करता है।

स्वप्रके शारीरिक तथा मानसिक निमित्त

ि एडेजाएटने लिखा है 'में सबेर निश्चत समय पर जागनेके लिये नियमित रूपसे खलामं घड़ीका उपयोग करता था। सेकड़ों चार ऐसा हुष्या कि घड़ीकी आवाज बहुत लम्या और झुसम्बद्ध प्रतीत होनेदाछे खल्मों इस तरह समन्वित हो गयी मानी सार स्वानकी योजना विशेषकर स्वीक लिये हुई हो और यह जाया की हो क्रमशः विशेषित स्वप्नका उपयुक्त अन्तिस विन्दु और

आवश्यक परिएाम हो।।

स्यान वाहा आक्रिसक स्पन्टनोंको असाधारण योग्यताक साथ अपने ताने-वानेसे बुनकर कमराः विकसित ममेस्यल उप-न्थित कर देते हैं। इसी प्रकार किसी झानेन्द्रियको उत्तीकि करनेवाले बाक विपयलन्य स्पन्टनोंके स्थान पर आन्तिकि करंगोंसे उरपन्न होनेबाले शारीरिक स्पन्टन भी काम कर सकते हों, जैसे वीर्थक इक्ट्टा हो जानेके कारण जननेन्द्रियोंकी उत्तेज-नासे कासुकतापूर्ण स्थान आते है और मूत्रेन्ट्रियोंकी उत्तेज-नासे कासुकतापूर्ण स्थान आते हैं। येते सन्योंका एक बर्ग ही है जिनसे वात्रकुकूल स्थान देशे जाते हैं। एवं सन्योंका एक बर्ग ही है जिनसे जागों पर कोई उद्वीधक स्थानके जन्मदाता हमां पिहचान वित्रा जाता है। यह विचार इस वातसे और भी इन्द्र हो जाता है कि नियमित हमसे उत्तेजकोंका प्रयोग करके उनके अनुपूर्ण स्पन्टनोंका प्रयोग किया जाता है वे स्वप्नमें प्रकट होते हैं। 'भोरी'ने इस प्रकारके प्रयोग अपने करर करावे वे श्रीर उनके परियामस्वरूप उसने जो स्वप्न देखे उनका विवस्य दिया है। (उनके इसी प्रकारके छुळ अन्य प्रयोगोंने कोई परिणाम उस्पन नहीं किया।)

१—सोते समय किसीने उनकी गर्दनपर धीरेसे चिकोटी फाटी और उसने एक फफोला उत्पन्न करनेवाला प्लास्टर लगाये जाने और अपने वचपनके एक चिकिसकका स्वप्त देखा।

२—एक गरम छोहा उसके चेहरेके पास लाया गया। उसने स्वपन देखा कि उसके बरमें डाकू घुस आये हैं और घरमालोंके पूर जलते कोयलोंमें डालकर उन्हें अपना हरया दे देनेके लिए

विषदा कर रहे हैं। ३—उसके भाषेपर एक बृंद पानी गिराचा गया और पह फीरन स्वप्न में इटली पहुंच गया जहां वह पसीने से तर होकर

'आरवीटो'की सफेद शराय पी रहा था।

४—जय जलती हुई मोमयत्तांकी रोशनी लाल कागजके अन्दरसे बार-बार उसपर टाली गयी तो उसने गरमीके मौसिम और समुद्री तुकानका स्वप्न देखा जिसका अनुभव उसे अपने जीयनमें एक बार हुआ था।

एक बॉर परिक्षकते सोते वक्त अपने घुटनों को खुला रक्खा बॉर न्यरन देखा कि वह रातके समय घोड़ागाड़ीमें सफर कर रहा है। उसने इस सम्यन्धमें कहा था कि यात्री लोग अन्हीं तरह जानते हैं कि रातको घोड़ागाड़ीमें सफर करनेमें घुटन कसे ठण्डे हो जाते हैं। दूसरो बार उसने अपने सिरका पिछला भाग चुळा रसा खॉर स्वप्न देसा कि वह सुळी हवामें एक

स्वप्नक शारीरिक तथा मानसिक निमित्त

धार्मिक कृत्यमे माग छे रहाई। जिस देशमे वह रहता था यहां ऐसे अवसरोंके सिवा हमेशा सिर ढका रसनेका रिवाज था।

इसी प्रकार और परीचकोंने भी छुत्रिम रूपसे स्वप्त उसन्त करनेक प्रयोग किये हैं। नार्वेक 'मार्लावास्ट' नामक त्रिपकने स्वप्त-सन्यन्धी प्रयोगीयर हो यही-वही क्लिटि छिरती हैं जिनमे प्राय: निद्रावस्थामे केवल जंगोंकी स्वित्व वटननेसे हार्रारिक न्यन्दनेक परिणामस्वरूप होनेवाल स्वप्तांकी ही निरूपण हैं।

वाह्य स्पन्दनके उपर्युक्त उटाहरणांसे निद्रित व्यक्ति पर प्रयुक्त न्पन्दन स्वप्तमे उदित हुए हैं। फिर भी इन बाह्य उद्बीधकों के स्वरूपसे इस वातकी ज्यान्या नहीं होती कि ये स्वप्न इसी रूपमे नयों देखे गये, न उनसे स्वप्नके उन अंशोंकी न्यारया होती है 'जो उत्तेजकसे प्रत्यच सम्बन्ध नहीं रखते । किन्त 'हिल्डेनाण्ट'-के तीन स्यप्नोंमे, जिनमे तीनो अलामें घडीकी श्रायाजसे उत्पन्न हुए थे, घड़ीका कोई निमान नहीं है। वडी की आवाज किसी दूसरी आयाज के रूपमे परिवर्तित हो गयी है जो (आयाज) हर स्वप्रम अलग-अलग है। एक स्वप्रमे वह गिर्जेक घण्टेकी आयाज, दूसरेमे वर्फ पर चलनेवाली घोडागाडी 'स्लेग्की घण्टियांकी श्रावाज और तीसरेम चीनीके वर्तनोक नौकरानी-फे हाथसे गिरनेकी खनरानाहट हो गई है। तीनों स्वप्नोंमे समानता यहां है कि प्रत्येककी उत्पत्ति एक आवाजसे होती है जिसे स्यप्रद्रष्टा जागने पर घड़ीकी धावाजक रूपमे मुनता है। तीन स्यप्रोम एक ही आवाजको तीन रूपोमे महण करनेका कारण अज्ञात रह जाता है। इससे यह परिणाम निकलता है कि बाह्य या आन्तरिक स्पन्दन स्वप्नके उद्वोवक या निमित्त मात्र है, उसके बासाविक स्वरूपका वे रहस्योद्घाटन नहीं करते,

स्वप्न दर्शन

वे स्वप्नके एक अंशकी ही ज्यारचा करते हैं, पूरे स्वप्नकी नहीं। स्वप्र उत्तेजक स्पन्टनकी पुनरावृत्ति मात्र नहीं करता, वरन् उसमी विकसित करता है। उसपर अपनी कलाका प्रयोग करता है। उसे एक प्रकरणमें चैठाता है अथवा उसको किसी समान और सम्यद्ध रूपमे परिवर्तित करता है। यही यात मानसिक उद्दोधकोंके सम्बन्धम भी कही जा सकती है। यहाँ पहले शारीरिक और मानसिक उद्वीयकोंका भेव समभ लेना चाहिए। शारीरिक उद्दोधक हमने उन उद्दोधकाको कहा है जो निद्राकालमें ही प्रत्यच रूपसे झानेन्द्रियों पर प्रभाव डालकर तत्काल स्वप्नका उद्वोचन करते हैं। इन उद्वोचकोके हम दो भेद देख चुके हैं-एक तो आध्यन्तर बास्वतःप्रसूत, जो स्वप्न-द्रप्टाके शरीरसे ही उत्पन्न होते है, जैसे कोई शारीरिक पीडा अथवा भूरा, प्यास आदि शारीरिक आवश्यकताएँ, दूसरे बाह्य या परतः प्रसूत, जो स्वप्रद्रप्टाके रारीरसे वाहर किसी अन्य वस्तु से प्रकट होते हैं, जैसे विसी घण्टकी आवाज । मानसिक उद्घो-धकोंकी इन दोनों प्रकारके शारीरिक उद्वोधकांसे यह भिन्नता हैं कि मानसिक उद्वोधक स्वप्नद्रप्टाकी ज्ञानेन्द्रियोंको निद्राकाल-में नहीं, बल्कि निद्रासे पूर्वकालमें प्रभावित करते हैं, निद्राकालमें इस प्रकार पूर्वगृहीत प्रत्यक्ष ज्ञानकी न्मृतिमात काम परती है,

अर्धात शारीरिक उद्दोशक प्रत्यक्ष या साज्ञात् रूपसे माम करते हैं और मानसिक उद्दोशक परम्परित या अप्रत्यक्ष रुपसे । इस प्रकार हम इन्हें कमशः तात्नालिक और पूर्वकालिक उद्दोशक भी कह सकते हैं । मानसिक उद्दोशक वे अनुभव होते हैं जो स्व-प्रतातिस पूर्व दिनमें स्तप्रदृष्टाको होते हैं । प्रायः स्वप्रोंमें ऐसा एक अश अवस्य होता है जो स्प्रसातिसे पूर्व उसी दिनके या युद्ध ही दिन पहलेके किसी अनुभवकी या तो पुनराष्ट्रित कर

स्वप्नके झारीरिक तथा मानसिक निमित्त

देता है. या उससे समानता रखता है। विन्तु इन स्वप्तोंसे इतना ही सिद्ध होता है कि स्वप्नकी मामग्री निम्टपूर्वके हैं तिक जीवन-फी स्मृतियोंसे भी ली जाती है। किन्तु यह सामग्री न जो स्टान-फे अन्य अंद्रोगर कोई प्रकाश ढालती है और न व्यपनी ही क्याद्या परती है। यह परन रह ही जाता है कि इन निस्टपूर्व अनुभवोंकी और इन्हीं अनुभवोंकी स्वान्ने पुनराशृत्ति क्यो व्ययोग् किसी कारण और किस प्रयोजनसे हुई।

उद्वोधक चारे शारीरिक हो या मानसिक, उनका प्रहण तो ह्यानरूपमे होनेसे मानमिक ही होता है खाँर इसी रूपमे वे स्वप्नमे प्रहरण किए जाते हैं, क्यांकि यह तो स्पट ही है कि स्यप्त मानसिक सृष्टि है। उसकी रचना मानसिक उपादानीसे ही हो सकती है। प्रवन यह है कि स्वप्नकी सामग्री इनं उद्वीधकी-के द्वारा कहाँ तक समकी जा सकती है। स्पष्ट है कि स्वप्नका कोई अस अपने उद्वोधकका जितना हो ठीक महण करेगा, धर्यात् उसके जितना ही समान होगा उतना ही यह उस उद्दोधकके द्वारा सममा जा संदेगा। नतीजा यह निरत्तवा है कि मानसिक उद्दो-धफ इम सम्बन्धम अधिक महत्त्व रखते हैं, क्योंकि जो धनुभव जामत् कालमे होते हैं, जिस समय हमारी समी जानेन्द्रियाँ खुली रहती हैं, उनके स्थरपना ठीक-ठीक बहुण होना न्याभा-विंक ही है। किन्तु झारीरिक उद्बोबनोंका श्रनुभव निद्राकालमे होनेसे उनमा ठीम-ठीक प्रहण होना कठिन होता है और उनसे प्रेरित स्वप्नों में मनको उनना स्तरूप निर्धारित नरने में अधिक कल्पनाक्तेत्र मिलता है। यही कारण है कि शारीरिक, विशेषनर बाह्य, उद्गोधकोंका स्वप्नकी व्यादयामे बहुत कम महत्त्व है। मान-सिक उद्वोधक उनसे अधिक महत्त्व गराते हैं, क्योंकि ये स्वप्नमे श्रावसर ज्यों के त्यों आ जाते हैं और स्त्रप्नके मांग वन जाते हैं, और

स्वप्न दर्शन

कभी कभी तो ये स्वाप्नकी ज्याख्या भी कर देखे हें। वात यह है कि स्वप्नकी ब्यारया उन प्रपृत्यात्मक पा निवृत्त्यात्मक इन्छाओंसे होती है जो अपनी पृतिके प्रयोजनसे अर्घजागरणस्वरूप स्त्रप्नको जन्म देती हैं। राप्नमें उद्योवनोंकी सार्थनता इन इच्छात्रांनी उद्युद्धकर देना मात्र है। इसीलिए शारीरिक उदयोधकों मे आभ्य-न्तर उद्योधक सासकर शारीरिक आवश्यकताएँ जैसे भूरा,प्यास आबि स्त्रय इच्छारूप होनेके कारण स्वप्नेरित स्वप्नोंकी ब्याएया कर देती हैं। प्यामसे उत्पन्न स्थान प्यास बुमानेके ही स्थप्न होंगे। अन यदि पूर्व दिनका कोई अनुभव स्वय बाब्छनीय होनेके कारण अपनी आवृत्तिकी इन्छा उत्पन्न करता है तो स्त्रप्तमे वही उस इन्छाका स्त्रामायिक धोतक वन जायगा और इस प्रकार उस स्वानकी ब्यान्या कर दगा, क्योंकि इन्छाएँ तो किसी मूर्त प्रत्ययने सहारे ही व्यक्त हो सकती हैं। जसे मोई वद्या यदि हिनमें किसी दूसरे वर्चेको मिठाई खाते देखता ह और एसे वह मिठाई नहीं मिलती है तो इस अनुभवसे उसके चित्तमे उम मिठाईको सानको इच्छा उद्युद्ध होगी आर यह अतृप्त इच्छा उसवे स्वप्नम इस दिनकी घटनाक रूपम ही ज्यक्त होगी। पर्क इतना ही होगा कि जहाँ विनको एसे मिठाई नहीं मिली थी, वहाँ स्वप्नाम यह भी मिठाई स्तायना । इस प्रकार प्राय वर्षों के स्वप्नों तथा वयस्क व्यक्तियों ने भी अनेक स्वप्नों की स्वारया, विनमें निर्दाप इच्छाएँ व्यक्त होती हैं, उन अनुभवासे हो जाती ह जो तिनको इन अतुप्र इन्छाओंनो उद्बुद्ध करक स्वप्नमे उत-की पृति करनेके लिए स्मृति रूपसे पुनरावृत्त होते हैं। इस प्रकार-के उद्योजक जिन खप्नामे अपने खरूपमे प्रस्ट न हीकर अन्य ममान या सम्बद्ध रूपोंके द्वारा उपस्थित होते हे, उन स्वप्नोकी व्याप्या भी उनके द्वारा होती है, क्योंकि उन्होंने ऐसी स्वप्न-

स्वप्नके आरीरिक तथा मानसिक निमित्त

परस इन्द्राओं को उद्गुद्ध विया निनकी पृतिमे इन अनुमरोजी आपृत्ति आयडबक है। ऐसे स्वप्नोमे प्रेरकटन्छा निर्देश नहोकर आत्मनिष्ठक। निषय होती है। इन्तीलिण वह अपने मूल विषयो-ये साथ नेतनाके सामने नहीं आती किन्तु उसे उद्गुद्ध करने-याने ये मूल विषय अन्य समान या सम्बद्ध अनुमवाय स्पमे नियमान रहते है।

दिन्तु दिनका कोई अनुभव समानता या अन्य किसी प्रकारक सम्बन्धने नारण दिन्ती किसी इच्छाने भी उन्हुद्ध कर सकता है जिसकी पृति या अपूर्तिसे कोई उनका सम्बन्ध न हो, यह उन्छा पहलेसे अन्यक चिनके पहि को आर उसका विषय भी पहलेका कोई अनुभवन हो, इस नये अनुभवन के उत्त असे चिनके प्रकार है, उसका उस चिनके प्रकार है, उसका उस प्रवास कर उपाय अनुभव राज्यों कि न्याकों प्रराण उस नहीं है। हो स्वास वह उर्यक्ती सामप्रका भा मा हो सकता है अस हो अस्त है। सम्मा हो सकता है अस हो अस्त सामप्रका भा मा हो सकता है अस हो अस्त है। सम्मा सामप्रका अस्त कर प्रकार सामप्रका अस्त है। अस हो अस्त सामप्रका सामप्रका हो सकता है अस हो स्वास है। सम्मा सामप्रका अस्त प्रकार अस्त सामप्रका सामप्रका सामप्रका अस्त प्रकार स्वास कर हो अस्त हो अस्त हो स्वास अनुमयों स्वास है। अस हो स्वास अस्त सामप्रका सामप्रका अस्त सामप्रका अस्त सामप्रका अस्त सामप्रका आहम व्यक्त होना पर रहा हो तो उस हाल्यम वह इस न नीन असुमयों से अपनी अभिव्यक्ति ही सामप्री मात बना लेती है।

डर् नेपयोची इस विनेचनासे यह भी सिद्ध होता ह नि तिस मकार मारीरिन उद्मीवकार स्थोग द्वारा इतिस स्वल उत्सन निने जा सबते हें उसी प्रकार प्राथोगित रीतिस सनमें तीन उच्छाओं या निष्योची भावना उत्पन करने भी उच्छातुरूप इतिस स्वल देरो जा सनते हैं। विन्तु यहाँ भी यह यह रतना चाहिने कि वाहा तथा खाभ्यन्तर हारीरिन स्वन्टनोडी भीति

स्त्रप्नके शारीरिक तथा मानमिक निमित्त

तेगी। अगुग् भावित निषय उसकी अभित्रिक्ति लिए एपाडान धन सहता है तब तो वह भी खन्मे आ जायगा अथवा एसे एसे ही अयसरकी प्रतीद्या करनी पड़ेगी जब यह अपने छिए स्वानेत्र राहिंग पात्र या सिसी अन्य प्रत्यख्या हन्छाहे साप त्रक्त हो सके। एमा अवसर उसे एसी दिन मिल जाना जनरी नहीं है, हिन्तु ने चार दिनमें प्राय, मिछ ही जाता है।

इस प्रकार हमने देखा कि किन सिद्धान्तीके खनुसार र्ग्रीर विन मीभाश्रोके साथ हम इच्छानस्य स्वप्रांका प्रय-र्मन कर सकते हैं। किन्तु इन्हीं सिद्धान्ताने श्रमुमार हम स्वप्नापर नियुत्त्यात्मक नियत्रण प्राप्त करनेम अधिक समर्प हो सरुते हैं। श्रर्शत् यति हम चाहे कि निसी विशेष प्रकारके व यह, श्रमाञ्छित या भयानक स्वप्न हमे न श्रायें तो हम ऐसे स्वप्नांसे जचनेमें सफल हो सबते हैं। इसके लिए मनमें ऐसे स्यप्नांको रोकनेकी भावना करनी चाहिये। अभ्याससे इस भावनारे पुष्ट हो जानेपर इसका इन स्वप्नोके साथ अनुबन्ध स्थापित हो जायगा और जब ऐसे स्वय उत्पन्न होगे यह भावना भी ज्लान होकर या तो पन्हें रोक दगी या उनका अनाव्यित हर प्रवत्त देगी । धीरे धीरे यह अनुप्रस्य इतना प्रीट हो सकता है कि इस भावनाके बनावके कारण एसे स्वप्न उद्यत ही न हो श्रीर चेतनामे प्रानेश करनेसे पहल ही रोक दिये जाये। स्त्रप्तमें भी नियहका प्रभाव तो होता ही है, निसके कारण दमित इन्छाओ-को वेटा वटर कर खाना पडता है, यदापि निद्राकालमे निप्रहकी शक्ति उतनी नहीं होती, जितनी जागरणकारमे । अयाज्यित म्बप्रोंको रोकनेकी भागना करना स्वप्नकालीन निप्रहको छीण शक्ति जागरणसे शक्ति भेतकर पुष्ट करना मात्र है। जिस प्रभार श्रन्य श्रन्यतः इन्छाएँ निहाकालमे, जब मन श्रन्य सभी

मान हैं और राजकी गति मूलत शारीरिक या मानसिक उद्वी धर्मोंने स्वरूपसे स्वतन और विचिन्न हैं। अवस्व हम कभी-बभी यह तो नियत्रिन कर सकते है कि कोई मनुष्य किस विपयका हरण हैरी. किन्तु यह करती नहीं निर्देश कर सम्बे कि वह उन्हा स्वाप

देते, किन्तु यह क्यों नहीं निर्दिष्ट कर सकते कि वह स्था स्थान देखेगा, क्यांकि स्रत्नकी कार्य-अग्राली और अव्यक्त इच्छाको किसी भी बाहरी साधनचे द्वारा प्रभावित नहीं किया जासकता। यह निश्चित नहीं किया जा सकता कि जिन विपयोंकी भावना उत्पन्न की जायगी ये किस इच्छाको व्यक्त करेगे, यांनी कीन-सी

उत्पत्र का जायना व किस इन्छाजा व्यस पर्यं, याना पीनास्ता इन्छा उस विषयको अपनी अभिव्यक्तिमा साथन याना सर्वेगी। जहाँ भूदर प्यास आदि झारीरिक खथवा अन्य मानसिक उद्दो-यक स्वय इन्छा अथ्या इन्छारे व्यञ्जक अनुभवींके रूपमे स्वयन् के प्रेरक चताय गये हें यहाँ भी यह नहीं कहा जा सकता कि ये

के प्रेरक चताये गये हैं घरों भी बह नहीं कर करा सकता कि ये अव्यक्त इच्छाएँ तथा अनुभव साहचर्य द्वारा अपने अतिरिक्त और रिसी फ्रव्यक्त इच्छाकी अभिव्यक्तिके साथन न वन जायेंगे। इस प्रकार स्त्रनमें घकसर अनेक इच्छाएँ व्यक्त होती हैं तथा एप व्यक्त

इन्हाकी आहमे कोई दूसरी जायत्त इन्द्रा त्यत्त होती हा आर व्यक्त इन्छा अथया तद्व्यञ्चन जात्रमयनो अपनी जमिव्यत्तिमा उपादान यना लेती हैं। जतएय क्रिम रूपसे स्वय्न उत्पन्न करने मा इतना ही तात्पर्य है कि स्त्रमकी सामग्रीमा एक जहा स्वयन्त्री

इस प्रकार याहरसे दिया जा सकता है। यह भी निश्चित नहीं विया जा सकता कि जिस दिन किसी विषयकी भावना की जायगी उसी रातको वह स्वन्तम आ ही जाय। सभन है उस दिन उससे नहीं अधिक बलवती कोई अन्यत इन्छा भी किसी

सिलसिलेमे बहुद्ध हुई हो। ऐसी स्थितिमे स्वप्नेने चेत्रपर वह अन्य सय क्मेंतीर इन्छाओंको हटाकर अपना अधिकार कर १२५

स्यप्नके शारीरिक तथा मानसिक निमित्त

लेगी। प्रगुर् भावित निषय उसकी अभिव्यक्ति है छिए, प्यादान यन सक्ता है तम तो यह भी खप्तमे ह्या जायना अथवा उसे ऐसे ही प्रयसस्को अतीना करनी पड़ेगी जन वह ह्यपने उस्प स्वप्तन त्याळी पाये या किसी अन्य प्रमुख अव्यक्त उच्छाके साथ ब्यक्त हो सके। ऐसा अवसर बसे बसी दिन मिल जाना करूरी नहीं है किन्तु हो-बार दिनसे प्राया मिछ ही जाता है।

इस प्रकार हमने देखा कि किन सिद्धान्तोंके धनुसार स्रोर किन सीभासाक साथ हम इच्छानुरूप स्वप्नाका प्रय-र्गन कर सकते हैं। किन्तु इन्हों सिद्धान्ताके अनुसार हम स्वप्नापर निवृत्त्यात्मक निवत्रण प्राप्त करनेमे अधिक समर्थ हो सरते हैं। अर्थात यदि हम चाहे कि किसी जिलेप प्रकार रे ह तह, अजाज्ञित या भयानक स्वप्न हमें न आयें हो हम ऐसे राप्नोंसे वयनेमें सफल हो सरते हैं। इसरे लिए मनमें ऐसे स्प्रप्राको रोवनेकी भावना करनी चाहिये। अभ्याससे इस भावतारे पष्ट हो जानेपर इसका इन स्वप्नाके साथ अनुवन्य म्थापित हो जायगा खीर जब ऐसे स्वप्न उत्पन्न होगे यह भायगा भी उत्पन्न होकर या तो उन्हें रोक देगी या एनका अपाब्छित रूप बदल देगी। धीरे-भीरे यह अनुबन्ध इतना प्रोड हो सकता है नि इस भावनाये द्यावके कारण एसे स्वप्न उदित ही न हों श्रोर चेतनाम प्रदेश करनेसे पहले ही रीक विये जायें। स्वप्नमें भी नियहका प्रभाव तो होता ही है, जिसके कारण दमित इन्छाओं-थो वेश वटलकर श्राना पडता है, यदापि निहाकालमे निप्रहर्ग शक्ति उतनी नहीं होती, जितनी जागरणकालमे । श्रयाञ्चित स्यप्नोंको रोकनेकी भारता करना स्वप्नवालीन निप्रहकी छीण शक्ति ने जागरणसे शक्ति भेजरर पुष्ट करना मात्र हैं। जिस प्रकार अन्य कायक इन्छाएँ निहाकालमे, जय मन अन्य सभी

स्त्रप्त-वर्शन विषयों से विरत रहता है तब भी, अपने वेगसे मनको अपने प्रांत

जामत् रस्तती हैं और इस प्रकार उस प्रवं-जामत् अवस्थाकी सृष्टि करती हैं जिसे स्वप्न कहते हैं, उसी प्रकार निष्ठहकी भावना भी कुछ हद तक स्वप्रकालमे सचेत रहती ही हैं जीर पुष्ट करनेसे मन उसके प्रति और अधिक सतर्क रह सकता है। तीव्र अवाञ्छित आवेगसे प्रेरित स्प्रोंके सुकाबलेंमें जब

स्वप्रकालीन निमह अपनेको असमय पाता है तब स्वप्नप्रहाको जामन करके मय अपन कर देता है, क्योंकि जागरणकालमे असकी शक्ति अविकासिक विकास कर है। इस प्रकार वह जागरणते सहायता प्राप्त करके अपना काम पूरा करता है। यहाँ काम विशेष प्रकार कर क्योंने प्रति सनको अधिक सावधान रखकर भी किया जा सकता है। यह सम्पूर्ण जागरण मात्र करता है। यह सम्पूर्ण जागरण मात्र कराने आधिक जागरण मात्र कराने श्री किया जा

है। जैसे यदि हम सोते समय मनमें यह भाउना करके सोते हैं कि हमे यमुक समयमें उठ जाना है तो चन्य विपयोंके प्रति सप्त

रहमेपर भी मन उस समयके प्रति वाप्रत् रहता है और हम एसी समय जाग जाते हैं। इसीलिए इन स्वप्नोंको रोक्नेकी भावना करनेने पहले ऐसे वाक्योंको भावना कारगर सिद्ध हुई है जिनना वर्ष जागरण-परस्र है, जैसे दिनको चपन मनमें (आरम्भर्मे जारसे कहना भी सहायक हो सकता है) यह वाक्य दुहराना कि 'हम तो सिर्फ स्वप्न देस रहे हैं। (दिनको अन्यासके वाट सोनेसे

पर इतना ही काफी है।) इस वास्यका प्रयोग करने श्रीमती प्रानित्व फासेटरने अपने दु:तव रामोसे मुक्त होनेमें सफलता पायों थे। 'यह सन तो हम स्वा देख रहे हैं!—यह भाषना स्वा राममें ही कमीकभी ऐसी स्वितिय उसका होती है। जन विश्वी दु:स्वमते हुएने मनमें बुद्ध परेशानी होने लगती है और स्वम

१३६

पहले इसे दहरा लेना अधिक प्रभावकर होगा, अभ्यस्त हो जाने

स्वप्नके आरीरिक तथा मानिस निमित्त

भयके रूपमे परिणत होने ही बाला होता है स समय यह आश्वासन कि 'यह तो स्वप्नमात्र हैं', जो स्वप्नमा माग न होतर जागरतारी आरम्भिक अवस्था द्वारा स्वप्नरी प्रशतिका श्रालीचन है, जागरणकी तात्कारिक छाशिक सहायता लेकर निद्रामालीन निमहराचिको पुष्टकर उस स्वप्नको त्या त्या है खाँर इस प्रकार निदाको रम्या हो जाती है, अन्यथा साधारणत भयानक स्वप्नम निप्रहङक्ति प्रेरक वासनाके सम्मुख श्रपनको श्रद्भक पाकर भयसे स्तप्रदृष्टाको जगा ही दुनी है। श्रीमती फार्मटरको स्वप्नदे अनुभव-से ही इस भारनाया प्रयोग करनेका विचार उत्पत हुआ था। किन्तु जय हम यह समक चुके कि भावना द्वारा स्वप्नोको रोक्तेका तात्पर्य निमहकी अक्तिको यडाना मात्र है, तय हम यह भी आसानीसे समक सकते हैं कि इम प्रकार स्वप्नोंको रोक्नेका अध यही हैं कि हम उन जनाञ्चित स्वप्नोकी प्ररक इन्द्राओंकी, जो निमह्ये नलरे अनुसार अपना रूप परिवृतित वर ह्यावेपमे उमसे वच निकलती ह और जिना उसकी पहचानमें श्राय बेतना में प्रविष्ठ हो जाती हैं, और भी विष्टत रूप बनानेना निमनए देते हूं। अन वे एसे रूपमे था सकती हैं निसमे उतना पास्तिनिर रूप जरा भी पहचाना न जाय और निप्रह्मित दु सका स्वप्नम जरा भी प्रादुर्भात न हो और इस प्रशार शुद्ध मुखन नपम, निर्धित आनन्दके साथ अपनेको चरितार्थ रर सकती ह । इस प्रकार हम उनने द्विपानको खाँर भी बडानर नहें खपन ज्ञान श्रीर परडपे लिए और भी दुर्गम बना देते हैं तथा निरु सरे स्वरूपको प्रहण कर उन्ह बास्तिविक रूपम प्रभावित करनेका एक सायन सो नेते हैं जो उनके द्वारा श्रेरित दुःसन स्प्रोमे हमें निमहत्त्रनित दुःखने रूपमे प्राप्त था। यह वसी हा वात हुइ जैसी विमी नीमारीन पांडायुन रुनणोसे सवा निरान कर

स्वप्न दर्शन

उसके कारणको दूर परनेकी अपेक्षा हम उन लचणोको ही द्या दें, निससे उसका पता भी न चले और वह नीमारी अन्दर ही अन्दर वदकर और भी घातक हो जाय। यहाँ हम प्रतिपक्ष भावना द्वारा स्त्रपर नियन्त्रण प्राप्त करनेके प्रयत्नमे केवल स्वप्नकी प्रकट सामग्री-पर ही नियन्त्रण प्राप्त कर सकते हैं, उसकी मृछ प्रेरक इन्छापर नहीं। हमने जिस स्पेप्रसे मुक्त होना चाहा बह बन्द हो गया, इसका अर्थ यह नहीं हुआ कि उसके मूछमे जो प्रवृत्ति थी वह जाती रही, बल्कि इसका मतलन यह ह कि जिस स्वप्नके रूपमे वह •यक्त होती थी उसका वह प्रकट रूप अप नहीं दिखाई देता। दु राष्ट्र प्रयुत्तियोपर वास्तविक नियन्त्रण नो हम तभी प्राप्तकर सकते हैं जब कि हम पहले उनको मनोविश्रेषणके द्वारा चेतनाम लाकर उनके बास्तविक स्वरूपको अच्छी तरह जान छ। जवतक वे अ यक्त हें तजतक उन्हें किसी तरह प्रभावित नहीं किया जा सकता। जब हमे यह जान ही नहीं कि श्रमुक स्थप्नके रूपमे मान-सी प्रेरणा काम कर रही है तजतक उस स्वप्नकी रोक देनेसे हमे यह केसे निश्चय हो सकता ह कि हमने उस प्रवृत्तिको श्रनुगासित कर दिया ? आर इस ज्ञानके लिए स्तप्न एक यडा भारी साधन है, छार वह जितने ही अधिरूत रूपमे हो उतना ही श्रन्छा।

किन्तु निस प्रकार झारीरिक रोगके रुचलोंकी पीड़ा भी घातक सिद्ध हो सकती ह और उसे भी दवानेकी श्रावश्यकता चिक्तिसात्रालमे पढ सकती हैं उसी प्रकार अत्यन्त दु.तव स्वप्नों का आधिक्य भी मानसिक स्वास्थ्यके लिए हानिकर सिद्ध हा मकता हैं और उस समय उनका टमन उपयोगी हो सकता ह।

हुउ होग, खासकर उन्चे, श्रकसर स्ट्रानोसे बड़ा हु॰स्र उठाते हें, और इनसे श्रपनी रक्षा करनेमे अत्यन्त असहाय होते

स्त्रप्नने शारीरिक तथा मानसित निमित्त

हूँ। उनकी इस करण रिअतिमें मानसिर भाजना द्वारा त्रमनर्का कियासे सहायता लेना आपञ्चक हो जाना है। वद्यानों ने भाव-नाएँ ऐसी भी गी-मादी छोटी क्डानियोषे रूपसे दी जा सकती हूँ पिनमें दूसरे जया द्वारा कोई एक सीधा-सा छोटा वास्य हुत्यानर अपने तुर स्क्रॉबेंको भगा देने या निसी त्रान्यनिर सर्कानदेश देश स्त्रों हो हु एट स्थितिसे वच जाने तथा अल्डें स्त्रान देशनेशा वर्णक हो।

श्रीमती फार्स्टरको वचपनमे एक स्थानियरोप पर टर लगता या और उसी स्थानसे भागनेके भयानक स्यप्त भी ने देखती थीं।

इससे यचनेका प्याय उन्हें स्वप्रमें ही यह मालम हुआ कि वे ाइनर फीरन उस स्थानने भयसे मुक्त हो सन्नी ह और पटनेना आनन्द्र भी प्राप्त कर सक्ती हैं। दुरुराने जानेनाने वाक्योंम इसी प्रशास्त्रे स्वप्न स्थित्यनुरूख अर्थना भावना नी जा सरती है। इसके छिए प्रशासी बोल्माहिन कर उनके स्वप्न जान लेने चाहिए। बर्गानो बुरे स्प्रमाने घचानेने लिए मानाएँ जो यप्र-तार्पाज आदि सोते समय उनके सिरहाने रखती या उन्हें पहनानी हैं उनका प्रयोग भी यही है और तभी उनती संफरता है जब नवामे निरे द्वारा यह भावना दलल हो जाय कि वे गुरे खप्न न देखेंगे निममें यह भारता स्वप्नकालमें उनके बुरं स्वप्नको व्याकर उन्हें श्रच्छे राम दिखाने। सासन्य दु स्वमाना वसन वहाँ श्रावस्यन हो मरता है बहाँ चित्तविष्ठरेषणर माधन उपल प न हो। किन्तु यह या रखना चाहिये कि यह सामयिक उपचार मात्र है। सुनिया मिलते ही रोगना मुलसे अमन करनेरा प्रयत होना आप्रस्यक है।

इसीलिए भारतीय बन्योमे यह सुवेन मिलता है कि हुए स्वप्नो-रो प्रभावित किया वा सकता है । वैसे सुश्रुतके इस स्टोक्ये-

स्वप्तन्दर्शन

जरेन्जापि द्यानमतान्मायर्गी निषदा तथा। हृद्वा च प्रथमे यामे मुप्पाद्ध्यात्म पुन क्षमम् ॥ राजिके प्रथम प्रहर्गे दुःस्तप्त देखने पर शुभ वस्तुका स्मरण् फिर शयन करनेकी वात इसीलिए कही गयी है कि शभ

पर फिर शायन परनेकी वात इसीं छिए पहीं गयी हैं कि शुभ भावनासे स्वप्रतो प्रभावित किया जा सकता है और चूँ कि एक राजिक स्वप्रोमे प्रायः एक ही प्रेरणा होती है और इस अर्थमें इसी रातमें देरा गया दूसरा स्वप्र पहलेगा ही विस्तार होना है अतएव शुभ भावनासे प्रभावित होकर वहीं स्वप्र जो अंशुभ रूपमे आया था शुभ रूपमें परिवर्तित हो सकता हैं। और इस प्रकार तज्जनित दुश्वसे वचा जा सक्ता हैं। इसी तरह विनमें शुभ मुजोंक जवके द्वारा अशुभ राष्ट्रांसे खुटनेका उपाय धताया गया है—

> पठेस्सोत्राणि देवाना गती देवालये वसेत् । कृरतेय तिदिन मध्यों दु स्वप्नास्तरिमुच्यते ॥

-(मार्कण्डेय)

यहाँ भी दुष्ट म्यप्रके नाहक्तां देववाष्ट्रोके स्तोत्रीके पाठ तथा रात्रिमे देवमन्त्रियमे निवासके द्वारा शुभ भावना उत्पन्न फरफे दुःम्यप्त नाहरु उपाय वताया गया है। क्लिन्तु शृशुभ स्त्रप्तोका ऐकान्तिक रूपसे तिरकार नहीं किया गया है, बल्कि उन्हें चेता-पनीत्यरूप मानकर उनका म्यागत किया गया है तथा स्थप्न देखनेकी इन्छा वाले पुरुषके लिए शुभाशुभ दोनों प्रकारके स्थप्न देखनेकी विधान है—

> एक्पस्त बुद्यास्तीर्णं सुप्तः प्रयतमानसः । निशान्ते पश्यति राप्तप्रम वा यदि वाध्यप्तम् ॥ —(पराश्चर सहिता)

स्वप्नके शारीरिक तथा मानसिक निमित्त

इष्ट्र और अनिष्ट दोनों को ही वताने मी शर्थना की गयी है-मगान् ! देववेवेश ! श्लमृह्पपाहन ! इष्टानिष्टे भयाचदर स्वप्ने मुमम्य सारात ॥

और शयनके समय स्मरणीय मत्रमे स्वप्ताधिप देवनासे

--(परादार महिता)

ञ्रतोन्द्रिय स्वपन

अनतम साधारण्स्वप्नोंकी व्याट्या व्यक्त चार अव्यक्त विक्तके साधारण मनोविज्ञानके अनुसार ही हुई है। किन्तु इछ एसे स्वप्र भी बताये जाते हैं, जिनकी बास्तविक्ताम सन्देह करनेता कोई कारण नहीं है, किर भी वे साचारण मनोविज्ञान द्वारा अन तर निर्णात नियमाने आवार पर समझमे नही छाते। क्यांकि इनके सम्बन्धि यह दाया क्या जाता ह कि ये हमे ऐसा ज्ञान वेते हे जिसे प्राप्त करना हमारी साबारण मानसिक शक्तियांक लिए असम्भव है। हमारा साधारण ज्ञान चाहे वह अनुमान-सिद्ध भी हो, सदा एन्द्रिय प्रत्यक्षके आधार पर ही आश्रित होता ह। और हमारी इन्द्रियोंकी शक्तिकी भातिक सीमाएँ हैं जैसे हमारी दृष्टि निसी दीवारको भेदकर उसके पार नहीं देख सक्ती। यदि हम ऐसी दृष्टि शप्त होती ह तो उसे विवय-दृष्टि ही यहना होगा । इसी प्रकारका ज्ञान देनेताले स्वप्नोको अतीन्द्रिय स्वप्न कहा जायगा। इनकी ब्यारयाके लिए प्रेख ऐसे अभ्यपगम सिद्धान्त मानने पहते हें जो अभी तक अन्य मनो-वैज्ञानिक सिद्धान्तोकी भाँति सर्वतन्त्र रूपसे सिद्ध आर बैज्ञान निक नहीं कहे जा सकते। अत इस लेखमे वर्शित खप्नोरी व्यारयाको पाठक इसी दृष्टिसे देखेंगे और उसे अविक अध्य-यन द्वारा सिद्ध या असिद्ध होनेवाली दिग्डर्वक सामग्री मात्र समसेंगे।

अनोन्द्रिय स्त्रप्न

मनसे पहले प्रायह द्वारा वांणत एक रनप्त पर निचार कीनिये। एवं समझ्डार यादर्माने, जो अपनेको रहस्ववादसे सर्वथा अम्ब्रष्ट समन्ता था, बायडचे पास अपना एक स्वप्न निस भेजा था जो उसे विचित्र प्रवीत हुन्ना था। उसने स्वप्नर्श भूमिका स्वरूप यह लिखा या कि उसकी विवाहिता लटकी, जी ज्यसे बुद दुरी पर रहती थी, दिसम्बर मामरे मध्यमे अपने प्रमानी आया करती थीं। पिता पुत्री एक दूसरेको बहुत प्यार परते थे। पिताने १६ और १० नतस्यरके योचकी रातनी स्त्रप्त देखा कि उसकी पर्लाने हो जुड्ओं बच्चोकी जन्म टिया है। यह उसरी दूसरी पत्नी और लडकीकी विमाना थी। इस पत्नीसे वह सन्तान नहीं चाहता था, पर्माकि उसके निचार-से यह मन्तानमा सममनारीके नाथ पालन करनेकी योग्नता नहीं रतती थी और स्वप्नरे समयसे बहुत पहलेसे उसने उससे दाम्यत्य सबन्य भी नहीं ख्वरता था। उससे सन्ता-नोत्पत्तिरी उसे बोई आजका नहीं थी। अतः यह स्वप्न स्पष्ट रूपसे उनकी इन्छारे प्रतिहुछ प्रतीत होता था। किन्तु विचित्र नात यह हुई फि १८ अनम्बरको आन नाल से इस आराज-का तार मिला हि उसकी लडकीने जुड्अॉ बन्चोंको जन्म विजा है। तार एर दिन पहलेरा भेजा हुआ था और प्रस्त १६ और १७ नम्बरण बीचकी रातरो व्यर्गत् करीय-वरीय स्थपने समय ही हुआ था। अन प्रज्ञ वह है कि वदापि स्वप्न आर यान्तिनिक घटनामे प्रस्ताक व्यक्तित्ता मेट हैं फिर भी टोनों में जुड्अॉ पनचारि प्रमुवकी समानता और समराठीनता क्या शुद्ध आक्रिमक वहीं जा सक्ती हैं ?

अत्र जरा स्वप्न-शीमामाके निर्णात सिद्धान्तोंके अनुसार इस स्वप्नता जिल्लेषण् कीजिये । स्वप्नत्रप्रा अपनी दूसरी पत्नी प्यार करता हैं। यह दूसरी पत्नींने स्थान पर इस कन्यों 'ममान' गुणवती रतीनो अधिक पसन्य करता। अव्यक्त चित्त-के रत्नभाषातुसार साधन्य ताचक 'समान' शादका स्वर्णने अप्यक्त विचारमे लोग हो जाता है आर ताल्यवका योतन मृति स्पर्म लडकीं के स्थान पर पत्नींने रत्वकर होता है। इस प्रकार यह स्थान जो व्यक्त रूपमे धास्तविक डच्छासे प्रतिकृत अप्योत होता था यह स्युत बस अव्यक्त इन्ह्याका पुरक्त हो जाता है। और धास्तविक घटना तथा स्वन्नमे प्रसुता व्यक्तिस्वका जो

भेद दिखाई देता था वह भी जाता रहता है। क्योंकि स्तप्त-सिद्धान्तानुसार अव्यक्त इन्छाये प्रभावसे छडकी ही परनीरा रुप ले लेती है। फिन्तु यह सन तभी ही सकता ह जन लहकीं जुडशॉ यच्चोंको जन्म देनेश निचार मनमे उठे। तभी यह निचार स्रप्नकी कार्यप्रणालीके अनुसार वह निवृत और बास्त विक इच्छा को छिपाने नाला रूप ले सकता है जो कि प्रस्तुत म्बप्तमा है। अब प्रश्न यह रहता है कि यह विचार कहाँस आया. अर्थात स्वयनद्रशके चित्तमे इसका उच्य किस प्रकार हुआ ? स्यात् उसना यह निचार रहा है कि उसनी लडकीका प्रसन-कारका अनुमान गलत है और वस्तुत प्रसन उससे एक महीना परले ही होगा। यदि यह ठीक है तो आनहींके दिन प्रसर होना चाहिये। यह भी सम्भव है कि जब उसने पिछली बार अपनी लड़कीको देखा था उस समय उसकी आष्ट्रतिसे उसे जुडुओं वनचे होनेका अनुमान हुआ हो। स्त्रीर उसरा प्रसर्-काररा तथा जुडुओं वच्चे होनेरा ऋनुमान साधार होनेर पारण ठीक निक्छ गया हो । विन्तु इस प्रवार प्रसवकालका

श्रतीन्द्रिय स्वप्न

दिन और घण्टे तक ठीक अनुमान करनेका मोई विज्ञानमिद्ध तरीमा न होनेके कारण इस शकारका अनुमान साधारण बृद्धि-के द्वारा होनेकी कल्पना कष्टसाध्य प्रतीत होती है। यद्यपि इम श्रनमानकी साधारताके साथ थोडा-मा आक्रिक मयोग भी मान लिया जाय तो यह न्याच्या श्रसम्भव नहीं है श्रीर सत्य नडा सरत भी नहीं होता, फिर भी एसी दूराचित्र तिष्ट कल्प-नाजांसे यथासम्भव वचनेवा सिद्धान्त सर्वमम्मत है। वस्तुतः ऐसे मामलांभे कारखांकी पूरी जॉच निये निना कोई निर्णय नहीं किया जा सकता, जैसे इस उदाहरराम विना इस बातका निश्चय हुए कि वास्तवमें इडकीकी आहतिसे स्वप्नद्रष्टाकी जुडआँ बन्चे होनेका अनुमान और प्रसामालके सम्बन्धमे **उड**र्काकी धारणाम एक महीनेकी गलतीका विचार किसी कारणसे हुआ था, इस स्वप्नकी ज्यारयाके सम्बन्धमे कोई निश्चय नहीं हो सकता। जार इन वातीका पता सगना प्रसाध्य होता है और सवा सम्भव भी नहीं होता। ऐसी स्थितिमें यदि कोई सरलतर व्यारया सम्भव हो और विभेषकर जब उम ज्यारयासे अनेक ऐसी घटनाओं पर प्रमाश पडता हो जो उप युक्त प्रकारकी व्याख्यासे विख्यल ही न समकी जा सकें और उसे प्राकस्मिकताकी अपेद्या न हो तो इस सरल ब्यान्यामा पक्ष बहुत प्रवल हो जाता है। जैसे प्रस्तुत उदाहरणमे यहि मामान्य विश्वामक अनुसार यह मान लिया आय कि प्रसय-कालमे तहकीको पितारा स्मरण हुआ और पिताके सनरा उसके मनसे प्रेमके कारण साम्य होनेसे वेतारके ताग्से प्राप्त समाचारकी भौति या मिलावर रक्ये हुए तारके दो बाजोंमे-से एक्को बजानेसे जिम तरह दूसरेसे भी वही ध्वनि निक-रुती है उसी प्रकार पुत्रोकी मनःस्थिति पिताक मन पर ना-की त्यों उसी समय अभित हो गई और इस प्रकार उसे लड़की-

स्यप्न-दुर्शन

ये असबकी सुचना मिल गई जिसे स्वप्तने अपने तरीये पर स्वफ किया, तो इस स्वन्तको व्यारपा गहुत सरल हो जाती है। उम अमारे मानसिक बेतारमें तारले बदाहरण जिससे पिटा इरिसे सा व्यक्तिने चेतनामें इन्द्रियोसे व्यवदित किसी पटना मा निना किसी साधारण माव्यमणे उसके घटित होनके आव साथ ही साथ उदय होता है, स्वप्तहीमें नहीं भिरते, विन्न्न जामत् जीयनसे भी इमले अनेक उदाहरण आप होते हैं। स्यप्त-से इसना इतना ही किये सम्बन्ध है कि निज्ञाली अयस्य इस प्रतास होती है। ये सूचनार्थ एके ही किये अपने इस मंगिती है जिनके साथ सूचना पोनवाल व्यक्ति तीय हाविष् सम्बन्ध होता है। जामत जीवनमें इस प्रशास मानसिन अपने स्पष्टी का वा विन्नहिष्ट एक हो वडाइरण नेरा लेनेसे विषय अधिक स्पष्ट ही जायमा।

भायडसे ही एक उदाहरण लीजिये । एक नवयुवकरा अपनी एक बहनसे बढा प्रेम था और यह उससे अलग नहीं होता चाहता था। वहनका विवाह हो जानेक बाद यह उससे पार्थक्यरे आधातको सह न सका और थोडे ही जिन बाद मानिकर रोगसे मस्त हो गया। वह जिस शहरमे पडता था वहाँ एक खी रहती थी जो भविष्य स्थाने हिए धृषुत प्रसिद्ध थी। वह अपने घाहकसे केंग्नल उसरे जन्मसे सम्बन्ध रहाने बाली दुख बाते पृछती थी। इसके बाद वह अपनी फलित ज्योतिपरी पुसत्वे देशसर गणना क्रती थी और उसके सम्बन्ध म एक मविष्यवाणी करती थी। उसने नव्युवक्त उससे सम्बन्ध बहनोई है विषयमे पृद्धा था और उसने यह सविष्यवाणी की शी कि 'यह ज्यक्ति इस वर्ष जुलाई या अगसके महीनेसे

श्रवीन्द्रिय स्त्रप्न

पेन है या आयस्टर सापर उनके जहरसे भर जायगा 1º युवक में यह नान बड़ी ही आध्यंजनक लगती थी, यद्यपि जुलाई खीर असरने महीने कनचे थीत चुने थे और उमना नहतोई महीसलामत था, धर्यात् भविष्याराणी निरुक्त गलत सिद्ध हो खुने थे। युवने कथनातुसार उसमें विचित्र नात यह थी कि उममा सहतोई स्थमुच पेन के और आयस्टर सातेना यहत जीकी ना या यह समुच या यह सातेना यहता जीकी का सात्र सातेना यहता जीकी ना सात्र स

इसी प्रकार परिसर्क एक सामुद्रिकीने एक महिलाकी हम्न-रेगायें देखकर जिसकी प्रमु उस समय २७ वर्षकी थी छोर जिसे तब तक कोई सन्तान न हुई थी, निना यह बताये हुए कि

उसकी झाडी हुई थी, यह भविष्यवाणी की थी कि वह झादी करेगी खोर ३२ वर्षकी उम्रमें उसे दो वन्चे होंगे। जिस समय महिलाने यह कथा फायड को सुनाई उम समय वह ४३ वर्ष-की हो चुकी थी, बहुत बीमार थी और अब उसे सन्तानकी फोर्ड प्याद्वा नहीं रही थी। इस प्रकार यहाँ भी भविष्यवाणी जिलकुल मिण्या सिद्ध हुई थी, फिर भी वह उसमा उल्लेख करने-मे जरा भी फटुता व्यक्त नहीं करती थी विक्त स्पष्ट रूपसे सन्तोप प्रकट करती थी मानो वह अपने पूर्व जीवनके विसी मुखमय श्रमुभवका मुखके साथ स्मर्ण कर रही हो. यद्यपि उसे इस सन्तोपके कारणका जरा भी आभाम नहीं था, और न किसी को हो सकता था, यदि चित्तविश्लेपणके द्वारा इस यातका पता न चलता कि भविष्यवासीमें उल्लिसित हो मन्याएँ -- ३२ वर्ष और २ वच्चे-रोगिणीकी माताके जीवन-में एक विशेष स्थान रसती थीं। उसकी माताने अधिक उम्र 💀 में विवाह किया था जब कि वह २० वर्षसे ऊपर थीं, और उसके पहले दो बच्चे ३२ वर्षकी उसमें एक ही सन्में पैदा हुए थे जिनमे यही स्वयं रोगिणी थी। उसके परिवारयाले अव-सर कहा करते थे कि इस प्रकार उसने अधिक उन्नमे शादी करनेकी चतिपृति वही सफलतापूर्वक कर दी। इस प्रकार मामुहिकीके कथनका आशय यह हो जाता है कि 'सह करो, निराश न हो, अभी तुम्हारी उम्र कोई अधिक नहीं है। तुम्हारा जीवन तुम्हारी माताका ही अनुसरण करेगा, जिसे भी अपिक उम्रमें सन्तान हुई थी, श्रीर तुम्हें भी ३२ वर्षकी उम्रमे हो वन्चे होंगे'। अर्थात् सामुद्रिकीने रोगिणीकी इस अध्यक्त इन्छाको ही ज्यक्त किया था कि उसका जीवन उसकी माताके समान हो। और इस तीब इच्छाकी पूर्तिकी श्राशा दिलानेवाली

अर्वान्द्रिय स्वप्न

भविष्यवाणी थाँर भिन्यपक्तके प्रति उसकी सहानुभृति होना स्वाभाविक ही था। इस इन्द्राकी पूर्विहोते न देखकर ही वह मानसिक रोगसे थाकान्त होने ख्णी थी।

अन प्रस्त यह होता है कि सामुद्रिकीको उक्त महिलाना परेलू इतिहास फिस प्रनार मालूम हुच्या जिससे वह उक्त वो मंत्राओं के द्वारा उसकी प्रयक्तम चीर गुप्ततम इन्द्राको भविष्यपाणीम प्रषट कर सका १ यहाँ भी इस प्रश्नका सरल-तम समाधान विचार-प्रेयकके द्वारा हो हो सनता हैं।

चित्तविक्रतेपणके द्वारा ऐसी ही बहुत-सी घटनाश्चोंका उद्-घाटन हुआ है जिनमे त्योतिषी, सामुद्रिकी आदि अनेक प्रकार पेशेवर देवजांकी भविष्यवाणियोंकी इस प्रकार भनी रैजानिक स्यारया संभव हुई है। मानो वे रोगीकी मानसिक कूपनाएँ हो और यह प्रतीति हुई है कि हर भविष्यवाणीमे देवजन अपने प्राहकांके विचारों आर विशेषरर उनकी गुप्र इच्छाओ को ही ब्यक्त किया है । इस तरह इन गुख विवाओं और विन विश्लेषणके सयोगसे गुडा निवाओं के समें पर प्रकाश पहता है और मानमिक प्रेपणीयताकी बास्तविकताका एक्ष-ममर्थन होता है। इन देवजों के प्राहक आमतीरसे उनके कार्यसे सन्तुष्ट ही रहते हैं और उनकी भविष्यवाणी गलत सानित होने पर भी उनके प्रति कोई दुर्भावना नहीं दिखछाते। यह बात भी तव आसानीसे समक्ते आ जाती है जब इम यह मान लें नि हेवज उनकी प्रिय चिरसंचित कामनाओं को ही ब्यक्त करते हैं जिनमे उनकी परम आसक्ति होती है। साथ ही इस अभ्युपगम से इस शात पर भी प्रकाश पड़ता है कि दैवड़ किस प्रकार होगा-के भूत या वर्तमानक जीवनका इन्द्र ज्ञान प्रवर्शित करते हैं, और इसी आधार पर उनहा सम्मावित भविष्य वताते हैं

स्यप्न-दुईन

जो कि खभावतः गलत भी हो सकता है। इस धारणांके अनु सार देवजोंको अक्सर अपने ब्राहकोंके जीवनका ज्ञान उनके विचारोंके द्वारा ही होता है जिन विचारोंका ब्रहण उन्हें मानसिक प्रेपणीयताको क्रियासे होता है।

दैवझाँकी भविष्यवाणियाँके विश्लेषणको छोडकर सामान्य विश्लेपणके चेत्रसे भी वडे ही चमत्मारवक्त उदाहरण एसे मिलते हैं जिनसे विचार-प्रपणको वास्तविकतानी पुष्टि होती है। होरोधी वर्रालयमने अपने एक लेरामे अपने एक ऐसे अनुभव का उल्लेख किया है जिसमें एक माता और उसका प्रत होनोंका चित्तविरलेपण साथ ही साथ हो रहा था। एक दिन जिश्लेपणके समय माता एक सोनेके सिक्वेक विषयमे बात पर रही थी जो उसके किसी वाल्यकालीन अनुभवसे सन्यन्ध रसता धा । इसके तरन्त ही याद. उसके घर आने पर उसका दस बरसका लडका एक सोनेका सिका लिये हुए उसके कमरे मे आया और इसे रसनेके लिए दिया। उसने विस्मयान्वित होकर वन्येसे पूछा कि यह सिका उसने कहाँ पाया । वह सिका उसे कई महीने पहले उसके जन्म-दिनके व्यवसर पर दिया गया था और कोई कारण नहीं था कि वह उसी समय उसे क्या याद आता। माता-ने चित्तविश्लेपक को यह घटना बताई और उससे वहा कि बह पन्येसे यह पता लगावे कि उसने ऐसा क्यों किया। लेकिन वच्चेके मनके विश्लेपणसे इस भी न निक्ला । उस दिन वह कार्य उसके जीवनमें जैसे वाहरसे प्रविष्ट हो गया था। क्य सप्ताह बाद माता विश्लेषकके आदेशानुसार इस घटनाकी छिखनेके लिए अपनी मेज पर बेटी थी। उसी वक्त लडकाकमर-मे श्राया श्रीर उसने वह सिका यह कहकर वापस माँगा कि वह उसे अपने विश्लेषमको दिखानेके लिए ले जायगा । इस बार

त्रातीन्द्रिय खप्न

फिर वच्चेके विश्लेषणसे उसके मनमें इस इच्छाका कोई कारण नहीं मिला। जागरण खोर स्वप्नके ये सभी उदाहरण विचार:प्रेपणकी

जागरण त्यार स्वानक ये सभी उदाहरण विचार-प्रणाका श्रीर मंकेत करते हैं जिसका अर्थ वह है कि शब्द, रिकेत आहि विचार-विनिमयके सावनोंक प्रयोगके विना ही एक व्यक्तिय मनके विचार या उसकी मानसिक स्थितियाँ या किया दूमरे व्यक्तिके सनमें पहुँच जाये। अब तक हमने विचार-प्रपाण और विव्यवदिष्ठका भद्र नहीं किया है, किन्तु इनमें भेद् किया जाता है।

स्वप्नमें दिव्यदृष्टि

C

दिच्य दृष्टिका अर्थ यह हैं कि एक व्यक्तिके विचार नहीं विल्क उम व्यक्तिते सम्बन्ध रहने वाही किसी घटनाका ज्ञान दूसरे दूरियत व्यक्ति सुन्ताके हिसी ज्ञात साथनके प्रयोगक विनाही घटना घटित होनेके मायः साथही हो जाय। शर्म यह हैं कि घटना जिस व्यक्ति पर घटित हो उसके साथ मुच्चा पाने वाले व्यक्तिका तीन हार्निक सम्बन्ध मीना चाहिए। यह ज्ञान घटनाके दर्शन वा अवणके रूपमे होता है। इस प्रकारके ज्ञाहरण भी स्वक्ती सिल्ले हैं। श्री गोपीउल्लभ उपाध्याय द्वारा हिन्दी 'स्वप्र-विज्ञानके क्ष्मे स्पानतित श्री रामचन्द्र निनावक कुक्काणकी मराठी पुरतक 'स्वप्त-मीमाधा'से हुल ज्वाहरण जीचि विवे जाते हैं।

(१) 'कई दिन पूर्व इत्या करके भागा हुआ एक व्यक्ति जब लन्दन पहुचा, तो मुत व्यक्ति एक बुद्धियाको स्वष्तमे आनर पुलिसमे यह रावद देनेके लिखे कहा कि व्यक्त मानुष्य मेरी हत्या करनेके बाद भागकर इस समय व्यक्ति नामसे उन्दनके असुक स्थानमे रहता है। इस पर बुद्धियाने पुलिसको रावद दी बाद हत्यारेकी स्रोज की गई।

(२) 'उपर्युक्त स्वप्नके अनुसार सोजने पर पता रूपा कि इत्यारा किसी दूसरी जगह चल दिया है। इसपर मृतन्यक्तिने १४२

स्यप्त में दियदृष्टि

फिर उससे स्वप्नेस आहर रहा हिसुबह असुर सकानमें तलाइ। करने पर हत्यारेका पता लग सहता है, वह उस मकानमें हिया है, कि उस हिस बहाँ से निकल का है, हिन्तु पुल्सिक पहुँचते ही वह फिर बहाँसे निकल जाउगा और शीन न पकड़ा जा सहेगा। हिन्तु वह व्यक्ति असा सहान पीने विद्या अता अता सहान पीने कि जावन पास हिंदी सूचना हैनी चाहिए। उस स्वानमें से जाकर पास हटानेही सूचना हैनी चाहिए। उस स्वानमें से जाकर पास हटानेही सूचना हैनी चाहिए। इस स्वप्नेक अनुसार पुलिसने उस कोटरीस पासक नीनेसे हत्यारों पकड़ा।

ज्यर्युक्त हो स्वप्नोमेसे पहला स्वप्न तो भूत तथा वर्तमान यटनाओं ना म्यर है अर्थात् स्वप्नसे पूर्वनारको हुई हत्या तथा स्वप्नरातमे हत्यारेरे निरासस्थानरी म्यना देता है। किन्तु दूमरा स्वप्न हत्यारेके वर्तमान निरासम्थानके अतिरिक्त चनर भारों रार्वकी भी सुचना देता है। दूसरे शारीमें बह उसरे बर्तमान इराडोकी सूचना देता है। उस सुरसे इस राज-रो हम निचार-प्रेपक स्थानोंके रार्गमें लाभकते हे खार हम यह मान हैं कि यहाँ स्त्रप्नद्रष्टाने हत्यारेके विचारीको प्रहण क्या है। इस व्याग्यासे इस स्वप्न त्या पहले स्वप्नम हत्यारे-के पर्तमान निवासस्थानकी सचना भी हत्यारेकी मनस्थितिके —ग्रांग मन पर उसकी परिस्थिति सदा अस्ति रहती हैं —प्रेपण द्वाग सम्भव हो जाती है निस प्रकार उपर वैदेशोको लोगोंक जीयनमा ज्ञान उनके विचारीके द्वारा होनेकी सम्भावना प्रताई गई है। इसी प्रकार पहले स्वप्तमे पूर्वकालमे हुई हत्याकी मृचना भी हत्यारेके वर्तमान जिचार-प्रेषणके द्वारा समर्की जा मनती थी, निन्तु इस व्याग्यामे एक कठिनाई श्राती है। हम देस चुक हैं कि विचार-प्रेषण ऐसेही व्यक्तियां के बीच होता है नितमा परम्पर तीज हाटिक सम्बन्ध स्थापित हो। किन्तु इस

स्वप्न दर्शन

उदाहरणमें स्वप्नद्रष्टा और हत्यारेके जीच पहलेसे ऐसा कोई प्रिय या अप्रिय सम्बन्ध या पारस्परिक परिचय भी नहीं मिलता। इसलिये विचार-प्रेपणकी कार्यप्रणालीके अधिक अनुकल यह करपना होगी कि स्वप्नद्रष्टाको हत्याकी घटना और हत्यारेकी सृचना मृतव्यक्तिके विचारोंके प्रेपण्से मिली जिसके साथ उसका रागात्मक सम्बन्ध था। इस प्रकार हत्यारेकी सृचना मिलनेक बाद हरप्तद्रष्टाके मनका उसके मनके साथ द्वेपारमण सम्बन्ध स्थापित हुआ ओर फिर इस सम्यन्धके मृतसे स्वप्नद्रष्टाने हत्याके बादके उसके कार्योंको उसके त्रिचार-प्रेपएके द्वारा प्रहण किया। विचार-प्रेपणके अन्य उपर्युक्त उदाहरणोसे इस स्यप्नमे एक खोर यिशेपता यह है कि वहाँ सम्बद्ध मृत व्यक्ति पर यटित घटनाका सुचक खप्न स्वप्नद्रप्टाको तत्काल न होकर भई दिन याद हुआ। अतम्य यहाँ पर इतना आर अन्युपगम परना पडेगा कि विचार प्रेपणकी कार्यप्रणालीक अनुसार इस घटनाकी सूचना तो उसक मनको तत्कार पहुँच गई होगी। विन्त जिस प्रकार किसी कार्यमे ध्यानमग्न होनेक कारण हमारा मन अपनी इन्द्रियों द्वारा घहणा होती हुई अनेक वाता पर उस समय ध्यान नहीं देता. किन्त ये घटनाए हमार अन्यक्त चित्तम पड़ी रहती है और बादको हमें उनमा नोध होता है, और जिस प्रभार अन्यक्त चित्तमे बहुतसे विचार सद्भित रहते हें, निन्तु जामत पालमे व्यक्त न होनर निद्रारी अनुरूर स्थिति पापर ही व्यक्त होते हें, आर निद्राकालमें भी हर विचार प्रतिदिन व्यक्त नहीं होता, जिस दिन उसके अनुरूत मनस्थित होती है पसीदिन न्यत्त होता ह, एसीप्रकार इस घटनाकी सूचना, चाहे वह जापत् कालमें आई हो या निद्रानालमे, अनुकृछ मनस्थिति न पारर उस समय चेतनाने सम्भुख उड़ित न हो सनी आर अव्यक्त चित्त

स्यप्त में दिखहरि

में पहीं रही तथा कड़े दिन बाद जब उसे मनती अनुकूछ स्थिति मिली तम यह व्यक्तमपसे चेतनाम आई। (३) "एव यात्रीती मार्गमे दिसी ऐसे स्थान पर उत्तरना

पड़ा जहाँ मोनेके लिए उसे एक अलग कोठरा ही गई थी। होपहरको भोजनरे बाह जत वह मनुष्य सो गया तो ज्याने म्बप्नमें देखा कि एक बृटा व्हिबल मनुष्य एक वहें उन्तरेसे अपनी गर्दन बाटकर मर रहा है। इस हज्यही देखते ही पह यात्री भयरे नारण जोरसे चिल्ला ठठा। इम पर तत्नाल घर पे छोग वहाँ आये तो यात्रीने उन्हें स्तप्नश हाल सुनाया, इसपर मनान बालेने कहा कि 'कई वर्ष पूर्व यहाँ एक पृथेने ष्पात्महत्या अपञ्य की बीरे ।"

श्रापातत पह प्रतीत होता है कि यह स्त्रप्त इतने अधिक पहलेकी एक सबना अपरिचित और असम्बद्ध व्यक्ति सम्बन्धी घटनाकी सूचना देता है कि इससे विचार-प्रेपणका नोई सम्बन्ध नहीं मालम होना। दिन्तु हो सकता है कि जब बाबी इस कीठरी-में मोया जिममे ऐमी घटना घट चुकी थी खाँर निमे इस कारण मकान थाने भृतानिष्ट समभते और उसमे अनेले रहनेनो शना-नी दृष्टिसे देखते रहे होगे, तो मकान वानको एम घटनारा स्मरण हो आया हो और उमके निचार-प्रेपण द्वारा यह घटना यात्रीनी चेतनाम अप्तिन हुई हो।

विस्तर पर लेटा कि उसे नींट छा गई। उसने स्वप्नमें देखा कि 'युढे बाजा बहुत जुद्ध हो रहे हें और गालिजों देकर छोटी बहन को पीट रहे हैं। इस न्डाको देखकर वह तत्काल पठ पैठा योर उसने अपनी बादीसे स्वप्न का हाल कहा। इस पर वादी १०

(४) "एर लडका जैसेही आरर अपने सटा या प्रापारे

स्वप्न-दुईन

ने कहा—'सच है बेटा, तीसरे प्रहरको सोकर उठते ही उन्होंने इसी विस्तर पर उस बबीको पीटा था, ।ग इस स्वप्तमे भी उड़केको डोरोशो वर्राञ्चमको रोगिणी-क उड़केकी भाँति, झोटी यहनके वाश द्वारा पीटे जानेकी थोही ही देर पहलेकी घटनाकी सुचना बाश वा टाडीके विचार-

प्रेषणसे सिली हो सकती हैं।

इनप्रकार हम देरते हैं कि दिन्यहर्ष्टिके स्वप्नोंका विचार
प्रेषक स्वप्नोंके ही समावेश हो सकता है और इसप्रकार दोनोंका भेट आसानीसे मिटाकर नाटात्स्य स्थापित किया जा सकता
है। एसी स्थितिमें, जहाँ दोनोंके एकरी व्यारयासे काम चल
जाता है, दोनोंको भिन्न मानसर उनकी वो व्यारया करना व्यर्थ
प्रतीत होता है।

विश्वरिष्ठिक उपर्युक्त पहले को उनाहरखोंके न्यक्त स्वप्तमें हत्याकी सूचना नवर्ष मृत ज्यक्ति द्वारा दी गई हैं। ऐसे ही स्वप्ताक्ती सूचना नवर्ष मृत ज्यक्ति द्वारा दी गई हैं। ऐसे ही स्वप्ताक्ती कार्यप्राधार्ठिका ज्ञान न होनेके कारण सामान्य स्वप्तक होरी है। हिस्त होरे हैं कि वे स्वप्त हमें प्रेतातसार्थ अपने सूक्त मान-विक हारीर द्वारा हमारे मनते सम्पर्क स्वपित करने देता है। तीसरे स्वप्तके स्वप्तके भी वहीं रावाल हो सकता है, वयि वहीं आत्महत्याकी घटनाकी सूचना स्त व्यक्तिक कथनके स्वप्तके स्वप्तके स्वप्तके स्वप्तके स्वप्तके क्ष्यके स्वप्तके नहीं विकास विवास हो से स्वप्तके नार्यक्षित्र हो स्वप्तके नार्यक्रिया हो सामान्यके साम करने हसामा तो स्वप्तक साम हो हिस्त हो प्रोत्तक हो साम साम हो है। इस सापाके व्यक्ति समक्त सेनके वाद, सेमा हमें कि उपर हिस्तावा याया है, विचारश्रेपण्यसे ही ऐसे स्वप्तांकी ह्वारा हो जाती है।

म्बप्त मे दियहष्टि

जिन स्वप्नोंमे देवी देवतायोका रूपवर्धन या गण्यत्रम् होता है, उनने रूपका कारण भी स्वप्न की नाटकीयता चीर मूर्तिमत्ता ही है। ये देवी देवताओं ने रूपम हमे अपने पुगणां में प्राप्त होते हैं।

रभी रभी विद्यार्थी परीक्षामे आने वाले बरनपरीकी ची-के त्यों स्वप्नमें देख लिया करते हैं। इन स्वप्नोंको भी परीयक-के विचार प्रेषणके द्वारा समका जा सकता है। परीचार्थियोका मन परीक्षापत्रकी ओर लगा रहना ग्यामातिक ही है और यह सनिर्धित प्रजनपत्रको जनाने या पढनेपालैके विचारीको प्रहण रग्नेके लिये अनुकृत अवस्था उत्पतकर देती हैं। यहाँ हम यह अभ्युपगम अवज्य कर रहे हैं कि मभी व्यक्तियोंके निचारा-की लहरें तो नेतारके तारके रूपमे चलती ही हैं और इनको प्रहण करने वाले व्यक्तिरे विक्तरा इन व्यक्तिया या विचारी-में आसक्त होना इनके ब्रहणके लिये एक आवश्यक गर्त है। यदि जिचारविशेषमे ही आसक्ति हो वो पहलेसे. या प्रेपण कालमें भी, यह ज्ञान आवश्यक नहीं है कि यह विचार अमुक ब्यक्तिका है। न यही श्रावञ्चक है कि विचारप्रपत्रको विचारप्राहर-का पर्ज परिचय या उसमे कोई ज्ञामित हो। और यदि जिल के मारे जीवनमें आमिक हो तो फिर उसके किमी विचारविशेष में आमत्ति होना श्रावश्यक नहीं है। हिन्तु इस स्थितिमें प्रपन को प्राह्मना ध्यान होना महायम होता है, आपन्यक वह भी नहीं है। विचारप्रेपकरी यह ज्ञान तो रिसी हारतमे होता ही नहीं कि उसके विचाराका प्रेपस या ग्रहण हो रहा है।

रचनात्मक स्वप्त

कुछ स्वन्न ऐसे होते हैं, जिनमें स्वप्नद्रप्टाफे जाप्रविश्वाक कि विचार जारी रहते हैं और उसकी ऐसी बीदिफ समस्याएँ, जिनमें वह जामन कालमें जलारा रहा है, हल हो जाती हैं और अपन्य एक उत्तर प्रत्य के प्रति हैं जो तो हैं जो हो है। इन समस्याओं में गिएत तथा अन्य विज्ञानी सम्बद्ध समस्याएँ अथवा विचाधियों की परीष्ट्रा सम्बन्धी कठिनाइया भी होती है। किन्तु कविता या कहानी आदि कलात्म रूपनासे सम्बन्ध रसने याती समस्याएँ अधिक होती हैं। इस सम्बन्धमें कुछ कलातारों के अनुमन्न मनीरीजक हैं।

अमेलीक कृषि कॉलरिजकी 'क्रमुखा प्रो' नामक कृषिताकी करणना उस स्वयनमें हुई भी, आर प्रणेतः नाती, तो अंत्रवः तो पह अवदृद्ध स्वयन्ते यह सुरन्त ही स्मृतिसे लिए डार्ली गृहु सी मिराज आनंत्रड फास्ट्रेन एक लेखकर्का, जिसमें आधुनिक उप-व्यासकारों में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है, एक मीलिक ऑर नाटकीय बहुन्तीक पूर्णतः स्वयन्तरित होनेका चर्णत तिस्या है। जिस समय स्वयन हुआ उस समय चह एक पुत्तक लिखनेमें व्ययत था और अपनी सारी इक्ति और ममय बसीमें जगा द्वारा । पुत्तक का दोनिवहाई माग लिखा जा चुका था और यह समाप्तिकी जोर वह रही बी कि एक रात उसते एक असाधारण

रपसे सजीव स्वप्न देखा, जिसमे एक अत्यन्त नाटशीय हमशी महानी अशत व्यक्त हुई। दूसरी रातको वह जारी रही आर श्रन्तमे पूर्ण हो गई। उसने फिर फिर उस क्हानीका स्वप्न देखा। मारा कथानक, नाटकवे दृश्य और पात्र इतनी सजीवतासे उपस्थित होते थे और स्वप्नद्रष्टा पर उन्होंने ऐसा आग्रहपूर्ण प्रभाव द्वाला कि यह उनकी स्मृतिसे अपनेको सक्त नहीं कर सकता था। वे उसके प्रस्तक लेखनके कार्यमे वाधा स्वरूप या उपस्थित होते ये और अन्तमे उसने पुस्तक लियना तर तकरे लिए बन्त कर विया जब तक कि उसने म्बप्नकी कहानी पूरी लिख नहीं डाली। यह तेन लेखक नहीं है और जो प्रभाग ज्यान करना चाहता है उसे धर्य श्रोर सात्रधानीसे प्राप्त करता है। दिन्त जब वह इसरवस्त को लिएने लगा, तो वह उसे अपनी रचनाकी तरह नहीं प्रतिक इसरे किसीके द्वारा कही हुई कहानीकी तरह मालम होता था. और इस लिएं। हुई वहानीका पढनेसे सचमुत्र ऐसा प्रभाव परता है कि उसने दृश्य और घटनाएँ कल्पित नहीं बल्कि लेखक द्वारा बसी हुई हैं।

इससे बहुत ही मिरता-जुलता अनुभव अगरजांग प्रसिद्ध लेखार रही देन्सनका हु। इसने एक विज्ञन्य अपने रचनात्मर रान्तिक जिया प्रणीत किया है जिनसे जसभी अनेक कहा नियाँ उट्मत हुई। य स्पन्त उसे अपनेस सबया बाहरस प्रीरित मा अपने साथों के स्था किया अपने साथों किया जाति होने थे। यहाँ तक वि उसने जन्म निया किया प्रति होने थे। यहाँ तक वि उसने जन्म मनोंग प्रति होने थे। यहाँ तक वि उसने जन्म मनोंग एक नियां कि स्था किया प्रति होने थे। यहाँ तक वि उसने जन्म मनोंग एक नियां किया स्था है जो जसने विद्यान स्था है जो उसने निद्रान्तिक स्था है जो जोते थे और उसने लिए कहानियों के एसे कथानक जिमसित करते थे जो उन महानियोंसे कही अपने हे होते थे, जिननी वह स्थय दिननों कल्पना करता था।

स्वप्न दर्शन

उसने इस निजन्धमें एक ऐसी कहानीकी रूपरेखा टी ह जिसके बारेमें बह सत्य ही कहता है कि उसकी स्थितियां निटकीय प्रभावने उससे अन्छा बनाता पित है। कहानीके कथानकता आधार निविकाकी गुप्त प्ररेखा थी, यह रहस्य अन्त तक गुप्त रखा गा। असे हो उस प्रेरणाका स्थाना था। उसने हिएता हे—स्वान्द्रप्राको इस प्रेरणाका

रसा गवा था। उसने दिया ह— स्वन्तद्रष्टाओं इस प्रशानन, जो इस सुकलिपत कथानकका ज्याधार थी, वोई अन्दाज नहीं था, जात तक कि वह अत्यन्त नाटकीय रूपसेक्यत नहीं भो गई। बस स्वन्तद्रष्टाकी कहानी नहीं थी, वह सुक्त जीवोंकी थी। और न वेचल भेद ही गुप्त रखा गया विक्त कहानी भी बदी ही क्ला-चातरीसे कही गई थी। में इस समय जावत अवस्थान है, में

नहीं बना सकता। जितना ही में उसपर सोचता हूँ उतना ही सुमें यह प्रहम जीव की बाहर होता है कि वे सुहम जीव की हैं? तिसमदह ने राप्त हुएके तिकट सम्बद्ध है की वे सुहम जीव कीन हिला सी की सिसमदह ने साथ हैं। स्पष्ट हैं कि उसी की तरह उन्होंने एक सुद्ध्यवस्थित पहानीकी बोजना बनाना और सायोंकी विकास-प्रमें राप्ता सीरा है। मेरे विचारसे उनमें वेवल वोग्यता अधिक है। और एक तात असिन्यप हैं कि वे प्रमान निस्ता में पहानी की साम की स्वाप्त की साथ की साथ की साथ की साथ कि साथ कि वे प्रमान निस्ता में पहानी कहा और स्थान हुए की बागर अपने उहुंज्यसे अनिकार जाती हैं। "

इस कामरो जानता हूँ, चौर किर भी में इस कहानीकी इससे छन्छी

अन दुछ वैक्षानिक ट्याहरण भी देरितेण। इस प्रसामें मासीसी विक्षानवेत्ता कन्टार्सेका ज्याहरस्य बहुत दिया जाता है, जिसमें स्राप्तमें गणितका एक ऐसा प्रम्म हल किया था, जिसस्य उत्तर यह दिनमें नहीं निकालसका था। सिसंज आर्नेल्ट आर्स्टर ने अपने पिताना उदाहरण दिया है, जिसने एक वैज्ञानिक समस्यापर कई पण्ट काम करनेने वाट विवस होन्द उसे दिना

रचनात्मर खप्न

हल फिए ही छोड़ दिया वा जॉर सो गया था। सोते ही उसे गररी नीट आ गर्ट जॉर एक छन्दे खु<u>णके दौरातसे उ</u>म सम-ग्याना हल उसने सामने आया। सोदे तडने ही वह जाग गया जॉर उस हलने लिए हाला जीर वडी सतर्कतासे जायकर देखा नि नह गुद्ध था।

मिसेज आनंत्र पार्टरने दसीसे मिलता-जलता अपने एर मिरका एक और उदाहरण दिया है। उनने खिला था-'क्ट्रैबार परीमात्री तैयारी करते समय ऐसा हुआ दि मेने दो-तीन दिन तर निनी समस्थापर मेहनत की, दिन्तु उसने हल तर न पहुच सर्वाओं अन्तम न्यानमंडतनी स्पष्टतार सान्न दर्ग हल दिया दि जागनेपर बडी आसानीसे उसरा सही हल लिल मरी। यो रहकों दिनोम अनसर ऐसा होता था खार जन मेरे मामने नहुत किन सवाल खाते थे तो म अपने दिस्तरपर प्राप्त खार दिस्ते तरते लेती थी ताडि खार जवान स्वप्तमें आवे तो उस लिल तरते लेती थी ताडि खार जवान स्वप्तमें आवे तो उस

हेनरी मैं नरने छिरा है कि उनने लिए निहा अक्सर सनरी (कियाको पन्ट परनेनाली नहीं निक उसे तेन करनेनाही खनरना सिंद्ध होती थीं, खार नह अस्सर नींटमें गणितके वे प्रवन हल नर सेना था निनम वह दिनसे दिनका रहता था। उनने छिरा ह—'एक तींक उसी मेरे सन्तिष्म प्राचलित होंगे उती है स्थान तन में अपने निस्तरसे कृट पडता है खार रोहानी नजाक उसा हता है जारे ही हैं। उस हलने लिख लेना है नाबि उसरी म्मित चली न जाव। निज्ञीती चमकर्ती तरह जैसे यह अक्मनान् प्रवट होनी हैं, येसे ही अक्सनान् गायन भी हो जाती है।

श्री रामचन्द्र जिनायर बुलक्णीरी मराठी पुन्तर भग्न मी-मामा से भी इसी श्रवारवे हो। उदाहरण उद्दृश्त रिए। जाते हैं। (१) एक विरयात महिलाने अपने आत्मचित्रमे लिया है—
"श्रानेक चार सिलाईचे काममे इपढा काटने इा ढा ठीक तर हसे
समम न जानेपर खण्मे कपढ़ों के नापका नश्य दिरालाई दिया,
उसिंप अतुमार जामद्वस्थामे मैनि ठीक तर हसे कपढ़े नाप मक काटे
और सिण हैं।" (२) एक दूसरे सञ्जन हा कहना है—"विज्ञामी
स्वार सिण हैं।" (२) एक दूसरे सञ्जन हुए का हि—"विज्ञामी
सुनी सुनी सुनी अपि किन्दु एक दिन रातवी जा मे भूगोल
लेकर पढ़ने बैठा तो थोडी देरमे मुक्ते चीव आ गई। उसी
समय खनमे मैंने समय पित्रया महाद्वीपचा का नश्शा तबार
कर लिया। दसरे दिन सुन्ह जानेपर एशियाची सारी वात
बीर नश्रीक सब भाग ब्योंक स्थानेपर एशियाची सारी वात
बीर नश्रीक सब भाग ब्योंक स्थानेपर एशियाची

स्टीवेन्सन सेवा एक खाँर उथन्यासकारके जो अनुभय उपर प्रदृष्टन हैं उनसे यह म्पष्ट हो जाता है कि रचनात्मक सर्जाकों हो गिर ते हैं। एक तो उनकी रचना प्रवास कार्य करना हो। एक तो उनकी रचना थाने से स्थान हो। कि रचना हो। कि रचना हो। ते जो र स्थान हो। यह से सान सिन होति है नहीं रचना होती है जो र स्थान हो। ते हैं से मान सिन होति है नहीं रचना होती है जो रचना होती। यह भी उसी सामसी से मान करनी है जो रचना होती। यह भी उसी सामसी से मान करनी है जो रचना हो हो। कि स्तान से स्थान स्थान है। यह सिन से सामसी से साम करनी है जो रचना हो। यो साम करनी है जो रचना प्रयोग नहीं करनी जो रचना हाथे जो नाम अनुमत्त न हुई हो खाँर न यह उन मिस्सम प्राप्त है। यह किसी मेसी नातना प्रयोग नहीं करनी जो रचना हाथे जो सम्म है। विन्तु उनके कार्य मान तेती है जो स्वप्त हो। विन्तु उनके कार्य मान तेती है जो स्वप्त हो। विन्तु उनके कार्य मान तेती है जो स्वप्त हो। विन्तु उनके कार्य मान साम साम हो चुनके अनुमयोने यहानिर्माणे यह माननेले लिए विवश किया है कि वात याद घरना चाहते हैं और उस अवसरपर उसे याद नहीं कर पाते , पर कुछ देर बाद बह एमाएक बिना ब्रसगके सुद-व गृद याद आ जाती ह। किन्तु जब हमारा मन किसी एसे वारावाहिक कायमे उलका रहता है जो दिन-प्र-दिन हमारे जायत् जीवनका सारा समय ले लेता है और उसे एक ही विशामे निर्दिष्ट रसता है, तो समय-समयपर हमारा ध्यान आकृष्ट करने-वाली अन्य विचार वाराष्ट्रं स्वप्न कालमे ही ज्यक होनेका अवसर पाती हैं। इनमें से कोई विचार घारा स्वय काल साध्य हुई, तो यह नित्यके स्त्रप्न जीवनमे उसी प्रकार जारी रहेगी, जिस प्रकार जाप्रत् जीवनमे पहली विचारधारा। जाप्रत् समयमे यह अ यक्त रूपसे चलती रहेगी और अपनी आवश्यक्ता तथा सम्वेगके अनु-सार मनकी कुछ शक्तिका एक भाग अपनेमें उल्माये रहेगी। यही कारण है कि जब इस प्रकार विभक्त मनमें कोई अन्यक्त विचारवारा काम करती रहती है उस समय मनके व्यक्त पार्यमे भी बुख खन्यमनरकताका परिचय मिलता है। खीर एक प्रकारका दसरी दिज्ञासे आता हुआ अशामगिक योक, शीघता और परीशानीका विघनस्यरूप अनुभव होता है, जिसका कारण न्यक्त चेतना पर अन्यक्त विचारधाराका दवान-अर्थात मनफी ब्रह्म शक्ति श्रव्यक्तमे सिंच जानेके कारण व्यक्त चेतनाकी शक्ति-चीणता—है, जिससे यह सीम और अनुभव होता है कि उसकी शक्ति वहीं इस तरह उल्का गई ह कि यह अपने वार्यमें पूरी तरहसे वह शक्ति नहीं लगा पा रहा है जो उसमे विद्यमान है।

मनकी रुचिने एक मागके इस प्रकार किसी आकर्षक समस्यामें जल्मकर खर्क रूपसे विभक्त होकर काम करते रहने के कारण ही रचना मक रपनोमें यह प्रतीति होती है कि इनका इस एकाएक कहीं बाहरसे प्राप्त हो गया है, क्योकि वास्तरमें

रचनात्मक स्वप्न

उस समस्यापर हमारा मन अञ्चल स्वसे जो काम करता रहा यह, अर्थान एसने पननेकी निया, जो हमारी चेवनाने सामने आ पाई नईति, केनल उसका पनन्यकाया पर ही क्यार हमाने मन्दुरा उपरिनत हुआ। जिस तर्कसे वह समन्या हल हुई उसनी निव्यों तो हमारी चेवनासे पर बनती रहीं। केनल वार्त कार्य मृद्धा हो क्यार चेवनासे स्वामने आ गई। इसी कारण यह हमें नीडिक सृष्टिनी परिचित नष्ट साथ्य मिंडलरेस हमान निर्मित अपनी रचना नहीं मालम होती, बस्कि नहींने नमी-वनाई एर्ग हपमें हमें अक्समान और अनावास प्राप्त मरीन होती हैं।

इससे यह भी सिद्ध होता है कि स्वय स्वप्नमें कोई गैंद्धिक मृष्टि नहीं होती। सृष्टि तो अन्यक्त मनमे होती है। ये यल यह स्त्रष्टि जितनी और जहाँ तक हुई होती है, स्वन्न कारमें चेतना-ना चेत्र स्त्राठी पाकर ह्यक ही जाती है। यस्तुत निर्दाप निश्रामकालमें मनने उतनी राक्ति नहीं प्राप्त होती चितनी कि नोद्विक प्रयासके लिए आक्रयक हैं। यही कारण है कि लगातार क्ट राजियोमें हल होनेनाली समस्याका जो भी भाग स्नप्नमें आता है यह अप्रयाससिद्ध प्रतीन होता है। वस्तुत यह उस ममस्याका उतना ही भाग है जितना अन्यक्त विचार हारा यह आगे वट चुरी हैं। इसे व्यक्त भरनेके या म्यय स्त्रप्त उसे त्र्यागे न बढ़ानर वहीं समाप्त हो जाता है और उसे हल करनेके लिए स्तय कोई प्रयाम नहीं भरता । इसरे हिन फिर वह समस्या आयत्त रूपसे आगे घडती है जीर दूसरी राजिना स्वध्न उसे इस उन्नव रूपमे हलरे अजिन समीप देखता है, अर्थान् वह उसके हलनी दूसरी पड़ी देखता है। इसी प्रकार जमश वह समस्या हल हो जानी है और

स्त्रप्त दर्शन एसका पूर्ण रूप, ग्रथीन् उत्तर या रचनाकी व्यन्तिम मञ्जिल स्त्रप्त-

में हमारे सन्मुख उपस्थित हो जाती है। इसी प्रकार वह भी समझमें आ जाता है कि स्वप्नमें श्रन-सर वहा छम्बाधीर्यकालत्यापी सुसम्बद्ध घटनाचक घटित हो जाता

सर वडा छम्या वीर्षकालन्यापी सुसम्बद्ध घटनाचक घटित हो जाता है, ओर यस्तुतः उसका खप्नकाल बहुत ही थोडा होता हैं । चन्ट मिनटोंफें रज्जमे घरसोकी पूरी कथा सामग्री सिमट आती हैं । यह वैसी ही वात हैं जैसे हम बस्तुतः वरसोंमें घटी हुई घट-

नाओंका महीनोमे लिखा हुआ वर्शन इतिहास या उपन्यासम

मिनटों में पढ लेते हे। स्वप्नसे इतने वस समयवे छिए पूरी तफ्सीलवे साथ हतनी वडी बहानीकी रचना करनेकी विकास उपित्रत नहीं होती। वह तो अञ्चल मन द्वारा पहलेसे तथा एक सहित रद्वलाने रूपमें सिज्जित पूरे पालको एक साथ इन्द्र इद्रयुद्ध परके चित्रपत्त देख लेना है। जैसे हमारी स्वितिम सिज्जित बोई पूर्वकाल्ये रनिर्मित या पढी हुई या सुनी हुई प्रतिमित्त बहानी विसी ऐसे व्यक्ति हारा, जो इसको जानता

हो, याड जिलाग जानेपर एकडम हमारे चित्तमे उतित हो जाती है और उसमे जमान करनेकी आवश्यक्ता नहीं होती। यह इसिंटए सम्भव है कि मृत्ते कल्पनामे अमृते विचारसे कम सन्ति लगती है।

रचनारमक स्वप्नोकी वृसरी विशयता यह है कि उनहीं रचनामें स्वप्नद्रष्टाको अपने मनकी साधारण शिक्से अधिक क्षोमका प्रतीत होती हैं। इस प्रतीतिका एक कारण तो उसको अनायास शिक्त प्राप्त होनेनी प्रतीति हो हैं जिसना कारण हम उपर देख चुंग हैं। स्वप्नद्रष्टा जिस कार्यको जाना जीनामें सीट धीरे परिक्षमने साथ करता है, उसे एकडम और निना प्रयासने होते देसकर उसे विचारकी गतिमे विस्मवजनक तीनता आर श्रपनेसे अधिक योग्यवाकी प्रवीति होना सामापिक है। किन्तु कोई ऐसा ब्यक्ति उपन्यासमी रचना या गणितका मवाल स्वप्नमें नहीं करता, जो इन कामोको सर्वेश जानता नहीं। प्रध्न रेवल यह रह जाता है कि फिर जो लोग स्त्रप्नमें इन कामोजों कर सेते हे वे आवत् वालमे इन्हीं कामों ने क्यों नहीं कर सके ? इसका बारण यह है कि हर कामके लिए उपयुक्त समय, अपस्था तथा परिस्थिति चाहिए। अन्य आपर्यक्ताओंके द्यावमे या थकानके कारण जब हम दिसी कामको जल्द एतम कर देना चाहते हें और यह काम उससे अधिक समय चाहता है, या जन अनेन निचेपकारी बाह्य निषय हमारे मननी एकामनामे नाधक हो रहे हु, तन हम खमानत चनरारर उसे असस्भय मान लेवे हैं। अगर हममे उस समय न्य मानसिष प्रवास-ये सिए अभिक शक्ति होती और हमारी ऐसी मानसिङ ध्यास्था तथा परिस्थिति होती, निममें इतर विषय हमारमनको निचलिन न कर सकते तथा हम इस कामपर खाँर अधिक समय लगाते और हमारी सचित म्युतियामसे, चितनी उसके लिए प्रासिक हैं, उन सबको उस प्रसगमें उद्बुद्ध होनेका व्यवसर देते, तो हम या भी कामबाद ही जाने।

क्सि बाहिक समस्यानो इल करनेम अनेन रिट्योसे उनपर विचार करना पड़ता है। क्सी मनय हम क्क दिएसे विचार करनेम इतने तन्त्रय रहते हैं नि विचारकी इसरी दिशा उस समय हम मुमती ही नहीं। और हमारी म्युतियोका उद्गोबन हमार खामहकी दिशासे ही निर्देश होता है। जिस प्रसानने रमृतियाँ हम चाहते हूँ वही उद्युद्ध होती है, अन्य नहीं। प्रसुत समस्योद हिए मालम नहीं हमारा कीन मा भिवत ज्ञान उपयोगी है। इस ममय हम उसकर निस दिश्मे विचार कर रहे हें, यदि उसे जिल्कुछ छोडकर दूसरी इष्टिसे विचार करना त्रारम्भ कर दे, तो हमारे समृत्युद्रोधनकी दिशा वदछ जायगी। ममिकन है, उस समय कोई ऐसी स्मृति उद्बुद्ध हो, जिसका हमारी समस्यासे अपयुक्त अनुनन्न बैठ जाय और समस्या हर हो जाय। विचार करनेकी क्रियाका स्नुरूप ही वर्त्तमान ज्ञान या समस्याके साथ सञ्चित ज्ञानरूपी पूर्वकी स्मृतियोका सम्बन्ध जोडना है। जिन स्मृतियोंके अनुसार विचारको ऐसा रूप दिया जा सकता है, जो हमारे जानवे अनुसार उस विचारकी सारी आमस्यम्ताओकी पूर्ति करता है, अर्थात् जिन स्मृतियों वे आधारपर हम अपनी तर्क-शृहलाकी कहियोको पृरी करक श्रावस्यक परिएाम या अपने ज्ञानानुसार श्रवाबित नर्यान ज्ञान पर पहुँच जाते हे उनके मिल जाने पर इस उस समस्याकी इल समझते है। जन तक हमें अपनी वे स्मृतियाँ, जो उस समस्यापे लिए प्रासङ्गिक है, नहीं प्राप्त होती तन तम हमारी तर्फ-श्रुप्रलाकी कडियाँ पूर्ण नहीं होती और अपने दिमागमें स्मृतियोंकी सोज जारी रखनी पहती है। यह हम किसी समय गलत दिशामे आपहपूर्वक विचार करते रहने के मारण या स्मृतिक विध्न स्वरूप विश्मृतिके अन्यकारणों से अनुपूर स्मृतियोको नहीं पाने, ता सफलतासे निराश हो जाते है। थकान-रे कारण उस समय हमारा मस्तिक दूसरी दिशामे प्रयत्न नहीं फरता , किन्तु उस समस्यापर हमारा प्रारम्भ किया हुआ प्रयत्न श्रायत्तमे जारी रहता ह । वहाँ उसे नाह्य निपयोंकी नाथासे दर रहकर भीरे भीरे प्रस्तुत समस्यासे समानता रखनेवाली हमारी श्रन्यसिद्धत एमृतियों के सम्पर्कम श्रानेका अवसर मिलता है श्रीर उपयुक्त म्मृतिके मिछ जानेपर हमारी तर्क-शृह्मजाकी सोड हुई कड़ी मिल जाती है। उसके योगसे इस आवश्यक 244

रचनात्मक खप्न

परिणामपर पहुँच जाते है तथा हमारी समस्या इछ हो जाती है।

इसीलिये यदि किसी समय कोई समस्या हल नहीं हो रही हो और बहुत उल्लान पैदा कर रही हो तथा उसपर विचार खागे न यद रहा हो या कोई नया विचार न श्रा रहा हो तो उस समय उसे वहीं छोड़कर इस प्रकार चन्य स्मृतियोंको हूँढनेका अवसर देना घाँर फिर कभी ताजे हिमान से उसपर विचार करना भनोविज्ञानक अनुसार एक घट्या त्यावहारिक नियम है।

किन्तु यह सारी किया हमारी चेतनाक नेपध्यमे होनेके कारण उसकी दृष्टिसे छिपी रहती हैं और जब परिणाम उसके सम्मुख उपस्थित होता है तो हम इतना ही देखते हैं कि हमारी विचार शृहलामे जहाँ पहले कुछ कमी मालूम होती थी वहाँ अब बर पूर्ण है, न जाने कहाँ से उसकी सोयी हुई आवश्यक कड़ियाँ प्राप्त हो गई खोर उससे हम उपयुक्त परिणाम पर पहुँच गये है। ऐसी स्थितिमे अव्यक्तकी रचनाओं के व्यक्त होने पर एक विस्मयका भाव उत्पन्न होना श्रीर उनके परनिर्मित तथा अपनी श्रपेचा अधिक विभृतिमत् शक्तिका कार्य होनेका विचार उत्पन्न होना स्वाभाविक ही हैं।

यह भी याद रहानेकी बात हैं कि मनोविज्ञानकी आधुनिक सोजोंसे यह सिद्ध हो गया है कि हमारा कोई भी अनुभव हमारे चित्तसे सर्वेश तुष्त नहीं होता । अध्यवतमे सारे अनुभवोंकी स्ट्रिविया पढी रहती हैं। किन्तु किसी एक समयम उनका एक भागती ध्यवत चित्तमें ब्युबुद्ध हो सकता है। इस उद्योधनके अनेक नियम है जिनके अनुसार म्मृतियोंके उद्वोधनके छिए विशेष विशेष सहायक श्रार वाधक होते हैं। 31 2

स्वप्न-दर्शन

इस प्रकार हम देखते हें कि दिसी एक समय विशेषमें व्यक्त विसंधे लिए जहाँ योड़ी सी स्मृतियाँ ही प्राप्त होती हैं, यहाँ प्रव्यक्त चित्त हो सभी स्मृतियाँ प्राप्त हों हो हमें से बहुतां हो लिस रास माने पर याद परना प्रव्यन्त कितन हो सम्वत हैं और प्राप्त माने पर याद परना प्रव्यन्त कितन हो सम्वत हैं और प्राप्त माने पर याद परना प्रव्यन्त कितन हो सम्वत हैं और प्रहां कारण है कि अव्यक्त चित्तकों रचनाएँ, जो इन सम स्मृतियाँ मा उपयोग फरती हैं और जिनपर हमारा प्रभुत्व नहीं हा प्रतिव होता है, हमें प्रवृत्त के बही गति क्षार प्रतिभागातित का परिचय होता है। उपयोग क्ष्यमें अव्यक्त में अविष्ठ योग्यता भी है। अपनसर हम यादित या पलास्त्र करना से अव्यक्त से साम विज्ञानिक हमारा हम प्रवृत्त होता है। उपयान से हमारा प्रमुद्ध के से हमारा हमारा प्रवृत्त होता है। उपयान से इता हमारा प्रवृत्त होता हमारा प्रवृत्त स्वान स्वत्त हमारा भी वही वात मही हमारा क्षात हमारा प्रवृत्त हमारा प्रवृत्त हमारा भी वही वात मही हमारा क्षात हमारा प्रवृत्त हमारा प्रवृत्त स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा विस्ता हमारा का स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा का स्वत्त हमारा का स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा हमारा का स्वत्त हमारा का स्वत्त हमारा स्वत हमारा स्वत हमारा स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा स्वत्त हमारा स्वत्त

इद रेगाएँ हो ऐसी, जिनमे आइति हो उलमी, किर एक भटन वह नितनी, मधुमय रचनाही मुतही।

पिर भी यह नहीं बहा जा सरता कि मानसिक प्रयासके किए प्रज्यक्तायक्या ही सदा सम्ब्रेष्ट अग्रस्था होती है। कारण यह है हि निस प्रकार खळ्यक विचार-भारावे हगाने खेळ कि प्राच्य वह है हि निस प्रकार खळ्यक विचार थाराकी शक्ति ही होती ह, इसी प्रकार ब्यक्त भी अप्रयक्त की राति हो। इस स्वाद्य खळ्यक विचार की हो कि पाई अञ्चल कितती भी प्रकार के प्रकार हुए हो। इस हिए उत्तर दिवार के लिए सम्बन्ध के स्वाद कि मन खिन समें के प्रयान किए खान हो। इस सम्बन्ध के स्वाद कि मन खिन समें अपने कि सम्बन्ध के सम्बन्ध के सम्बन्ध के सम्बन्ध करता है जा कि सम्बन्ध करता है। सहस्र के स्वाद कि सम्बन्ध करता कि हो, ख्यांत हिम्मी विचारको खळ्य विचारों के मराण चेता कि स्वाद कि सम्बन करता पर खेळां हो सहस्र के स्वाद कि स्वाद खेळां के स्वाद के स्वाद खेळां हो सहस्र के स्वाद के स्वाद खेळां के स्वाद खेळां

रचनात्मक स्वप्न

वह स्वय चेतनाके चेत्रमे रहकर मनकी सारी शक्तिका अकेले अपने लिए उपयोग परे। किन्तु इसके लिए प्रमाद और निपया-न्तर-जिल्लेषका अभाज होना आवश्यक हैं. अन्यथा मनकी शक्ति घार समय अन्य निषयोमे वॅट जायगा । ऐसी ही स्थितिमे मन अल्प से श्रल्प समयमे अधिक से अधिक शक्तिका प्रयोग कर सनता है। यह निज्ञा या किसी भी मानसिक ज्ञानितकी चीणा-यस्थामे नहीं ही सकता। इसके लिए मन पूर्ण रूपसे रवस्थ ओर जामत होना चाहिए। ऐसी ही निर्वित्न और एकाम जामतिमे श्राप्तरण वित्तेप रहित चित्त ममाहित होता है और समाहित चित्तकी श्रारथा ही सफल निवार वा रचनात्मक पल्पना और अन्त स्पृतिके लिए अपिक स्यामाधिक है। चिन लोगोंके पिचारीं-को अथवा जिन विचारोको अनेक कार्योम न्यस्तता, समयाभाग, इक्ति चीराता या वाद्य जिन्नासे मुक्त शन्तिका यात परण श्रयया समय न मिलनेने कारण यह अवस्था प्राप्त नहीं होती उन्हीं रोगोंक विचार या वे ही जिचार खयक होतर अधिक शक्ति मत्ताका परिचय वेते हैं। समाहित चित्त और निंहामे इतनी समानता अबस्य होती है कि याग विषयोकी विचनकारक प्रतीति नहीं होती, फिन्तु इसमे निट्राकी शक्ति-श्रीणता और प्रमाट न होरर इससे ठीक उल्टी स्थिति—मनमे पूरी पृष्टता ऑर सतर्पता -होती है। बुद्ध कलकारों रे अनुभव यह स्पष्ट कर देंगे कि इस अवस्थासे निद्रा तथा अञ्चलानस्थाकी श्रान्तरिक तथा बाह्य स्थितिमे क्या भेटाभेट है।

एक चित्रकारने डिजाइनमी कृत्यनामें समय खपनी मार्य-शैरीका इस प्रकार वर्णन वित्रा है—"विसी चित्रको म्हलमामे एक ऐमा मामिक समय खाता है जब चित्रकी डिजाइनको एक पूर्ण समप्रतामें रूपमें डालना पहता है। खरसर ऐसे ममयमे यह जरूरी होता है कि अपनेको अवेले वन्द कर लिया जाय, रोशानी कम कर दो जाय और मनको पूर्ण शानावास्थाम लाया जाय । रोशानीका कम करना महत्त्वपूर्ण हैं, न केवल इसलिए कि इस मकार दिजाइनको तफसीलें दव जातो हैं, विकि इसलिए भी कि अन्यकार पिता हैं व्यक्ति इसलिए भी कि अन्यकारों चित्र वाह्य उचेजनाओं से कम विक्षिप्त होता है और आन्तरिक उन्तेजनाओं हैं लिए अधिक महत्त्वशील हो जाता हैं। विचक्री निर्णात सराना की कि स्मानिक उपयोग करना अधिक आसान हो जाता हैं जो स्मानिक से सामामी प्रदान करती हैं। ए यहाँ चित्रकारने समस्यक करना ही कि स्मानिक से सामामी प्रदान करती हैं। ए यहाँ चित्रकारने समस्यक करना ही कि सामामी किए एकानत, अन्यकार खादि निद्रा कालकी बाह्य परिस्थितियों को जरूरी पाया है, जिसमें बाह्य तथा गीण विपयों की अभवीतिक हारा अल्यकायस्थाओं तरह स्मृतियों का सम्बन्ध स्थापों होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयके प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरस आन्तरिक विपयक प्रति होता है किन्तु सुरय आन्तरिक विपयक प्रति मन अस्यन्त स्था होता है किन्तु सुरस अस्यन्तरिक विपयक प्रति होता है किन्तु सुरस आन्तरिक विपयक प्रति होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर सुरस होता है है किन्तर सुरस होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर सुरस होता है किन्तर होता है है किन्तर होता है है किन्तर होता है है किन्तर होता है है होता है होता है होता है है है है है होता है है होता है है है है है है है

ल्योनावींने भी इसी प्रकारकी व्यवस्थाका वर्णन किया है और महान पीनी विज्ञकार ककीने इस दशाको प्राप्त करनेके क्षपने तरीकेका, जिसे वह वपनी कलाके लिए व्यावस्थ्य पाता था, पूर्ण वर्णन इस प्रकार दिया है—"कुकाई चीने अपने स्टूडियों के विच्या है—"कुकाई चीने अपने स्टूडियों की वर्णन एक उंची मिलकेका शामियाना बनावा था बाकि क्सके विच्यार व्यक्षिक मुक्त रह सकें। जब तक में एक हान्त परमें न रहें व्यार व्यक्षिक मुक्त रह सकें। जब तक में एक हान्त परमें न रहें व्यार परमें न पर्ने न रहें व्यार परमें न पर्ने म पर्ने हिंग का साफ हो कीर घूप वल रही हो तथा मनमें हर वक्त व्यक्ति मान कीर खुवें हिए गए हों, तब तक मुझमें मुन्दरता या चित्रकारिक लिए व्यवस्थान प्राप्त माने प्राप्त कहा तिमाण माने कर वक्त विच्या व्यवस्थान मही होता और में रहस्का अद्भुत निर्माण गरी कर सकता। व्यवस्थान वार्मी क्रवार सीन्वर्यकी स्थिति हिए वर्णने विक्राकारने सीन्वर्यकी स्थिति हिए

रचनात्सक म्यप्त

वाह्य निक्तांसे मुक्त ही नहीं, त्रस्त् मुगव्यित और स्वन्द्र वाता-वरण द्वारा मनको प्रसन्नता और म्वस्थता तथा आन्तरिक प्या-प्रतामो अनिवार्य वाया है।

श्रव जरा हम सम्मोहन जिन्न निराम मैन्डॉवेंट हारा दिया हुआ वर्णन भी देख के निममे मानसिन श्रांत छाना हार समाने हो ती हैं पहिं जाती हैं "जान निम श्रांत हो तो हो हमारे विचार का निम हमारे हमारे हिया कर हो जानी है। इह निचार और उन निपारों से सम्बद्ध नाडीचन श्रांत हमारे हिया कर हो जानी है। इह निचार और उन निपारों से सम्बद्ध नाडीचन श्रव भी सनिय एक हैं। श्रव भी मिलाने हिए एक अवेश हान सुख रहता है, और ऐसे समय जो प्रभाग या निवार मनने डिल जाते हैं, वे श्रवायाण हाति से काम परते हैं, क्योंकि ने राशों मैदानों प्रतिकृती विचारों और प्रहृतिवास अनावित हम हम परते हैं। अर्थाण मनमोहन-नित निद्धा भी विषयान्तरक लिए ही तिहा होती है, ताति मनकी सारो शिंच गारों औरसे सिमटकर प्रस्तुत निचार पर ही विन्नह हो जाय और अभियत विचारपर श्रवित निवार काम करें।

उपर इस नहुत अधिक सामग्रीने स्थलमे अत्यक्त कालमे त्यक्त होने का कारण देख चुके हैं। इसारा उदाहरण भी देख लेना परिरोह । मिरीका वह स्त्राज्य असिंद हो गया है। एक चार वह नीमार का और निस्तापर पड़ा था। उपनी माँ उसने पाम वैठी थी। उस समय उसने भामकी राज्यतिनिने समयरी विभीतिका (Reign of terror) का स्त्राज्य देखा। उसने हत्या के भागक क्ष्र्योम माम दिया और अन्तर्भ स्वय न्यायाल्य सम्मुख लावा गया। यहाँ उसने गिरामियर आर्थि इस निदेश कालके सम् अभागी नास्त्रांकी देखा। उसे अपने कार्योग विव-

स्वप्त-दशन

रण देना पड़ा और अनेक प्रकारकी घटनाओं के बाद. जिन्हें उसकी स्मृति स्थिर न कर सकी, उसे मृत्युदण्ड मिला । एक वर्डी भारी भीडके साथ वह हत्याके स्थानकों ले जाया गया। वह मचानपर चढा, जल्लादने उसे तरतेसे बॉघा, तज्ला सटका और गिलोटिनमा छुरा गिर पडा। उसे प्रतीत हुआ कि उसका सिर धडसे श्रलग हो गया है और वह अत्यन्त भयसे जाग पडा। उसने देखा कि पलगका सिरहानेका हिस्सा सचमुच उसकी गर्वनके पिछले भागपर इस प्रकार लगा है जिस प्रकार गिली-दिनका छुरा। स्पष्ट है कि फासकी राज्यकान्तिके समयकी यह पूरी कहानी स्वप्नमें इतने ही असँम व्यक्त हुई जितना असी कि पलद्रका सिरा गर्वनपर गिरने और जागनेक बीच गुजरा। क्योंकि यह सारा स्वप्न एक घटना-सूत्रमें सुसम्बद्ध है और जागनेपर स्वप्नद्रष्टा जिस बीजको निद्रा-भग वरनेवाले शारीरिक आपानके रूपमे देखता है, जिसे जागकर हटाए निना वह पूर्ववत वाधा-रहित स्थिरता चौर आरामकी आरीरिक स्थिति श्रतण्य निश्चिन्त विश्रासकी मानसिक अवस्था निद्रामे स्थित नहीं रह सकता, उसके अर्थात् लम्डीके दुकडेके गर्वनपर गिरने श्रीर स्त्रप्तकी कथाक स्वाभाविक जन्तिम कक्ष्य-स्त्ररूप उसके सबसे श्रधिक उत्तेजक भाग श्रर्थात् गिलोटिनके छुरके गर्दनपर गिरनेम भारत द्वारीरिक निन्दुकी ऐसी एकता तथा आधातके स्वरूपमे ऐसी समानता है कि बाह्य त्राचान ही स्वयनका जन्मदाता तथा निद्रा-मङ्गरा कारण प्रतीत होता है। हम पहले देख चुके हैं कि स्वप्त किस प्रकार आकस्मिक वाह्य स्पन्टनीयी असाबारण योग्यताक साथ अपने ताने-बानेमें बुनकर एक बमशः विकसित मर्मस्थछ (Catastrophe) उपस्थित कर देते हैं। ऐसे स्वप्नांका एक यर्गे ही है जिनसे जागने पर कोई बाह्य उद्बोधक स्वप्नवे एक अशक इतना अनुरूप दिखाई देता है कि वह स्पष्ट रूपसे राज्नका जन्मवाता प्रतीत होता है। यह विचार इस वातसे इंट हो जाता है कि नियमित रूपसे बाह्य उत्तेजकींका प्रयोग करके उनने अनु-कृत रुप्त सफलतापूर्वक पैटा किए जाते हैं। (१० अप्याप ४)

अन स्वासाविक प्रश्न यह होता है कि उपर्यक्त उदाहरणसे पलड़के सिरेके गईनपर गिरने और जागनेके वीचकी अत्यत्प अन्धिमे इतने यहे स्वप्ननी रचना खोर अभिव्यक्ति क्सि प्रकार सम्भव हुई ? जामत् कालमे तो मानसिक विया इतनी तेजीसे नहीं होती। क्या स्वप्न-कालमें विचारकी गति असाधारण रूपसे तीन हो जाती है ? यह कठिनाई उपर्युक्त सिद्धान्तानुसार यह मान कर इल हो जाती है कि स्वप्त-कथाकी रचना स्वप्त-कालसे पहले अन्यक्त चित्तमे हो चुकी थी और एक सूत्रमे वद्ध स्मृति मालांपे रूपमे सिद्धत थी, जी मनोर्देशानिक अनुबन्ध-नियमके अनुसार समान उत्तेजककी प्रतीतिके साथ ही एक्द्म पूरीकी पूरी चेतनाम उद्युद्ध हो गई। मोरीके मनमे अन्यक्त रूपसे इस पर्पनाका निर्माण और स्थिति अकारण या अस्थाभाविक नहीं है। यह बहुत सम्भय है कि यह कल्पना अपने पूछ मुसम्बद्ध रूपसे उसकी स्पृति-में यरसोंसे सिखत रही हो, क्योंकि मोरी एक प्रासीसी था श्रीर सभ्यताके इतिहासका अध्येता भी। श्रतः यह स्वरूपतः ऐसी कल्पना है जो प्रवल प्रभावासे जान्दोलित एक युवकन मस्तिप्कसे स्वभावतः प्रसूत होगी । कीन ऐसा व्यक्ति होगा, खासकर यदि यह मोरीकी स्थितिका कासीसी और सभ्यताने इतिहासका विद्यार्था है, जिसका हदय उस भीषण युगके वर्णनी-से उन्छवसित न हो चठेगा और जिसकी कल्पना अपनेनो उन प्रभावशाली व्यक्तियांके स्थानमे रखनेकी महत्त्वाराहासे प्रेरित न होगी. जो केवल अपने विचार और अग्निमय वेक्तुनारी

स्वप्त-दर्शन

शिनितसे उस शहर पर आसन कर रहे थे, जिसमे मानव जातिका हदय इतनी प्रयत्नासे उद्देखित हो रहा था और जिन्होंने यूरोप-वे म्पानतरकी खुनिशान डाल दो थी, किन्तु जो स्वय अपना सिर ह्येडी पर लिए हुए थे और एक दिन उसे गिलोटिनके छुरैये नीचे रस सदये थे। स्वयनमें एक वही भारी भीडके साथ ट्याये स्थानको जानेका इटब वह दिखलात है कि सोरीकी कल्पना इस बरीपणासे ही अनुमाणित हुई थी।

सामान्य खप्न

जिस प्रकार हमने स्वप्नोंमें सामान्य प्रतीकॉका प्रयोग देखा इसी प्रकार कुछ स्वप्न भी समान्य होते हैं जिन्हें हर मनुष्य एक ही तरहसे देखता है अर्थात् जिनकी समस्त स्थक्त सामगी सदा एक सी रहती है चाहे उनके अर्थमे भिन्नता हो या न हो। इनकी समानताका कारण तो यही माना जा सकता है कि उनकी व्यक्त सामग्री एक ही प्रकारकी मामान्य स्थितियों से प्राप्त हुई है जो स्थितियाँ श्रनेक व्यक्तियोंक जीवनमें श्राती हैं। ये सामान्य स्थितियाँ स्थमायभेदसे विभिन्न व्यक्तियों-में विभिन्न मनोवत्तियाँ उत्पन्न कर सक्ती हैं। और उनके भाषी जीवनमें मनोवृत्तियोंके द्योतनके लिए आलम्बन वन सकती हैं। यही कारण है कि वे सामान्य स्थितियाँ विभिन्न व्यक्तियाँके स्वप्तांकी आवश्यक रूपसे व्यक्त सामग्री ही प्रदान करती हैं, समात अर्थ नहीं । इस प्रकार सामान्य स्प्रप्तीं के दो भेद हो जाते हैं। एक जिनमें व्यक्त सामग्रीके साथ-साथ अर्थ भी समान होता है चाँर दूसरा जिनमें स्वन्त सामग्री ही समान रहती है, अर्थ नहीं, और जिनकी व्याख्याएँ अत्यन्त भिन्न होती हैं। इन्हीं सामान्य स्वप्नोंसे विभिन्न व्यक्तियोंकी विभिन्न जीवन प्रशास्त्रियाँ श्रर्थात् उत्तका स्वमायमेद उत्तम प्रकार-से समग्रा जा सकता है, क्योंकि इनमें अनेक प्रकारके म्यभायाँ-

थे भेटको तुलनासाठ रीतिसे सममनेके लिए आवश्यक सामान्य आधार मिल जाता है और हम देख सकते हैं कि एक हम कारकी स्थितिमें विभिन्न व्यक्ति किस प्रकार भिन्न भिन्न त्यवहार करते हैं। स्पष्ट है कि यह सिन्नता उनके स्थापनियों में मारण ही हो सकती है। यह वात मिन्न भिन्न स्थितियामें उन्हीं व्यक्तियों को देखनेसे कभी असवित्य रूपसे स्पप्ट नहीं हो सकती।

अत इम चपर्युक्त हो प्रकार सामान्य स्वप्तोंमेसे पिट्टले अर्थात् समानार्थक प्रकार स्वप्तोंके कुछ उदाहरणा पर निस्तारसे विचार करेंगे, जिनकी ज्यक्त सामग्री हो जीवन की सामान्य स्थितियोंसे प्राप्त होनेके कारण समान होती है, साथ जिनका अर्थम भी एक समान आयार होता है।

ममानार्थक सामान्य स्वप्नामे एक खित सामान्य स्वप्न नगनता या अर्डेनग्नताना स्वप्न है। यह स्वप्न प्राय सभी-का खपने जीवनके किसी न किसी कालम होता है। इसमें हम खपने जी अपरिचित जनसमृहमें नगन या अर्डेनान क्षयया अयसरके अनुसार जैसे चाहिये बसे क्षये न पहने हुए देखते ह। इसमें कभी कभी तो हम जिल्लुल अर्थ नहीं मालम होती। किन्तु कभी कभी यद्यपि मोई हमें देखता हुआ या हम पर प्यान दता हुआ नहीं अतीत होता, किर भी हमें बसे परोशानी होती है। हम भागना खार खिपना चाहते हैं, क्रिन्तु हमें एव विचित्र जायाका अनुभव होता है जो हमारा म स्वानसे हटना असम्भव कर दत्ती हैं खीर हम इस अप्रिय स्थितिको वटलनेस अश्वनत होते हैं। इस इस्परिंग व्यितमें ही यह स्वप्न सामान्य होता है। अन्यथा इसका सम्बन्ध शुद्ध व्यक्तिगत अनुभवोंसे हो सकता है। इसकी सामान्यता लजाके अनुभवकी अप्रियता और अपनी नगता-को विसी प्रकार, खासकर भागकर, छिपा सबनेकी उच्छा तथा इस कार्यमें असमर्थ होनेमें ही है।

आम तारसे नम्नता, अर्द्धनम्नता या अनुपतुक्त यस पहने रहनेका धनुभव अस्पष्ट होता है। अधिक्तर स्वप्नद्रष्टा विकल्पसे 'धा यह या वह' कपडा पहने रहनेका सन्दिग्ध वर्णन करता है। आमतोरसे पोजाकके डोपकी गंभीरता उतनी

नहीं होती जिसनी उससे शर्म लगती है।

जिन व्यक्तियोंसे रामें लगती हैं, वे प्रायः अपरिचिन ही होते हैं जिनके चेहरे अस्पष्ट रह जाते हैं। इस सामान्य स्वान में एसा कभी नहीं होना कि ने स्वान्त्रप्राकी इस पोशान में एसा कभी नहीं होना कि ने स्वान्त्रप्राकी इस पोशान कारण भरतीन करे या उस पर च्यान भी ने। इसके सर्वेशा विपरीत वे उदासीन रहते हैं या जत्यन्त गम्भीर दिराही देते हैं।

इन स्वप्नोकी सामग्री प्रारम्भिक वचपनसे डी जाती हैं जविक वच्चे स्वज्ञां और अपिरिचितांचे सामने गृह्वे रहनेमें प्राप्तिते नहीं, विल्व विशेष ज्ञानरू का जतुम्बकरि हैं। वे हसते हैं, व्यक्तते हैं और अपने अहींको पीटते हैं और माता करती है। मानसिक रोगियोंके वाल्य जीवनमें इतर जातीय वर्षांक सामने नहा हो जाना एक महस्वपूर्ण स्थान रखता है। मोहोन्माद (Paranota) के रोगियोंमें पपडे पहनते आर उतारते समय देखें जानका इन्द्राका मृत्य सीय इन्ह्रीं वाल्यकालीन अनुमयोंमें देखा जा सकता है। विश्वतिक उत्पाद वर्षांक समय देखें जानका इन्द्राका मृत्य सीय इन्ह्रीं वाल्यकालीन अनुमयोंमें देखा जा सकता है। विश्वतिक उत्पाद वर्षांक पहन विवश्वति वर्षांक वर्यांक वर्यांक वर्षांक वर्यांक वर्षांक वर्षांक वर्यांक वर्यांक वर्यांक वर्यांक वर्यांक व

वचपनकी यह अवस्था, जब कि नहीं रहनेमे शर्म नहीं होती. हमारे लिये स्वर्ग है। इसके वाद वह समय आता है जब कि हममें शर्म श्रीर भयका आविमीय होता है और काम-व्यापार तथा सास्कृतिक विकासका आरम्भ होता है, श्रोर सामाजिक आदरोंकि कारण हम इस स्वर्गसे पतित हो जाते हैं. किन्त हमारे अञ्चवत चित्तमे वचपनके इस स्वर्गकी कामना अन भी (यडे होने पर भी) बनी ही रहती है और स्वप्त हमे हर रात इस स्वर्गमे पहुँचा सकता है। जामदवस्थामे भी यचपनके भावों पर हमारा प्रत्यावर्तन लक्षित होता ह आधुनिक बस्र निर्माणकी सारी क्ला इसी वातमे हैं कि किस प्रकार की शरीरके प्रदर्शनका कोई नया तरीका दूढ निकाला जाय, जिसका अर्थ यह होता है कि क्सि प्रकार स्त्रीके उन अर्द्धा की और ध्यान आकर्षित किया जाय जो पुरुपके लिए आकर्षक होते हैं। सामाजिक अवसरों पर बहुत ही सम्भ्रान्त महिलाओ-की पोशाक भी विशेषक्षसे अवस्तनगरी होती है। घास्तवमे अत्यन्त आरम्भिक वचपन अर्थात् चार वर्ष तक्की अवस्थाके सभी अनुभव विना किसी अन्य कारणकी सहायताने स्वभानतः अपनी आयृत्ति चाहते हैं, चाहे उनका निपय कुछ भी हो। और इस आवृत्तिकी इच्छा भी अन्य इच्छाओंकी भॉति स्वप्नका स्वामाविक प्रेरक है। अतएक नक्तताके स्वप्न प्रदर्शनकामक स्वप्न हें।

राय स्वप्नद्रष्टाका चिक्तत्व जो कि व्चप्नके रूपमे नहीं, यरन् अपने वर्तमान रूपमे दिताई देता हैं, और अल्पवस्र जो बादपी नाना स्युतिगोचे नीचे गढ़ जाने खोर उमने पाराज अस्पष्ट दिसाई देता हैं-चड़ी दोनों नाने प्रदर्शनस्त्रका वेन्द्र-निन्हु हैं। इनने धाद वे व्यक्ति आते हैं जिनके सामने स्वप्न इष्टा लेजित होता है। ऐसे किसी स्वप्नका उदाहरण नहीं मिला है जिसमें वचपनके प्रदर्शनोंके शास्तविक द्रष्टा दिखाई देते हों क्योंकि स्वप्न कभी भी शुद्ध समरण मात्र नहीं होता। विचित्र वात यही है कि जो बचपनमे हमारी कामेपणाक आलम्बन होते हें ये स्वप्नमें फिर कभी नहीं आते। किन्तु स्वप्नमें उस अकेले पनिष्ट व्यक्तिके स्थान पर, जिसके लिये वचपनमें हमारा प्रदर्शन होता था, ठीक उससे उलटी चीज आती है, यानी "अनेक श्रापरिचित व्यक्तिं जो कि इस प्रदर्शन पर ध्यान भी नहीं देते। "अने रू अपरिचित व्यक्ति" अन्य स्वप्नों में भी इसी एच्छा-विरुद्ध रूपमें आते हैं और ऐसे स्थानोंम वे सदा 'एक रहस्य'-का संकेत करने हैं। स्पष्ट है कि इस विरुद्ध-इच्छाका कारण दमन है धीर टमनके ही कारण स्वप्तमे 'परीशानी'का अनुभव भी होता है, क्योंकि जिस दृश्यको जसने वहिप्रत कर दिया है यह फिर भी चेतनामें किसी न किसी रूपमे प्रविष्ट हो गया है। यह परीशानी तभी यच सकती थी जब कि इस दृश्यका पुनरुजीवन न होता । इच्छात्र्योका यह द्वन्द्व ही स्वपन-में 'गतिरोध'के रूपमें व्यक्त होता है, और हम भाग कर छिपना चाहते हए भी उस स्थानसे हट नहीं सकते। बात यह है कि हमारी अव्यक्त इच्छा प्रदर्शनको जारी रखना चाहती है, किन्तु दुमन उसे रोक देना चाहता है। इसीलिए परीशानी पेदा होती है जो कि स्वप्नका वास्तविक श्रमिशाय नहीं है।

ह्वाता हूं जा कि स्वप्नका बास्तावक खाभगाय नहीं हूं। "यदि स्वप्नमें मनुष्य खपने आपको मत्त्रमुखे लिपटा हुआ, पीढ़ित या भयमीत देखे खबवा दिगम्बर वेय (नद्गा) या सिरके वार्लोको गिरते हुए देखे, तो वह स्वप्न भी मिथ्या होता हैं।"—(भागवत स्वप्नाव्याय ।)

दृसरा समानार्थक सामान्य म्वप्न पिता-माता, भार्ट-बहिन,

स्वप्त दर्शन

वनो तथा एनतस्यानीय अन्य प्रियजनों या सम्बन्धियोंकी मृत्यु-का स्वप्त है। इसके भी दो भेट है। एक तो वह जिसमे प्रिय सम्बन्धियोकी मृत्युके साथ दुन्यका उटय नहीं होता और दूसरा वह जिसमें स्वानद्रष्टाको मृत्युके कारण गहरे शोककी अनुभृति होती है, यहाँ तक कि नींदमे ऑस् गिरने लगते हैं। दृसरे प्रकारका स्वष्त ही सामान्य है। पहले प्रकारके स्वप्त पस्तुत कुटुम्पियोकी मृत्युके स्पन्न होते ही नहीं । उनका मुत्य नात्पर्य कुछ और ही होता है। स्वजनोंकी भृत्य किसी और इन्डानी पूर्तिको व्यक्त करनेथे लिए अवसर मात्र देती ह आर इसीटिए इन स्यप्नाम शोकका उद्भव नहीं होता, क्यांकि स्थप्नका आरेग उसकी अध्यक्त सामग्री अर्थात उन विचारों ने अञ्चलार होता है जो उसकी तहमें है ने कि उसकी ज्यक सामग्री अर्थात् उस स्वकं अनुसार को उसे दमनके प्रभाव आर स्वक्ति विशिष्ट कार्यश्रणातीसे प्राप्त हुचा है। प्रभाग शार स्वपना विशिष्ट पायवणीतास आहे हुआ है। आदेग आदेग इसमें मृत्यवाहित होती है, आदेग इसमें मृत्यवाहित होती है, आदेग इसमें मृत्यवाहित होती है, आदेग इसमें मृत्यवाहित होती है। स्वपनाम निक्का निक्का होती है। कि स्वपनाम निक्का विश्ववाहित होता, क्यांकि यह मृत्यु होता, क्यांकि यह मृत्यु होता, क्यांकि यह मृत्यु होता, क्यांकि यह मृत्यु होता, क्यांकि विवाहित मृत्य विपय नहीं है, निक्क उन्ह व्यक्त करनेका साधन मात्र है। हुमरे प्रनारके न्यप्नोमे मृत्यु ही स्यप्नके विचारोंका सुरय विषय होती है। इसलिए उनमे उस मृत्युरे अनुकृत भाषामा उदय होता है, यनपि अक्सर इस भाववें साथ साथ मनर हन्द्रात्मक स्यम्पके अनुसार उसरा ठीर प्रतिरृत्त भाव अर्थात् स्वनना-ना मृत्यु पर क्षोबने साथ-साथ मुख भी मिला हुआ रहना है, प्रतिक यह सुरा ही अवेला अन्यत्त चित्तका मल

भान होता है, दुःख नो न्यक्त चित्त या दमनसे उत्पन्न होता है।

यह प्रिय बन्धुओर्ना मृत्वुमे अञ्यक्त रूपसे सन्तोपलाभ मी बात पहते तो अर्जाप्यमा माल्म होती है, किन्तु जरा निचार करने पर वह इतनी अस्ताभाविक नहीं रह जाती। यह तो सप्ट ही है कि प्रियतनोसे हमारा सम्बन्ध शुद्ध माधुर्य-मत्र ही नहीं होता। उसमे बदुवारे लिए काफी गुल्जाहरा होती है। जिस प्रकार हमार निकटतम सम्बन्धी हमारे राग-में प्रथम आलम्यन होते हैं, उसी प्रशाद हमारे द्वेपने भी प्रथम आङम्बन ने ही होते हैं। माता पिता आदि गुरुजनोका प्रेस हमारी सत्र इन्द्राओकी तात्कालिक पूर्ति तो नहीं ही कर पाता, कोटुन्निक जीवनके और तकाने उसकी शक्ति और समयती बॉट लेते हैं। अतत्त्व यह बच्चोंको बास्तविकता और दूसरोंका लिहाज करने, अपनी अनेक इच्छाओ पर सयम प्राप्त परने, आत्मनिर्भर होने ओर जीवन सवर्पके तकाजोकी पूरा धरनेके लिए योग्य जननेकी शिक्षा भी देता है। यह शिक्षा हमारे लिए श्रासान नहीं होती, न हमें सर्वेशा प्रिय ही होती है। यह समझ दि मातापिता हमें यह शिक्षा श्रेमवश धीर हमारे लामने लिए ही देने हें, बड़े होने पर आती है। इम शिद्यानी प्राप्त करनेक मिलमिनेम हम गुन्जनोक कट अनुज्ञासनमा पालन व्यना पहता है। हम इस अनुज्ञासन-मो पड़ी ही क्युतासे बदावत करते हैं। ऐसी स्थितिम बन्च-के मनमें इस भागमा उदय होना अस्वाभाविक नहीं है कि यदि ये शासक न होते तो रितना अन्छ। होता और वन्चेक िए मृत्युमा अर्थ 'अनुपश्चिताये अधिक आर छद्र नहीं है। अपने दादा या बुटुम्बरे अन्य विसी व्यक्तिकी मृत्यका प्रायः

स्वप्न-दर्शन

उसे प्रत्यक्ष या सुना हुआ ज्ञान भी शाप्त होता है। इस मृत्यु-के स्वरूपका उसे यही प्रत्यक्ष अनुभव होता है कि मृत व्यक्ति क स्वरुपति उस बहु प्रत्यक्ष जातुमय होता है। के मूल ज्वारण सहा अनुसित्त रहते हैं। माता-पिताकी मृत्युसे किन किन किन वालोंसे पव्चित्त हो वाला पड़ेगा, जसका जीवन कीर उसकी इन्हाओंकी पूर्ति वहाँ तक उत्पर निर्मर करती है, मृत्युका वास्तविक अर्थ क्या है, वस्तुतः वह क्या चाह रहा है, इन सन वालोंका जस झान नहीं रहता। इस स्वार्थमय इच्छाकी भीपणता और जघन्यताका ज्ञान तो युद्धि और सामाजिक सस्मारके विकासका फल है। बालककी अनेक इच्छाएँ अनुमय और सामाजिक क्षित्राके प्रकारामे परिपट्टत और न्यान कार सामाजक स्वकाल अकाराव परिस्तृत आरी। ये आपने शह्न नेसर्गिक रूपमे पूर्वतः स्वाधेयव होती हैं जीर विना दूसराचे पुराक्-दुःसका विचार क्यि हुए सभी खला-खला खरनी छप्ति पूर्ण रूपसे खोर तलाछ चाहती हैं। हाफ्टर भगवान् द्वासने अपने महस्वपूर्ण गूट्य 'सायस ऑव इमोसन्स' (मान-विज्ञान) में यह मिद्र किया है कि किसीके द्वारा व्यपनी किसी इच्द्राकी पूर्तिमे बाधा पड़नेसे उस व्यक्तिके प्रति स्वभावतः उत्पन्न होने याले कोधके भावना मृतस्वरूप यही है कि 'उस व्यक्तिका अस्तित्व न रहें। इन्द्राधीका यह शुद्ध रूप वचपन-में ही देखा जा सकता है। बादको सामाजिक शिशासे इनका रूप यहुत हुछ संशोधित और परिमार्जित हो जाता है और इनके असामाजिक तथा श्रनुपयोगी अशोंका दमन हो जाता हैं। इस स्थितिमें वे माय अपनी अन्तिम सीमा तक नहीं जाते और उनका हप सहुचित हो जाता है । प्रतियोगीक अनिस्तित्वकी इच्छा उसके हाराकी हुई छतिकी पृति या प्रति-बारकी इच्छाके रूपमे श्रववा एपेबा या मानके रूपमे ही रह

जाती है। किन्तु इनका दीमत अंश या रूप यद्यपि तिरोहित और श्रव्यक्त हो जाता है, फिर भी उसका सर्वथा उच्छेट नहीं होता । दमनसे निर्वल होकर वह प्रसप्त संस्कारके रूपमें अन्यक्त चित्तकी तहमें पड़ा रहता है और ऐसी अवस्थाओं में. जबिक दमनका जोर कम होता है और मन श्रपने विकास-की प्रारम्भिक स्थितिमे रहता है, किसी समान भावसे ज्ञातित पाकर बह पुनः उद्बुद्ध हो सकता है। स्वप्न एक ऐसी ही श्रवस्था है जिसमें दमन शिथिल पड़ जाता है और हमारा मन श्रपने विकास क्रमकी प्रारम्भिक मञ्जिलों पर प्रत्यावर्तित होकर वचपनकी स्थितिमें होता है। यही कारण है कि स्वप्न विल्क्ष्ट ही आत्मनिष्ट होता है। यदि कोई स्थिति स्वप्नद्रष्टाके स्वार्थ-के अनुकुछ होती है तो वही उसके स्वप्नकी व्याप्याका श्राधार बनती है, चाहे वह इमारी व्यक्त चेतना और प्रियजनों के प्रति क्र्साच्य भावनाके कितनी भी प्रतिकृत क्यों न हो। क्योंकि स्वपन हमेशा हमारी विल्कुल ही निजी आन्तरिक भावनाओं-के अन्तर्कृष्टको व्यक्त करता है। यचपनके चादकी पारस्परिक कहुताके अवसर भी

वचपनके वादकी पारस्परिक कहुताके अवसर भी प्रियजनीक प्रमुप्त हुषको राक्ति प्रदान करते हैं। इसके अतिरिक्त जामत् जावनमें उन्हीं प्रियजनीक जायनकी चिन्ता-की आहमें भी अकसर देवी हुई हेपमुख्क इच्छाएँ दमनको भोखा देकर उठ खड़ी होनेका अवसर पा जाती हैं।

किन्तु यह सब तो माता पिता या पतस्थानीय गुरजनों-के सम्बन्धमें द्यपिक उपयुक्त प्रतीत होता है जिनसे हमें अनुसासन प्राप्त होता है। यह भी समस्ता जा सकता है कि हमसे बढ़े भाई या बहिन भी खरसर हम पर हुक्सत करते हैं, किन्तु क्या छोटे भाई-यहिन भी हमारे द्वेपके आलम्बन हो

सकते हैं ? यहाँ पर हमें एक एसे कारण पर ध्यान देना होगा जो गुरुजनोंके लिए भी उपयुक्त है किन्तु वहाँ अन्य कारणों-के साथ मिश्रित हो जानेके कारण स्पष्ट नहीं होता। यह कारण यह पारस्परिक प्रतिस्पद्धी हैं जो प्रियजनींका प्यार पाने-के लिए इसमें होती है। माता पिताका प्यार पानके लिए भाई-चहिनोंमें बड़ी प्रतियोगिता होती है। बड़ा वधा जब माता पिताके प्यारका एकाधिकारी रहता है, उस समय नये वच्चे-पे धारामनसे स्वभावतः वह अपने स्थानसे पर्च्यत हो जाता है। इसका कारण यह प्रस्यच ही नये बच्चेकी देखता है. किन्त साथ ही मॉ बाप भी उसे खिथक प्यार देनेके लिए दोपी होते हैं। अगर नया वधा कुछ दिनोके लिए घरसे कहीं श्रान्यत्र चला जाता है या मर जाता है तो माँ वापका प्यार फिर बड़े बच्चे पर वरसने लगता है, इससे यह बात और भी पुष्ट हो जाती है कि छोटा बचा ही उसके मार्गका कण्टक है। और उसके लौटने पर या उसकी मृत्युके बाद दूसरा बचा पैटा होने पर पहला यचा स्वभावतः यह चाहता है कि दूसरा यज्ञा पहले ही की भॉति गायब हो जाय खीर उसे पुनः माता पिताका यैसा ही प्रेम प्राप्त हो जैसा दूसरे वहेकी अनुपस्थिति-क अर्सेम उसे प्राप्त था। इसी प्रकार माँका प्यार पानमें पिता चीर पिताका प्यार पानेमं माता भी वायक होती है। क्यो कि वद्या निसर्गतः इनका कुछ प्यार, सेवा च्यार भ्यान अपने ही लिए चाहता है किन्तु माँ-वापको उसका, समय काट कर प्रद न कुछ फिक तो एक दूसरेकी करनी ही पडती है। वे एक दूसरेको प्यार भी करते हैं। अतएव इस कारण भी वे बचेके द्वेपके पात्र होते है ।

एक और चीज इस प्रेम और हेपको प्रभाजित करती है। १७६

यह है माँ धापकी खपनी सन्तानके प्रेममे इतर जातीय श्रभिरचि । हमारे विकसित जीवनमे यह कामज इतर जानीय चुनाव इतना व्यापक प्रभाव रसता है कि यह हमारे सारे प्रम-जीवनके दृष्टिकोणका श्रविच्छित्र अङ्ग वन गया है। सामान्यतः खीका खीके मुकाबिलेंग पुरुपके प्रति श्रीर पुरुप-का पुरुपकी तुलनामे स्त्रीक प्रति हमेशा ही अधिक आकर्षण होता है। इस इतर जातीय आकर्पणके कारण माताका पुत्र

इसिंछए कह रहे हैं कि इतर जातीय काम विकास-अम में मनुष्यकी उत्पत्तिके बहुत पहलेसे चला आ रहा है। मनुष्य-से बहुत नीचेकी योनियोंने ही नर-मादाका विभाजन हो चुका था। कामप्रयुत्तिका इस प्रकार अनेक जन्मसन्सिद्ध रूप मनुष्यको जन्मना प्राप्त होता है, यह तो विल्कुल ही स्वाभाविक प्रतीत होता है । ऐसी जातिगन प्रवृत्तियाँ वयपनमे अन्य प्रवृत्तियांसे अलग होरर स्पष्ट रूपसे नो नहीं दिखाई देती. पिन्तु इनका बीज तो विद्यमान रहता ही है आर अनुरूख परिस्थितिमे पनपने लगता है। इस प्रकार माँ वापका इतर-जातीय विवेक वर्षामे भी इस प्रवृत्तिको प्रतिनियास्वरूप श्रङ्कुरित पर देता है। और लडबँका मॉके प्रति तथा लडकी-भा वापके प्रति अधिक प्रेम हो जाता है। इसका एक

के प्रति आर पिताका पुत्रीके प्रति खिंबक स्नेह होना है। इसकी स्वाभाविक प्रतिक्रिया वचीं पर यह होती है कि लडकी पिताको खौर छडका साँको खबिक प्यार करने छगता है। यार इस प्रकार सन्तानकी इतर जातीय रचि विकसित होती है। 'उत्पन्न होती हैं' न कहरर 'विकसित होती हैं' हम

आयटबक परिशास यह होता है कि छडवेकी पितासे माता-के प्रेमक लिए और लडकीनी मातासे पिताके प्रेमके लिए

प्रतियोगिता हो जाती हैं क्यों कि प्रेमके सामिन्योमे प्रतियोगिता में में का एक अविच्छें प्र एक है। जब वर्षों में माता-पितामें के क्यों के प्रति होगी, तो दूसरे से उसके प्रेमकी वॉटने के कारण विशेष प्रेम होगी। यह ईप्ट्या भावी जीवनके एक और अनुभवसे और भी पुष्ट होती है। यह यह कि माँ का लडकोसे और यापका टक्किसे अधिक हारीरिक एक मातसिक साम्य होता है। अतएव लडकीकी बारिजिट होगी। कि निमेशरी म्यामवन माँ पर और तडकेकी बाप पर ही अधिक होती है। यार टकर जातीयताके कारण लडकीकी पितासे और छडकेको मातासे अपने आत्मतिक सीवनसे सङ्गीन होंगे हो। और उत्तर जातीयताके कारण लडकीको पितासे और छडकेको मातासे अपने आत्मतिक सिलिसिले में उत्पन्न होने वाली कडुता लड्कीकी मों के प्रति और लडकेक भी वालसे प्रति और लाकसे प्रति भी वालसे प्रति और लाकसे प्रति भी वालसे प्रति भी वालसे प्रति और लाकसे प्रति भी वालसे प्रति भी

होते हैं बार बादचे कामज धुनावमें नमृनेका काम करते हैं। किन्तु यह प्रारम्भिक धुनाव परवर्षा जीवनचे सारे धुनावको प्रभावित होता है। प्रमावित होता है। प्रपाद स्थाने अससे प्रभावित होता है। यचित्र प्रारम्भिक धुनाव मूळतः कामज ही है, किन्तु वह सुरू हो हो। जनने पूर्ण रूपमें प्रसुद्धित नहीं हो। जाता प्रजनत सम्बन्धी आपीर्टक सस्थानको अपरियन्यताचे कारण उसका आरिप्स अर्थात प्रारम्भिक अर्थन हो। हो सम्बन्धी स्थानको अपरियन्यताचे कारण उसका आरिप्स अर्थना प्रारम्भिक अर्थना स्थानको स्थानको स्थानको स्थानको स्थानको स्थानको स्थानको अपरियन्यताचे कारण अर्थना स्थानको अपरियन्यताचे कारण अर्थना स्थानको अपरियन्यताचे स्थानको स्थानका स्थानको स्थानको स्थानको स्थानका स्थानको स्थानको स्थानको स्थानका स्थानको स्थानक

यहाँ पर इस बात पर भी ध्वान देना चाहिये कि वश्चेकी घीजरूपछे प्रमुत इतर जातीय रतिको पहले पहले माँनाप ही उद्भुद्ध करते हें। अतएय वे ही उसके प्रथम आलम्बन

स्वजातीय ईर्प्याको पुष्ट करती है।

सामान्य खप्न

और संस्कृतिकी दृष्टिमें सर्वधा निर्दोप है, किन्तु इसमे सन्देह नहीं कि प्रजनत-संस्थानके विकसित हो जाने पर इस प्रीति-का रित अंश भी स्वभावतः विकसित होता है और यह रित उस प्रीतिका ही विकसित रूप या अद्धाँश होनेके कारण उससे अलग नहीं रक्सी जा सकती। अर्थात् वचपनमे लडके लडकीर्सा जमहाः माला-पिताक प्रति जो प्रीति होनी है, प्रज-ननेन्द्रियों की प्राँदता और प्रजनन क्रियाफे अनुभवके याद स्वभावतः अपने पूर्ण हपको अर्थान् रितभावको प्राप्त होती है। किन्तु जहाँ पहले यह आहारपणाजन्य श्रीतिसे अविविक्त रूपमें आकर निर्दोष थी, वटाँ अब उसके रति अंश पर ममाज श्रार मध्यता अनेक प्रकारके प्रतिबन्ध लगाते हैं। एक तो विकसित होती हुई जटिल मध्यतामे जीवन-संघर्षमे ठहरने स्रोर कामयान होनेके लिए शिचाकी यटती हुई जरुरतों-को पूरा करनेक छिए प्रजननकी प्रवृत्तिक दिकासको प्रजननेन्द्रियोके विकस्ति हो जानेके बाद भी काफी समय तक रोक रक्या जाता है और दूसरे इस प्रवृत्तिके श्रालम्यनीके चुनावमे सामाजिक आदशीका रायाल रखना पडता है। सहज रूपसे मनमान और निकटतम आलम्बनीं-को प्रहण कर लेनेमें समाज अनेक बन्धन लगाता है। निकटतम प्रारम्भिक आलम्बनींका तो यह सर्वया निषेध वरता श्राया है, क्योंकि सगोत्र विवाहसे श्रम्य गोत्रोंके साथ सम्बन्ध स्थापित होनेका एक बढ़ा भारी साधन छिन जाता है और सभ्यवा तथा सामाजिक सद्वटनकी सेत्रपृद्धिमे एक वड़ी भारी वाधा उप-स्थित होती है। अतएव रतिभावके उत्पन्न होनेके पहले ही सामाजिक आदर्श वजेके चित्तमें स्थापित कर दिये जाते है खोर उसके रति भावका करा इस प्रशार फेर दिया जाता है कि

स्त्रप्त दर्शन

वह उसकी वृत्तिक लिए अपने सुटुम्बसे वाहर ही आलम्बन देखता है। इस प्रकार माना पिता तथा निहन भाई आदि है प्रतिभावना दमन हो नाता है। किन्तु उसा कि दमने समन्यन्येम हम उत्तर देख चुके है, यह दमित माब अव्यवन चित्तम सिञ्जत रहता है और यचिष वह स्वय् चेतनामें नहीं खाता, क्लिंग रहता है और यचिष वह स्वय् चेतनामें नहीं खाता, क्लिंग रहता है। इसके अतिरिक्त हमानिम अर्थात, दमनके होयव्य और मन्दे हासकी अवस्थाओं वह जरासा अपना हर वहलकर उसनके प्रहरीने आसानिते पीता है जीता है और इस प्रकार चेतनामें भी आ व्यरिक्ष्य होता है। इसके अवस्थाओं वह जरासा अपना हर वहलकर उसनके प्रहरीने आसानिते पीता है जिता है और इस प्रकार चेतनामें भी आ व्यरिक्षत होता है। इसके निद्रानालमें चेतनाचेत्रमें प्रवेशनों कोई वास्तविक मामाजिक हानि भी होनेकी सम्भावना नहीं होता, क्योंकि निद्राक्ता में मने क्षेत्री स्वयं स्वयं सार्थ खान स्वयं स

मना बहाना पूर्णन्याहीपैरति उन्नैस्तिम । स्रोतसा दादणा राष्ट्रा कालेपन्यत्यदादणान् ।

अतप्य यह भाग करपना तक ही सीमित रहता ह। कार्य रूपमे परिख्यत नहीं हो सम्ना। यही कारण है कि अगम्य गमन आर पित्रस्टयुके स्वय्न स्यामायिक और निदाप सममे गये है।

आराहण मोख्य सु तराणा प्राप्ताद शैलप्रवनस्तिताम । विश्वतुलेपा रुदित मृत च स्वप्नेध्य गम्यागमन प्रशस्तम् ॥ —(आचार मयुल)

श्रगम्यागमनवे स्पत्नों को अशस्त कनेकी भी सार्यक्ता है। प्रायडका यह अनुभव है कि जो व्यक्ति श्रपनी माताओं का प्यार पानमें सफल होते हो वे जीयनमें यह आत्मविश्यास जोर हट प्याजावादिना रखते हैं जिससे प्रकसर वीरताका मान होता हूं जार जो शितके प्रयोगसे वास्तविक सफलता प्राप्त करती हैं। अतएव इन स्वप्नोंकी प्राचीन त्यार यामे शुद्ध मनोनेंद्रातिक ज्ञानका परिचय मिलता है। क्योंकि ये स्वप्त इस बातकी मृचना हेते हैं कि म्यन्तद्रष्टा वचपनमें माताका प्यार पानेंसे ममर्थ हो चुका है जीर उसना स्वप्त किसी वर्षनान समस्यीक प्रसद्भे यचपनकी स्थितिकी प्राष्टित करके भावी सफलतासे उसका विज्वास प्रकट करता है। क्योंकि वचपनकी यह स्थित सारे जीवनक आस्पिवव्यासना प्रतीक प्राप्त देन व्यापनकी यह स्थित सारे जीवनक आसपिवव्यासना प्रतीक प्रांत परित्रका प्रााप्त दन गयी है।

यहां पर यह शड़ा उठती है कि दमित भाव स्त्रप्नमे सदा पुछ न पुछ रूप-परिवर्तनके साथ आते हैं और प्रस्तुत स्वप्न तो धारसर विल्कुल अपने नम्न रूपमे विसाई देते हैं। फिर प्रहरी इनसे किस प्रकार धोखा सा जाता है ? इसके दो कारण है। एक तो इन भागांका दमन इतना दीर्घकालीन, ऐकान्तिक खार ज्यापक होता है कि उन्हें नग्नरूपमें देखने पर भी हमें यह प्रयाज ही नहीं होता कि ये कभी भी हमारे मनके भाव हो सकते हैं और प्रहरीके सतर्क होनेकी आवश्यकता है। ये इससे इतनी दर और असम्भव प्रतीत होते हैं कि प्रहरी उनके लिये विल्क्स ही तैयार नहीं रहता। विस्मित आर अवाक रह जाता है और इस प्रकार ये उसपर श्रचानक श्राक्रमण फरके विजय पा लेते हैं। इसी कारण ऐसे स्वप्न मदा भयानक स्वप्न-क रूपमे आते हैं। इनके साथ हमेशा अपनी पाप-भावनाकी ग्लानि मिली रहती है जो कि सामाजिक कर्तव्य-भावनाके प्रहरीके आहत और पराजित होनेका आर्तनाट है। यह भी याद रतना चाहिये कि ये स्वप्न नग्नरूपकी अपेक्षा प्रन्छन-

स्वप्त-दर्शन रूपमे बहुत श्रविक देखे जाते हैं। पितृमृत्युके स्वप्नोंके लिये

तो, जैसा कि ऊपर देखा जा चुका है, पिता माताके कुशलकी

चिन्ताफे अवसर एक ऐसा यहांना हे देते हैं जिससे चिन्ताकी आडमे प्रसन्नता छिप जार्ती है और इस प्रकार यद्यपि व्यक्त स्वप्नमे प्रत्ययात्मक सामग्रीका रूप परिवर्तित नहीं होता, फिल्तु भाष यिनियोगके हारा प्रहरीको धोरा हो जाता है ऑर ऐसी खपस्थामे ही वे स्वप्न अपने नत्न रूपमे दिराई हेते हैं। हम यह देख चुके हैं कि माता-पिता प्रावि नित्रदतम रजन ही हमारे होणे प्रोप्त प्रमक्ष प्रवच्च चालम्बन होते हैं। अत-प्रव ये ही हमारे भाषी जीवन के सभी होप ऑर प्रमक्ष लिये नमुने या आदर्शका काम करते हैं। और उनके प्रति प्रम एयं

हेपफे भाव स्वयं दमित होकर श्रव्यक्त हो जाने पर भी हमारी व्यवस चेतनाको प्रभावित करते रहते हैं तथा उमनफे रेथिक्य श्रीर मानसिक हासक्की श्रवस्थाओं ममान भावें से साव पामर प्रशास हासक्की श्रवस्थाओं ममान भावें से पामर पुतः उद्युद्ध हो सन्ते है। यहां पर समान भावें से सात्म प्रभावें के प्रमान श्रवा हो होते हैं। श्रत व्यवस्था होते हैं कि भी होते हैं। श्रवस्था हो। यदि हम अपने वर्तना जीवन में किमी भी प्रमान हो। यदि हम अपने वर्तना जीवन में किमी भी प्रमान होय हो। श्रव हम अपने वर्तना जीवन में किमी भी प्रमान होय हो। श्रव हमें। श्री हमारी यह स्था व्यवस्था हो। श्री हमारी यह स्था व्यवस्था हमारी व्यवस्था हमारी व्यवस्था हमारी व्यवस्था हमारी व्यवस्था हमारी हमार

अय क्षेत्र स्वजनींकी मृत्युके पहले प्रकारके स्वप्नका एक उदाहरूए देश लेना चाहिये। इस प्रकारके स्वप्नका

सामान्य स्वप्न

वतुनः म्यकुदुम्यियोंकी मृत्युका स्वप्न नहीं होता बल्कि उसका वान्नविक तासर्थ कुछ ऑर ही होता है और इसलिये उसमें ग्रोमका सञ्चार नहीं होता, फायडने एक उदाहरण इस प्रमार दिया है :—

एक लड़कीने फहा कि "मेरी वहनके हो टड़कोंमेंसे अब कक छोटा ही टड़का जीवित है। बड़ा लड़का जिस समय मरा उस समय में अपनी वहनके पर ही रहती थी। उस पर मेरा बड़ा स्वह था। मैंने ही उसे पाला-पोसा था। दूसरे लड़के को में चाहती हूँ, किन्तु उतना नहीं। एक दिन मैंने स्वन्नमें देखा कि 'छोटा लड़का मेरे सामने मरा हुआ पड़ा है। वह अपने छोटे जनाजें पड़ा था और उसके हाथ पूँच थे; मोम-वित्तम बारों ओर जल रही थीं; संचेषमें सब हुइ बसाही था जीसा बड़ इड़के छुड़के समय था जिससे मुझे थड़ा गहरा आजान पहुँचा था। अ

इस लड़फीफें माता पिता वचपनमें ही मर गये थे और उसका पालन पोपण यही वहिनके वहाँ ही हुआ था। यहाँ पर आते जाने यांने मिश्रां आर मुलाजितनों मेसे एक प्रोफेसरने इस लड़फीफें हृदय पर स्थायी प्रभाव डाला था। एक समय वह आशा होने लगी थी कि यह अन्यस्त सम्बन्ध विद्याहक रूपमें परिणत होगा, किन्तु उसकी वहनने यह मुखद सम्बन्ध न होने दिया। उसके याद प्रोफेसरने उस परमें आता जाना वन्द्रमा कर दिया। लड़की इस समय अपनी वहनके वह लड़फेंनो वहुत प्यार करने लगी थी। उसकी मुत्युके कुछ ही समय वाद वह आति मंदिर हो गई और अपनी यहनके छह हो समय वाद वह लाफिनमें हो गई और अपनी वह अपने हो मुक्त उसकी उसकी सुत्युके नहीं कर सकी। उसकी मुक्त उसकी स्त्रुके प्रमुखे नहीं कर सकी। उसकी सुत्युके नहीं कर सकी। उसकी स्त्रुके स्त्रुके हो साम स्त्रुके सुत्युके सुत्युक

स्वप्त-दर्शन

रुपम बहुत श्राधिक देखे जाते हैं। पितृमृत्युके स्वप्तोंके लिये तो, जैसा कि उपर देखा जा चुका है, पिता माताके इत्रब्ली जिन्ताके अवसर एक ऐसा बहाना दे देते हैं जिससे चिन्ताकी आडमे मसजाता विश्व जाती है और इस महत्त यदार्थि क्यांचे म्हाचन्मे मत्ययात्मक सामग्रीका रूप परिवर्तित नहीं होता, किन्तु भाष पिनियोगके हारा महरीको घोखा हो जाता है और ऐसी इप्रबच्धामें ही वे स्वपन अपने नम्ब इपमें दिखाई देते हैं।

हम यह देख चुके है कि माता-पिता आदि निश्टतम स्मजन ही हमारे द्वेप और प्रेमके प्रथम आलम्यन होते है। अत-एव ये ही हमारे भावी जीवन के सभी द्वेष और प्रेमके लिये तमृने था आदर्शका काम करते हैं। और उनके प्रति प्रेम एवं द्वेपके भाव स्वयं दमित होकर अञ्चक्त हो जाने पर भी हमारी न्यन्त चेतनाको प्रभावित करते रहते हैं तथा दमनके शैथिल्य श्रीर मानसिक हासकी श्रवस्थाओं में समान भावींसे शक्ति पाकर पुनः खद्बुद्ध हो सकते हैं। यहां पर समान भायोंसे तात्पर्य सभी प्रकारके प्रेम और द्वेपसे हैं जिसके छिये ये प्रारम्भिक भाय ही अनुकर्णीय होने हैं। अतल्य पिरुद्वेप तथा अगम्य गमनके स्वप्न देखनेके लिये यह जरूरी नहीं है कि प्रोटावस्थामे माता-पिताके प्रति वस्तुतः रति और द्वेपका भाव हो। यदि हम अपने वर्तमान जीवन में किसी भी प्रेम या द्वेपको व्यक्त करनेका श्रवसर नहीं पाते तो हमारी यह रियति स्वप्नकी धादिम भाषाम बचपनके उन्हीं अनुमवीके रूपमें व्यक्त होगी जो हमारे लिये इन मानाके प्रतीक हो गये हैं।

अय हमें स्वजनोकी मृत्युके पहले प्रकारके स्वप्तका एक उदाहरण देख लेना चाहिये। इस प्रकारके स्वप्तका, जो

सामान्य स्वप्न

बनुन स्वकुटुम्बियोकी मृत्युका स्वप्त नहीं होता विल्क उसका वानविक तात्मर्य दुख और ही होता है और इसलिय उसमे शोरका सञ्चार नहीं होता, क्रायडने एक उदाहरण इस प्रकार दिया है:—

पर लडकीने कहा कि "मेरी यहनके वो छड़कों मेसे अम तक छोटा ही छड़का जीदित हैं। यहा छड़का जिस समय मरा उस समय में अपनी यहनके चर हो रहती थी। उस पर मेरा वहा स्तर था। मेंने ही उसे पाछा-पोसा था। दूसरे लड़केको भी में चाहती हूँ, रिन्तु उतना नहीं। एक दिन मैंने स्वप्नमें देखा कि 'छोटा लड़का मेरे सामने मरा हुआ पहा है। यह अपने छोटे जनाजेंगे पहा था और उसके हाथ देंचे थे; मोम-दित्त चारों और जह रही थीं; सचेपमे सब इन्छ यसाही था जैसा घड़े छड़पे की मृत्युके समय था जिससे मुक्ते यहा गहरा आपान पहुँचा था।"

इस छडकीर्फ माता पिता वचपनमे ही सर गये थे और उसका पालन पोषण वड़ी बहिनके यहाँ ही हुआ था। यहाँ पर आने जाने याले मित्रों और मुलाकातियों मसे एक प्रोफेसरने इस लड़कीके हृदय पर स्थायी प्रभाय डाठा था। एक समय यह आशा होने छगी थी कि यह अव्यक्त सम्बन्ध नियाहके रूपमे परिणत होगा, किन्तु उसकी बहनने यह मुलद सम्बन्ध न होने दिया। इसके बाद प्रोफेसरने उस घरमे आना जाना यन्द्रसा पर दिया। उटकी इस समय अपनी यहनके बढ़ लड़को वहुत त्यार करने लगी थी। उसकी मृत्युके सुद्धा समय याद वह आत्मनिर्मर हो गई और अपनी यहनसे अलग रहने लगी। किन्तु उस प्रोफेसरके प्रेमसे वह अपनेवो मुक्त नहीं कर सकी। उसका स्वाभिमान उससे मिळने-जुलनेमें बाधक था किन्तु उच्चे सार्वजनिक व्याख्यानोंमे वह निरन्तर जाया

करती थीं और दूरसे उसे देखनें के अन्य श्रवशर मी यह कभी नहीं रोती थी। रान्त देवनें दिन ही वह प्रोक्तेसर एक महीत अदर्शनों थी। रान्त देवनें दिन ही वह प्रोक्तेसर एक महीत अदर्शनों थी। यह पृद्धने पर कि क्या उसकी उहनें पड़े बच्चेकी मृत्युके बादकी कोई बात उसे यार आती है उसते फोरन जनार दिया कि 'श्रवह्य, उस समय ओफसर यहत दिनों के याद बहुं आया था और मैंने उसे उस बच्चेके जनाओं के पार पह वार पर देखा था। इन सर बातें में प्रकारमें स्पन्तकी बणाया वह हुई कि विट उस उड़कीकी बहुनने दूसरा बच्चा भी मर जाय तो किर यही बात होगी। यह अपनी यहत्तके पर आयगी और प्रोक्तेसर सरे वहर्ष साईम उस्ति विचे कर सावगी जीर प्रोक्तेसर सरे वहर्ष साईम उस्ति विचे वहने पर आयगी बहुने से पहले बच्चेकी मृत्युक याद विधा था। इन्तिम उसने उसने स्थान वही विचेकी इन्तुक याद विधा था। इन्तिम उसने उसने पहले बच्चेकी मृत्युक याद विधा था। इन्तिम असने उसने वहने कि वहने का का की भीकेसरकों सा

था। हरानका श्रव इतना हा है कि वह लड़का अफैसरण किर देखनेगे इच्छा करती थी निसमें विरुद्ध वह अपने मनमें छह रही थी। उसना सपन उत्सुकनाका स्वम्न या और छुद्ध ही घटे बाद होने वाली मुराकातका पूर्वाभास-मात्र देना था। क्योंपि वह सगीत प्रदर्शनका दिस्ट ले चुकी थी श्रार उसमें जानेसे पहले ही उसने रचन देखा था। अपने उन्हांका यास्तविक रूप दियानेने लिये ही उसने रजनने एन ऐसी गोरूनी रिस्ति चुनी थी निसमें प्रस्टम्पसे सेमना रयाल ही नहीं हो समना। यह जात नहीं थी कि यह श्रपनी घहनके

हा नहा हा सम्मा। यह पात नहीं वो कि यह खपना चहुनम खोट यन्चेकी मृत्यु पाहती थी। यह मृत्यु तो स्वरनको श्राटिम और पूर्यातुमन पर खाबित भाषाम ज्ये खपने प्रेमकी आंशिक हिमा श्रायसर-मात्र देती थी। मृत्युने अवसर पर ही इस

सामान्य स्तप्न प्रकारकी रुप्तिका अनुभन होनेके कारण दोनों अनुभनाके

माइचर्यानुजन्धसे उस प्रकारकी वृत्तिकी पुनरावृत्तिकी इच्छा

म्प्रप्तरी आदिम और नैसर्गिक मापाम मृत्युके दश्यसे ही व्यक्त हो सबनी हैं। केवल वास्तिविक इच्छाकी पूर्तिका भाग दमनके कारण इस ज्यसे निकाल दिया गया है। और जिस प्रशार कुछ अशमे दमन स्वप्नमे काम करता ह उसी प्रकार इछ मात्राम जाप्रति अर्थात् वास्तविकताका रयाल भी रहता ही है। इसलिये उत्त स्वप्नमं वडे वन्येकी मृत्युकी पुनराष्ट्रित नहीं होतो क्योंकियह हो चुकी थी स्त्रोर स्वयन भाषी इन्छापृत्ति-का विज्वर्शन करता है। एक स्त्रीर बात यह थी कि वह तडकी अपने पड़ भाननेको वहा व्यार करती थी आंर उसकी मृत्यु रेग्यना उसवे लिये यहा कटु अनुभव था। यद्यपि छोटे वस्त्रे मों भी यह प्यार करती थी किन्तु उतना नहीं। आगर मृत्युका होना जरूरी ही ह तो यह जहाँ तक कम कटु बनायी जा सके प्तना अन्छ। और इस दृष्टिसे कितना अच्छा होता यि पढे पुनर्थं स्थानमे छोटा प्रधा होता। इसी प्रकार स्पप्त छनेप स्रोतों में निर्दिष्ट होता है। इस प्रकार प्रस्तुत स्वप्नका यह श्रर्थ न हिल्ला कि छोटे बच्चेकी मृत्यु हो जाय बल्कि उसका पास्त-िन तालर्य केंबर यह है कि पूर्वातुमृत मृत्युके समान ही, न कि यह पहत दिनाके बाद मिला थी, कोड अवसर यहत िनोंके वियोगके बाद प्रमपात्रही दर्शनेच्छाकी दृष्ति-के लिय पिर मिले जिसमे उसी प्रकार अनायास ही कर्त्तेज्य-से विवश होनर उसने सम्मुख आनेका अवसर मिले श्रीर दमन या स्वाभिमानको ठेस न लगे। इस इच्छानी चुणिमे शोक्का कोई बारण नहीं है, इसीलिये स्वप्नमे ओक्की अन-भूति नहीं होती। 224

स्वप्न-दर्शन

तीसरा समानार्थक स्वप्न परीज्ञाका भयानक स्वप्न होता है। इसमें आदमी यह देखता है कि वह परीचा दे रहा है, वह अनुत्तीर्ए हो जायगा, उसे अपना काम दुहराना चाहिए, न जाने परीत्तामें क्या प्रश्न आ जाय इत्यादि । स्पष्ट है कि स्वप्नकी दृश्यात्मक भाषामें यह उन्हीं भावोंका द्योतक है जो परीक्षा देनेसे पहले उठा करते हैं। यह स्वप्न हम तभी देखते हैं जय हमे वृसरे दिन कोई ऐसा जिम्मेदारीका काम करना है जिसमें सफल होनेक सन्वन्धमें हम इसलिय सन्दिग्ध और भयभीत रहते हैं कि हमने अपना कर्त्तेज्य पूरा नहीं किया है और श्रसकल होनेमें दण्डित या अपमानित होनेकी सन्भावना रहती है। अर्थात् जहाँ हम जिन्मेदारीका भार महसूस करते हैं। छोटी उन्नमं पाठशालाकी शिक्षा पाते समय माता-पिता, संरक्षकाँया शिच्छांके दण्डका भय होता है; वादको हमारे कार्यांके युप्परिणाम ही हमारे शिक्षक वन जाते हैं। किन्तु स्पष्ट है कि ऐसी स्थितियाँ शिकालयोकी परीका देनेके पहले भी जीवनमें आती हैं। अतएव, परीचा इनके लिये प्रारम्भिक उपमान नहीं है। वचपनमें हमारी शरारतोंके लिये माता-पिता द्वारा दिये गये दण्डफे अनुसबकी स्मृतियाँ ही साबी जीवनमें हमारे कार्यांके कफलके भयका आरम्भिक आधार होती है। यही स्मृतियाँ हमारे अध्ययन कालके सङ्कटस्वरूप फठिन परीक्षाओं-के समय उद्बुद्ध होकर परीचासे साहचर्यानुबन्ध स्थापित करती हैं और अपना आवेग परीहा पर विनियुक्त कर देती हैं जिससे परीक्षा ही भावी जीवनमें उनका उपमान वन जाती हैं। क्योंकि वचपनमें भाता-पिताके भयकी स्थितियाँ प्रत्येक व्यक्तिके छिये भिन्न-भिन्न होती हैं। उस समयकी ऐसी कोई सामान्य स्थिति के लिये उतना श्रन्छा मृर्त रूप उपस्थित करे और इस प्रकार सामानय स्वप्नका श्राबार बन सके जितना कि परीक्षा होती है। इसलिये परीक्षाका अनुमय प्राप्त होनेके बाद वचपनकी ही स्थितियाँ परीक्षाका उन्नत रूप प्रहण करती है। एक वात यह भी ध्यान देनेकी है कि हम उन्हीं परीक्षात्र्यका स्वप्त देसते हैं जिनमें इस कामयात्र हो चुके हैं। जिन परीहाओं में हम असफल रहे हैं उनके स्थप्न नहीं दिखाई देते। यह स्यप्नकी इच्छापूरक प्रदुत्तिका द्योतक है। स्यप्न हमें यह आस्वासन देना चाहता है कि 'तिस प्रकार तुम इस परीक्षारे समय व्यथे ही इतने चिन्तित और परेशान थे और अन्तम उसमें सफल हुए, उसी प्रकार जीवनको वर्तमान समस्या के मुकावले भी तुन्हारी व्यमता व्यर्थ है और तुम उसी प्रकार इस बार भी सफल होगे। इसल्यि इन स्वप्नाम साथ ही यह भी विस्मय यना रहता है कि हम तो यह परीक्षा पास हो चुके हैं, हम तो वर्षों-से प्रोपेसरी, वकालत या डाक्टरी कर रहे है किर हम क्यों इसमे बैठ रहे हैं और इतने परेशान हो रहे हैं।

परीक्षा के स्वप्तसे आवेगकी समानता रखने वाला एक दूसरा काश्यामनका भयानक स्वप्त रेलगाडी छूट जानेका स्वप्त के । याना मुख्युका एक अत्यन्त साधारण और सदक्षमा आर्वाक एक अत्यन्त साधारण और सदक्षमा मार्वाक है। इसमें आर्व्य मार्वाक ने पत्रके कि अल्डीमें से वाले है। इसमें आर्व्य मार्वाको परवनेके लिये अल्डीमें से यारा करनेकी तमाम कमट काता है, रात्तेमें उसे हर तरह-की वाधाएँ मिलती है और अन्तमें गाड़ी बुट जाती हैं। इन कांगों में जिस परेशानीका अनुमब होता है वह बस्तुत: मुख्ये भय की परेशानी है और स्वन्तका बही महत्वपूर्ण और निश्चित अर्व सामान्य है, अत्यवा इसमें विभिन्न व्यक्तियों दे लिये अन्य

अनेर अर्थ हो सरते हैं। गाडीरा छूर जाना इस वातका व्याग्या-सन ह कि परेज्ञान होनेकी जरूरत नहीं है क्योंकि यात्रा (मृत्यु) न होगी। यह स्वप्न वचपनमे हमारे माता पितावे हम रोते छोडकर चले जानेके खनुभवकी समृति पर खाश्रित होता ह । उनका चला जाना कभी मृत्युके कारण और कभी कैवल याता

पे लिये होता था। किन्तु उस समय हम इन दोनों में भेद नहीं पर पाते थे। वादको रेलगाडीकी यात्रा इस प्रकारकी यात्रा का प्रतीक इसल्यि हो गई कि रलगाडी अपनी भयानक गति वे

कारण बच्चे पर पहले पहछ बडा आतड्ड उत्पन्न करती है। अब इम इसरे प्रकारके सामान्य स्वप्नोंके भी अब ज्या-हरणों पर विचार वरेंगे जिनती ब्यक्त सामग्रीका आयार तो

समान होता है किन्तु अर्थ मदा समान नही होता। अलग-अलग रिधतियों में इनकी अलग-अलग व्यारया होती है।

सनसे पहले हम आकाशमें उडने और गिरने आदिषे

स्वप्नोंको ले जिनका श्राधार वचपनके उन गतिशील खेळाकी स्मृतियाँ हैं जिनमें बन्चे वडोंके द्वारा ऊपर उछाले श्रीर ऋलाते-फलाते अवस्मात निराधार छोड दिये जाते हें। इस प्रकारकी गतिमे वन्चोंको एक अजीत भय मिश्रित आनन्द आता है।

वाषको नटोंके या सर्कसके रोल दैराकर और स्वय चर्मा या भृलेमे भूलकर ये वचपनकी सुप्त स्मृतियाँ पुन जाप्रत होती हैं। और ये गतियाँ नैतिक भयसे मित्रित आनन्दकी उपमान

वन जाती हैं। उडनेके स्त्रप्न, जो कि प्राय सुराद होते हें, निभिन्न व्यक्तियोंमें कही महत्त्वाकाक्षाके, वहीं छम्बे होकर दूसराको दैखनेके छिये गर्दन उठानेके बनाय दूसरोंको नीचे

दरानेकी इच्छाके, कहीं भानव-सम्पर्वसे अस्प्रत्य रहनेकी इन्छारे, कहीं पक्षीकी तरह स्वच्छन जीवन नितानेके और

सामान्य स्त्रप्त

स्त्रियोंमें चिडिया या परी वहलानेकी इन्छा इत्यादि अनेक इच्छाओंके व्यञ्जक होते हैं। किन्तु पुरुषामे इस स्वप्नका प्रायः सामान्य धर्थ पश्चीकी तरह कामवासनाकी तृप्ति होना है। बहुत-से खप्नद्रष्टा श्रपनी उडनेकी अक्तिका यहा अभिमान करते है।

नदीसमुद्रतरण आकाश गमनं तथा। मास्करोदयन चैव प्रज्वलम्त हतारानम् ॥

×

एवमादीनिषद्भर्वा नर सिद्धिमराष्त्रयात् ॥

गिरनेके स्थप्नमें प्रायः भय प्रधान होता है। उपर्युक्त रोलोंके अतिरिक्त सोते समय चारपाइसे निर जाने श्रीर उठाकर प्यार किये जानकी स्मृतियाँ इस स्यप्नको आधार भदान करती है। हिन्योंने यह स्वप्न सामान्य रूपसे नैतिक पतनका चौतक होता है। -

'रथ, गृह, पर्वत, युच, गाँ, हाथां, घोड़े या गदहे परसे गिरना भी अशुभस्चक एवं विपत्तिकारक होता है।-- (भाग-वत, स्वप्नाध्याय)

अधायो निपतत्युच्चाउउलेऽरनी वा विलीयते

सरारथोलभतेव्याधि रोगीयात्येत्रपंचताम् -(मार्कण्डेय)

कुछ ऐसे दश्यों या स्थानीके भ्वप्न होते हैं जिनमे इस धारणाकी प्रधानता होती है कि 'यहाँ में पहले जरूर रहा हैं।' यह स्थान सदा भाताका गर्भ होता है। श्रीर दिसी स्थानके वारेमें हम इतने विश्वासके साथ नहीं कह सकते कि हम यहाँ रहे हैं।

तज्ञ जगहोंसे गुजरने या पानीमे पड़े होनेके स्वप्न. जो

स्वपन-दर्शन

श्रकसर भयानक होते हैं, गर्भाधान, गर्भमे स्थिति और जन्मसम्बन्धी कल्पनाओं वे आगर पर श्राष्ट्रित होते हैं। भयका
पहला श्रमुभव मतुरुवको जन्म लेनेमें हो होता है। इसिव्यं
जन्म जीवनके समन्त भयका प्रतिमान श्रीर स्नोत है।
ध्यानेनेक स्वप्त भी गर्भस्थितिक राजांसी सम्बन्ध रसते
हैं। रिन्मोंक स्वप्तांमी बचाने का, लासकर पानीसे बचानेका, अर्थ जन्म देना होता है। पुरुषोंमें यह अर्थ हव्य परिववित हो जाता है। जन्मका लाइणिक श्र्यं रोगमुनित ही
ही होता है। गही अमारीक बाव सोग कहते हैं कि 'हमारा
दूसरा जन्म बुका हैं। इसीलियं पानीक स्वप्तां पा सन्तानप्रसंद अन्य श्रम रोगमुनित सम्बन्ध जोड़। गया है।

समिद्रमिनि त्रिमास्य निर्मेश्वानि बर्शानि य । पश्चेत्रस्यावर्णाभव व्याधेर्यसमस्य य ॥ महीनद्रसमुद्रास्य ह्यानियानम्बद्धान्त्रस्य निर्मेश्यान्त्रस्य व ॥ स्वाधेर्यसम्बद्धान्त्रस्य व ॥ स्वाधेरसम्बद्धान्त्रस्य व महाम्मसाम् । इस्ट्रेष्ट्यामस्यान्त्रस्य व महाम्मसाम् । इस्ट्रेष्ट्यामस्यानियस्य वास्ते ॥ इस्ट्रेष्ट्यामस्यानियस्य वास्ते ॥

और —(चरक)

मरणं यहिलाभस्य बहिदाहो च्हादिषु । सभोदकाना तरण तथा विषमञ्जयनम् ।। इतिनीबह्याना च भाग च प्रस्तवो च्हे । आरोहण संजेन्द्राणा रोदर्गं च तथा द्वामा ।।
—(बृहवाना स्त्रम्म दराहमिहिर)

उरमो वृश्चिको धापि बङे असित य नरम्। विजय चार्थसिद्धि च पुत्र तस्य विनिर्दिशेत् ॥ —(जाचारमयूरा)

१९०

सामान्य स्वप्न

इनके श्रतिरिक्त इस अकारके श्रीर वहुतसे सामान्य स्वप्त होते हैं जिनकी व्यक्त सामग्री समान होती है, जैसे तह जगहों-से गुजरनेया कमरोंकी एक पूरी फतारमंसे जानेके स्वप्त, राकि-में श्रांने वाले चोरोंके स्वप्त, जहांडी जानवरी (शांड, घोड़ों) के हारा पीछा किने जाने या हुएं, सॉड श्रीर वहोंसे हराये जानेके, स्वप्त। पिछले हो अर्थात् चोरों श्रीर जानयरों या ह्यियारों वाले स्वप्त स्वप्तनक स्वप्त होते हैं।

"यदि भैंसा, भाल, ऊँट, स्खर, गया कुद्ध होकर स्वध्नमें किसी पर धाक्रमख करते हुए दिखाई द तो निरिचन रूपसे उस मनुष्य पर किसी रोग या विपत्तिका आक्रमख होगा।"

—(भारावत, स्वप्नाध्याय)

समिद्रयन्ति य स्यप्नै श्रृद्विणो दष्ट्रिणोऽधवा । बानरा वा बराहा वा सस्य राज्ञकुलद्भयम् ॥

—(मार्कण्डेय)
पोराँके भय तथा आकान्त होने वा अस्त्राघात किये जानेके स्वप्नोंका उल्लेख भयानक स्वप्नके अकरणमें हो चुका है।
रात्रिमें चोर-टाक्डुऑं और भूतोंके भयका प्राधार वयपनके
एक ही खतुमवकी स्पति है। हमारी नीटके अथम प्राधक हमारे
माता-पिता ही हैं। मानायें वरावर विस्तरको गन्दा होनेसे
वयानेक लिये वच्चेको उठाकर पेत्राव पालाना कराती है, या
यह देखानेके लिये कि वह कैसे सो रहा हूँ और उसके हाथ
कैसे रखे हुए हैं, उसके ओड़नेको हटाती हैं।

स्वप्नोंका विषय और तात्पर्य प्रायः स्पष्ट होता है। ये प्रकृत प्रायटयकताको विना रूपपरिवर्त्तनके सीघे चौर स्पष्ट रूपमे

व्यक्त करते हैं। निद्राकी प्रवृत्ति उन प्रतीतियों पर पर्दा टालने-की बोडी बहुत चेष्टा अवस्य करती है। किन्तु वह भी इनके निवृत्त हो जानेका घोरता देकर ही। वह इनके स्वरूपको छिपा नहीं सकती । किन्तु शरीरके बाहरसे आनेवाले प्रकाश, शब्द, स्पर्शादि सम्बेदन अपने कारणके अंशमात्र होनेसे तुरन्त ही अपने कारणके स्वरूपको स्पष्ट नहीं करते । इस क्सीको मन अपनी ज्यारया द्वारा पूरी करता है जिसमें अमके िए अधिक अवकाश रहता है। हम पहले भी देख चुके है कि स्वप्नमे किस प्रकार बाह्य सम्वेदनोंकी मात्रा और उनके कारण-का स्वरूप उनके वास्तविक कारणसे विल्कुछ ही भिन्न हो जाता है। सोते समय एक छोटी-सी चीज जर्मान पर गिरफर हल्की-सी श्रायाज करती है, किन्तु सुप्त मन उस आवाजके ठीक स्वरूप-को नहीं पहचान पाता, बल्कि उसमें यह दूरकी तोपोंकी आयाज-की फल्पना कर सकता है। एक सक्रती खिडकीके शीरों पर भिन-भिनाती है और स्वप्नमें यह श्रावाज हवाई जहाजकी आयाज-में परिवर्तित हो जाती है और सुप्त नेतना तुरन्त इस प्रकार प्रस्तुत घटनाको ही केन्द्र मानकर उसके चारा ओर खप्नको विकसित करने लगती है। इन स्वप्नचित्रोंकी मूलकारणोंसे इतनी ही समा-नता होती है कि एक तो कि इनमे शब्दाटि इन्द्रियविषयर प्सम्बेदन अपने श्रत्यन्त साधारण रूपको कायम रखते हैं अर्थात् शब्द शब्द ही बना रहता है और स्पर्श स्पर्श ही। ऐसा नहीं होता कि बाहर-से राव्द आये किन्तु स्वप्नमें राव्दके स्थानमे सर्वथा रूप ही दिखाई दे, शब्दकी प्रतीति ही न हो। दूसरे वे स्वप्नचित्र मूल-388

रोगमानि स्तप्न

सम्बेदनके विनागरी स्वरूपको भी कापम रखते हैं। यानी इनका मन पर पहा हुआ प्रभाव दु सा सक आर निवृत्तिप्रेरक ही होता है, अर्थान् इन स्वप्नचित्रोंमें जो अजाहि जाते हैं वे यतरेके ही सूचक होते हैं और इनके चारो और स्वप्न जिन घटनात्रोंको राही करता है ने स्पृतियोसे ही ली हुई होती हैं। इसी प्रकार गरीरके अन्डरसे आनेवाली प्रतीतियाँ भी ऐसी हो सक्ती हूँ जो भूरा-प्यासकी तरह अत्यन्त परिचित न हा, निसंपे पारण नका स्तरप स्पष्ट न हो और वे व्याख्याकी गुञ्जाइस रसती हो। इनसे उद्भत स्वप्नचित्रोमे भी इनसे तनी ही खाँर वहीं समानताम रहेती हैं जितनी उपर्नुत्त बाह्य मम्बेहननन्य स्यनचित्रामे उनके मृह सम्बेटनासे होती हैं। कभी-कभी तो जामतिमे आन्तरिक सम्पेदनोंके बारमे इस प्रकारके अस देखे जाते हैं। काशी विचापीटकी छुमार पाठ-झालांके एक विद्यायनि, जिसकी उछ लगमग नारह पर्पक होती, एक बार अध्यापकोंको यह कह कर चकित और परीशान पर विया था कि उसकी सीपडींने अन्दर उसने विमागने दो दुकडे हो गये हैं। बाटकी मालूम हुआ कि जुनाम हाने पर कभी कभी हुछ इसी तरहरी अतीति सिरमें होती है, रिन्तु हमलीग इस चीजसे परिचित हो जाने पर उसे इस स्पर्म महस्तम नहीं करते। नयी बीमारियोसे पीडित लोग अरसर अपनी प्रतीतियोंको विचित्र-विचित्र रूपोंमे चित्रित रस्ते हैं। टमी प्रकारकी प्रतीतियाँ स्वप्तमें भी होती हैं और सुप्र चेतना पूर्व परिचित समान प्रवाधों और घटनात्राय रूपमें उन्हें चिन्नित करती है। भारतीय आसुर्वेटमें बर्णित रोग मावि स्वप्नोंमे इस प्रकारकी प्रवीतियाँ भी भाग लगी है.

स्वप्न दर्शन

लताकष्टिकना यस्य दावणाहृदि बायते । स्वप्ने गुरुमस्तम ताय कृरा दिशति मानवम् ॥

इस इलोपमे स्थानमे मनुष्यके नन्यमे घोर काँट वारी रताफे उत्पन्न होनको गुल्म रागका सूचक कहा गया है, इसका कारण सममना कठिन नहीं है। गुल्मरोगी अपनी श्रान्तरिक शिकायतका चित्रण आमतीरसे यह कहकर करते हें कि पटने निचल भागसे बादीका एक गोला सा उठता है आर वह मौजता हुआ क्लेज तक जाकर दिटक जाता है। इन गानमे ये बातकी गतिके सन्निक्पसे उत्पन्न धान्तरिक स्पर्शका चुभनेपाला स्वरूप आर उसकी गतिकी तिशाका चित्रस ररते हैं। विन्तु इन शर्टोंको यदि जरा और मर्त रूप वनाहो तो कॅटीली लता या पृक्षके अत्यन्त परिचित रूपमे वे बड़ी अन्छी तरह यैठ जाते हैं। नीचेसे उठकर ऊपर जाकर पेल जाना तो जताकी स्थिति श्रीर विकासकी गतिका स्यरूप ह ही श्रोर चुमना कॉटेका स्वामाविक गुण है। यह भी याद रराना चाहिए कि 'शुल' शब्द चुभनेवाले वर्दका भी धोतक हैं और कॉटेका भी। गुल्म रोगके लक्षणों मे इस प्रकारकी पीड़ा 'शूल' शाउसे ही वणित हैं। इस प्रकार गुल्मशूलकी प्रतीति के लिए कहटकिनी लताका रूपक अत्यन्त स्थाभाविक है। दर्दका कॉटसे चित्रण तो जायत् भाषामे भी बहुत प्रचित है। इसके अतिरिक्त स्वप्नकी मृत्तिमत्ताका रायाल करने पर सारी स्थितिको छडटिननी लताके रूपमें चित्रित होना निल्डुल स्वामाविक प्रतीत होता है । साथ ही यदि इस वातका भी लिहाज रुखा जाय कि बात जब नीचेसे घटना शुरू करता है उस समय वह इतना कष्टकर नहीं होता जितना इंदय पर पहुँचरर, और इल्की प्रतीतियोंकी स्वपन अपेचा बरता

गेगभाति स्वप्त

है, तो स्तप्नमं लताना न्द्रमं स्थापित होता भी समसमं या जाता है। इसके अतिरिक्त हरनी खाँग आन्वरिक प्रतांतियां का ठाँक-ठाँक स्थान निर्देश भी कठिन होता है। मनमें हारीए- फी धानरी रानाके भिन्न भिन्न भी रानाके रानाके होता है। मनमें हारीए- फी शनिकी विभिन्न माता मार्गेवानिनोने निर्णात की हैं। की हो रानके प्रदान पाना पर पाने कराया जाय तो वे वो जना पर उत्ते माल्य में का प्रतां पर त्रिक्त का हो ने वो जना पर उत्ते माल्य में होता। दूसरी जगह उसी पासले पर राने हिंग की कि होता। दूसरी जगह उसी पासले पर राने हुए नोनो विन्तु को जाए पर माल्य होंगे। खाँस तन्त्र वर्ष थि त्रपान होता। दूसरी जगह उसी पासले पर राने हुए नोनो विन्तु को जाए पर माल्य होंगे। खाँस तन्त्र वर्ष शिव त्रपान हुए भागों पर कृष्ट प्रवार्थना स्थानिविद्ध पर नेने कहा जाय, तो स्थान होता। वह स्थानले हुछ दूर पर ठोग श्रीमुली रसरेंते। यह फासला पर्मिन भिन्न भागों पर भिन्न-भिन्न होता है।

इसपे अतिरिक्त योमारियों में तथा प्रमाद्यों अनस्थामें स्थाननिर्देश करनेकी शिक्ष सामान्यतः क्य हो जाती है। मने एप सज्जनमे निक्षित्रसम्थामे पैरमे व्हेकी शिकायत परते सुना था। फिन्तु पर व्हाने पर उन्हें आराम नहीं मिलता था, आर बरानेवालेकी वे शिकायत करते थे। अन्तमे मर न्याने पर उन्होंने वहा कि 'हाँ अब ठीक व्या रहे हो'। यह नी आत्यन्तिन व्हाहरण है। साधारण अवस्थामे कोई सिर आर परका अविषेक न नरेगा। किन्तु बताये हुए स्थानसे पीडाका स्थान छुद दूर होना वो गृहत सामान्य है। हमकोत खुद ही कई वगह हाथसे व्यावस्थाने पीडाका स्थान छुद दूर होना वो गृहत सामान्य है। हमकोत खुद ही कई वगह हाथसे व्यावस्थाने होता है कि पास्त निश्चित करते हैं। विराज उन उनाह सुवसे त्यावस्थाने होता है कि यास्त निर्मात करते हैं। विराज जन करते हमें सुवसे लोग जन करते हमें कि वाह हम मी मालम होता है कि यास्तय में दुर्द कर्ता है हमालोजित पहले हमने दूसरी जगह बताया था।

श्चप्त-उर्झन कॉटा गडने पर भी एसा श्रमुभव होता है। कभी उभी तो फैंस

हुए छर्चका हम ठीक केन्द्र बता ही नहीं सकते। धान्तरिक् प्रतीतियों के स्थाननिवेंशका हमें इतना खनुभय भी नहीं होता, न इसके उतने अवसर मिटले हैं, न उसे वाहरी त्यचाली तरह ठीम स्थानपर खूकर खाँचा जा सकता है, न दरहा जा नकता है। फिर निद्रामें तो ज्ञानचाहिनी नाडियोंचे स्नेत

घन्द रहते हैं । उस समय स्थाननिर्देशमे गछती होनेकी अधिक सम्भावना है। आयुर्वेदका ही सिद्धान्त है कि-मनायहाता पूणला दापे रतिवलेखिमि स्त्रीतमा दादणा स्वप्नान्काले पश्यस्यदादणान् ।। मेमी स्थितिमे स्वप्नमे गुल्मसूचक सतावा हदयमे उत्पन्न होना सो कोई विशेष वात है ही नहीं । सिरमे यूचका उत्पन्न होना भी समझमे आ जाता है जैसा कि अन्यत कहा गया है-गुस्मेषु स्थायरोत्पत्ति कोष्ठे मूर्ण्य (शिरोठिज) फार्सटरके उपर्युक्त स्वप्नमे हम यह भी देखते हैं कि प्रान्तरिक पीडाका स्थान अपने शरीरसे जिल्ला पाहर भी निविष्ठ हो सकता ह । किन्तु ध्यान देने भी बात है कि स्वप्नम उस पीडाका स्वरूप भी कायम ह और खप्नद्रष्टाका उससे दु सट सम्बन्ध भी बना हुआ है, किन्तु साक्षात् अनुभवकी हुई झारीरिक पीडा सहानुभृति-जन्य भानसिक दु खमे बदल गयी है जो कि एक वास्तविक मान-मिय चिन्ताका अङ्ग है। किन्तु इस स्वप्नसे हम यह समभ मक्ते हे कि खतन्त्र शादीरिक स्वप्नोंमे मी-जहाँ शादीरिक पीड़ा निसी मानसिक पीडाका श्रद्ध वन कर स्वय स्वयनको

24/

रोगभावि म्यप्त

प्रेरित चीर उसके रूपको निर्मारित करती है-शरीरके चन्दर-के सम्पेदन एक वाह्य वस्तुका रूप ले सकते हैं। जैसे हमलोग अन्य परिचयके कारण क्यी-क्यी अपने पेटकी गहराहाहट-मो पामक किसी औरक पेटको या और कोई वाहरी आजाज ममञ बैठते हैं, उसी प्रकार निहाबस्थामे उत्पन्न श्रॉतौरा दर्व रभी-कभी स्त्रप्तमे सर्पका रूप ले लेता है, जो स्वप्तरप्राके शरीरसे सर्वथा प्रथक् होते हुए भी सर्पभयरूपी मानसिक पीडा-र्ष रूपमे उसके लिए दुःखद होता है। सर्पका आकार कुण्ड-छाकार ॲतडियोंने बातके धूमनेसे उत्पन्न होता है, जिस प्रकार लतारा आकार गुल्मनातकी विज्ञिष्ट गतिसे पैदा होता है। फिन्तु उसका स्थान बरीरके बाहर निर्विष्ट होता है आर शारीरिक पीडा फार्सटरके खप्नकी भाँति सर्पभयकी मानसिक पीडाफे रूपमे स्वप्नद्रष्टासे सम्बद्ध होती है। बान्नय-में मानसिक थाँर शारीरिक पीडामें मात्राका ही भेट हैं। जिसे हम मानमिक पीडा वहते हैं, यह भी हरके शारीरिक विकार (मात्यिकभाव, अनुभाव) उत्पन्न करनी ही हैं। और निद्राकी प्रयक्ति बाधकपीडाको कम करके दिखानकी ही होती है। इमी प्रकार नाडी-संस्थानने लिए झरीरके अन्दर खाँर व्याहर-से आनेताले सम्बेटन तत्त्रतः समान ही हैं। इनका ठीक निर्देश तो अन्य सहायक अनुभवो तथा पूर्व परिचयसे होता हे और इनवे श्रमावमे उनका विवेक नहीं हो सकता। और शाधक अनुभवने अमात्रमे एकके स्थानमे दूसरेका निर्देश सर्वथा स्वामाविक है। फिर यहाँ भी निहाकी प्रवृत्ति श्रान्तरिक पीडामी बाहर दिया कर उमकी वायक तीयताका मार्तन करना चाहती है। इसीनिक स्त्रप्नमें इस प्रशास्त्रा वेपपरिवर्तन दिसाई देता है। मेरे एक मार्थाना एक धारका १९९

स्वप्त-उर्शन श्रानुभव है कि वे स्वप्तमे सॉप देखकर डरकर जाग गये, और

चिल्छाकर रजाईने नींचे एक छन्नी चीजकी प्रतीति वरके उन्होंने वॉमे हाथसे उसे रजाईमे हो पक्ड रखा। अपने भाईको चुछामर जब उन्होंने उसे वहीं साबधानीसे रजाई उठा-फर देरता तो यह उनका प्राहिना हाथ ही था, जिसे वह वार्ष एवं से पक्ड हुए थे, छोर जो एक करवटमे सोनेने काम्य वन कर सुन्न हो गया था जिससे उन्हें वह खपना ख्रव नहीं मतीत हो रहा था, जैसा कि सुनन्सुनीकी वनामें गृत्तरी होरहा था, जैसा कि सुनस्तुनीकी वनामें गृत्तरी होरा व वह हो जानेसे सदा होता है। बासतमें उनमें जन्में हाथफी नसोकी सनसनाहट खीर उसे दूर पर्तनकी

जररतने ही स्वप्नमें सर्पका दुःशव रूप धारण किया था। इस प्रकारके स्वप्नोंक असिरिक जिनमे झारीरिक पीडा एक वाध यस्तुके रूपमे प्रकट होती है, आयुर्वेद शासमे वर्णित अन्य शारीरिकप्रेरणाजन्य रोगभावि स्वप्नोंमें कोई विरोपता नहीं है। वे भूप्र-न्यास आदिके स्वप्नोंके समान ही वन आन्तरिक झारी-रिक आवव्यकताओंकी पूर्तिकी काल्पनिक चेग्रा मात्र होते हैं

रिक आयज्यकताओकी पूर्तिकी काल्पनिक चेष्ठा मात्र होते हैं जो कि तत्तत्त रोगमें होती हैं। जिस रोगमें जिन यातोंकी इन्हा होती हैं उसी इन्हाका तथा उससे उत्पक्त करनेपाली स्थितियाँ-का चित्रण स्वप्नमें होता है। चाहे यह इन्हा व वस्तुओं-की वास्तविक प्रारीरिक आयहयकताचे कारण वा उन मस्तुओं-

के परहेजके कारण उत्पन्न हुई हो। जैसे-

मेहातिसारिणा वोषपान स्नेंद्रस्यकृष्टिनाम् । (गुन्मेण् स्थावरोत्यचिः कोष्ठे मूर्घ्ने) त्रिरोक्ति ॥ राष्ट्रकी भराणठवाँमध्या स्वास पिपासयो । राष्ट्रकी राष्पूपाने स्वाने रादिव यो नर । सर्वेचाहरुद्वेषति प्रति द्वद्वो न बीयति॥

रोगभावि स्वप्त

अर्थान् अमेह रोमवालं खाँद अनिमार्रा स्वप्नमे जल पीते हैं, इह होनेनाल तेल पीते हैं। मन्तक रोग खाँर हार्टि-रोग होनेवाला मतुष्य चनेकी तिल मिली पूर्ण नतात है। और ज्यास रोग तथा ग्याम रोमवाला मार्य चलता हैंग। इह स्वप्नों उपमुक्त होनों प्रकारकी द्विवाओं का मिमाश्रण होता है, जैसे—

नग्नस्याज्यानिसस्य बुद्धतोऽन्ति मनर्विपम्! प्रधान्त्रसम् भावन्ते स्वप्ने बुप्टैमरिप्यतः॥

अर्थान् 'कुष्ट रोगी स्वप्नमें नग्न हो पुतको देहमें स्वाता है और ज्यान्तारिक कान्निम प्रदेश पनना है' जो कि चमड़ेकी जलना कम दुःखद बाध हुए हैं। 'तथा उसके इन्नमें हमस्र प्रकट होता है' जो कि चमड़ेके संपेन् बागोंका बाह्य तथा सीमित और सुन्दर रूप हैं, किन्तु हृत्वमें प्रस्ट होनेंक चारण दुःगद भी हैं। अवधा—

> स्तेर ग्रह्मिष स्त्रप्ते चाहाकी सह य विस्तृ । व्ययते सत्रमेहेण स्त्रस्वेञ्न्ताय मानस् ॥

खयान् 'प्रमेहरोगी स्वप्नमे ध्यनेक प्रकारके एत तैछादि नोहरु। पान करता है' बार 'बांडाल (संगी, डोम खादि) का साथ' प्रारीरकी गन्दगी खाँर धिनौनेपनका बाहा रूप है। खबवर---

> वृश्य रसोगणैचानं यः श्वप्तेऽप्यविधीदित । सप्राप्य भूशभुन्याद याति टोषमत परम्॥ मत्त तृत्यं तमाप्रिष्य येतो इरति य नरम्॥ स्वप्ने इरति ते मृत्युरणयार पुरस्सरः॥

प्रवृत्तियाँ उतनी तीतवासे पृट पढती है कि बिना मीका-महरू देरे वे चित्तार्थ होने उपाती है जो कि चेमीके होने जोर अपनी क्रिनिवर्नित मात्रा तथा वर्ष वैगके कारण तिचित्रता और अन्तविन्तित मात्रा तथा वर्ष वैगके कारण तिचित्रता और उन्मत्ताका रूप ले लेती हैं और उन रोगोंसे जाध्रव्यस्थामे भी 'सकस्मात् जनक प्रकार में भयानक तुष्ट स्वस्त और हुए शब्द दिलाई खोर सुनाई पढते हैं, जो कि वस्तुतः जामव्यस्थिक स्वम्त ही ही। वास्तवमे वन्मादमे जामृत् और स्वन्ता बहुत कम

के साथ उन्मत्त होकर नाचते हैं। क्योंकि इन रोगोंमें असफल निरोधका बॉध टट पहनेके कारण जायटबस्थामें भी निरुद्ध

भेड होता है। असत्तम पश्यति य शुणो त्यप्यस्त स्वराहरी

नहूनबहुनिधा ञ्जामस्तोऽपरमारेण **य**थ्यते ॥

यहाँ इस यात पर भी ध्यान देना चाहिये कि उन्मादमें जो प्रवृतियाँ चरितार्थ होती हैं वे झारीरिक भी होती हैं और मानसिक भो ।

इसी प्रकार इस बातका भी रवाल रखना चाहिये कि उन्युक्त कुछरोगीक शरीरकी गन्दनी जिसका बाह्यियण 'चाण्डालके साथ' के रूपमे हुआ है अथवा प्रमेह रोगीके शरीर-के सफेर टाग जिनका वाह्य चित्रण 'हटचमे कमल प्रकट होने से के आ है. समाजस्थाम ज्युन होनेवाली आर्यीकर आयुर्वक-

हुआ है, सुप्तावस्थामे उत्पन्न होनेबाली झारीरिक आवश्यकः ताआंकी प्रतीतियाँ नहीं है, बल्कि जाप्रव्यस्थामे इन छन्नणां के अनुभवकी मानसिक स्पृतियाँ मान हैं जो इनन्तमे क्रमसः हार्गरिक चिपचिषेपन और चमडेकी जलतरे उद्शुद्ध होतीं हैं। अर्थात् स्वप्नकी मूळ शारीरिक प्रेर्त्साएं तो शरीरका चिपचिपापन और चमडेकी जलन हैं। हारीरकी गन्दगी और

रोगभावि स्त्रप्न

सफेर दाग तो इनसे अनुबद्ध अन्य अप्रिय अनुभवोकी सञ्चिन म्मृतियाँ हैं जो स्वानकी मृख्येरणाओं को पुष्ट करती है और उनके चित्रणके लिए सामग्री प्रदान करती हैं। यहां कारए हैं कि में मृत प्रेरणात्रों के साथ ही स्वप्नमें आ सकी हैं। इससे यह भी परिणाम निकलना है कि ये जागृहवस्थामें रोगके अनुभव-के बार ही स्वरनमें आ सकती हैं अर्थात् भावी रोगकी पूर्य-मचना नहीं दे सकतीं। आयुर्वेटमें भी जहाँ उनका उल्लेख है, यहाँ स्त्रप्तको रोग होनेका सृचक नहीं, बहिक रोगके अनिष्टकर परिणामका सुचक कहा गया है। योर यही बात उन बस्तुओं के बारेम भी लागू है जो परहेतके कारण स्वप्नमें आती है, क्यांकि जिना रोग हुए कोई परहेज नहीं करता। और ऐसा ही उन रोगभावि र्जापोंके सम्बन्धमें भी समकता चाहिये जिनमें इस प्रकारकी (जागृहवस्थाकी) पूर्वसञ्चित (रोग) स्मृतियाँ ही प्ररफ होती हैं, न कि (सुप्रावस्थामें) वर्तमान (शारीरिक) प्रतीतियाँ। उस प्रकारके मानसिक चिन्ताजन्य रोगभावि र्यन्तोंमे केंद्रे विशेष त्रिया नहीं होती। वे अन्य मानसिक-प्ररणाजन्य स्वप्नोंके समान ही होते हैं और इन्होंनी कार्य-प्रणालोका पालन करते हैं। इन्हें रोगीकी स्थितिसे चिन्तित इसके महद् भी देख सकते हैं-

> स्त्रप्नानतः प्रतस्त्रामि सुभायमरणाय च । मृहदो यात्रच परवन्ति व्याधितो वा स्वयतया ॥

निन्तु यहाँ पर शारीरिक तथा मानसिक स्वप्नोंना भेट न होतेसे यह विवेक नहीं हो पाना हैं कि वह बात सन स्वप्नोपर नहीं, बल्कि एक दिशेष प्रकारके स्वप्नों पर ही छार् है। जैसे-

हारिद्र भोजन वापि यस्यस्यात्पाण्डु रोगिण ! रक्त भिन्नी भिनेत्रश्च शोणित सविनस्यति ।।

किन्तु शारीरिक प्रेरणाजन्य रोगभावि म्वप्न भी क्या सचमुच भावी रोगोंकी पूर्व मूचना देते हैं ? श्रर्थात् क्या वे सचमुच रोगोंकी उत्पत्तिक पहले आते हैं ? ऐसा माननेशी कोई आवश्यकता नहीं है। जिना रोग उत्पन्न हुए दोई पैद्यके पास नहीं जाता। हाँ, ज़र-अरभे रोगका रूप स्पष्ट नहीं होता, क्षय अन्यक्तनी वेचेनी आर आनेताले रोगके कुछ छत्तण हरेके रूपमे प्रकट होते हैं, जिनसे हुज़ल वैद्य ही आनेवाले रोगरी पूर्व सूचना ते सकता है। रोगके ये पूर्व रूप इतने स्पष्ट नहीं होते कि साधारण वैद्य भी आसानीसे उतने अल्प छन्नणसे, जो अनेक रोगीमे आते हैं, रोगका ठीक निर्णय करके ठीक इलाज कर सके। और मरीज तो प्रायः अपरिचय और हर्ल्या मतीतिके फारण इन अल्प छन्नणोको न केवल समम ही नहीं पाते. विनक कार्यमे व्यस्त होनेके कारण इनकी उपेक्षा भी करते हे । और वैश्वक पृद्धने पर इनका ठीक-ठीक वर्णन भी नहीं पर पाते । ऐसी व्यवस्थामे हशक वैद्यको ऐसे स्वप्नोसे यही सहायता मिळ सकतो है जिनमें ये छक्षण मरीजकी चेतना-षे सामने सप्र रूपसे आनेका अवसर पाते हैं। और इन्हें रोगी के बताए हुए जामदवस्थाके पूर्व रूपसे मिलाकर यदि कोई न्यावत्तक लक्ष्ण मिल जाय, तो रोगका निराय होकर चिकित्सा ठीक दिशाम और शीघ फलदायी हो सक्ती है। अतः इन स्वप्नोंको भावी रोगांका सूचक नहीं, बल्कि वर्त्तमान रोगांका पूर्व हप ही जानना चाहिये जो कि जागृदत्रस्था और स्वप्ना-यस्था-दोनोमे एक साथ ही प्रकट होते हैं, किन्तु स्वप्नमे

रोगभाति स्वप्न

परने स्पष्ट होते हैं। इसीलिए वे राज्य आयुर्वेदमे जागृत्वस्थापे पूर्व हमाये साथ ही वर्णित हे और रूपय भी रोताके पूर्व रूप ही वह गरे हैं, उदापि आयुर्वेदमें इन शुद्ध पूर्व रूपों हो साथहीं श्वत्य अनुभृति तथा स्कृतिजन्य राज्यों भी कहे जानेसे गडारही उत्पन्न हो गयी है।

एवानि पुत्र रूपीणि या सम्बादन्यते।

स एपामनुक्य च पर च शतुमहीत ।। श्माश्चात्रसन्त्वप्नान् दारुणानुपरायेत् । श्याधितामा रिनाशाय ब्हेशाय महतेऽपि या ॥ ऑर इनके साथ ही जो बहुतसे स्वप्न रोगके स्पष्ट होतेके बाद शारीरिक पीडा' खयवा एसरे अनुभव से उद्भुत मानसिंग चिन्ताचासे प्रेरित होते वाले भी पर्णित हें, उनके लिए तो सविष्य कथनरा नोई प्रश्न ही नहीं उठता । इसीलिए वे भी रोगके नहीं, बल्फि रोग क दुष्परिणामके ही सूचक हैं। परिणामके सम्बन्धमें भी कई सीमाखोका ध्यान रखना चाहिये। एक तो यह कि रोगमूचक रयप्त सना द्रपरिणामका ही चित्रण नहीं करते। सुभ परिणामी रोगसूचय स्वप्न भी होते हैं। टारुण (रतेटे) और ध्यदारण (शुभ) दोनो प्रकारके स्वप्न वताये गये हा वस्तुत स्यप्तदृष्ट परिणाम रोगके सम्यन्धम रोगीको मनोवृत्ति (आशा, निरामा) में ही मूचक होते हैं। बास्तविक जीवन पर एनरा प्रभाव उस रूपमे वहीं तक पड सकता है, जहाँ तक रोगीकी मनोयत्ति वास्तविक आधार पर स्थित होनी है। इसने श्रति-रिक्त रोगीकी मनोवृत्ति भी अपने अनुरूप मानसिक तथा

> १ दृलागरान्त्र क्राश्चदौर्वस्य चातिमात्रया । नसादिषु च नैत्रष्यं गुल्मेनातक्श नर ॥ २०५

स्यप्त-दर्शन

व्यावहारिक प्रयक्त श्रोर अप्रयत्न पेटा करके रोगीकी वास्तियक दशा पर असर डाबतो है और स्वप्नोको भाविकताका विट्यास इस मनोष्ट्रिको और पुष्ट करता है। विन्तु रोगीकी मनोष्ट्रित वटली जा समती है, अन्यया दुक्त्यप्तको शानित अर्थात् उसके फल्से बचनेके द्यायोंके निर्देशका कोई अर्थ नहींथा।

> जरेंसापि शुभान्यनागायशै निपदां तथा। हड्डा च प्रथमें सामें मुष्यादणाखा पुन शुभम् ॥ वरेंद्रान्य तमदेव ब्रह्मचारी समाहित। नयाचशीत कस्मे चित हष्टास्वान्यमधोभनम् ॥ देपतायतने चैव बवेद्वानि नय तमा । निमास्य पूत्रवेशित्य हु इरम्पात्यरिक्ष्यते ॥ (स्वतं)

इन उपायों के स्वरूप पर ध्यान देने पर यह भी स्पष्ट प्रतीत होता है कि इनका उद्देश्य झारोरिक तथा मानसिक शिलका सक्षय करके और अवीम घचन द्वारा उल्टी भाषना (प्रतिपक्षमाय-मम्—पातञ्ज खोगसुत्र) मनमें उत्पन्न पर के स्वप्नजन्य निराशा-को दूर करना, दूसरोसे दुःस्यप्नको न कह पर यायुमण्डक को उसी मनोष्टित्ति मानिव होनेसे चयाना तथा अष्टांकी सहायता प्राप्त करना ही है। रात्रिक प्रथम प्रहर्ग राज्य रेराने पर फिर शयन करनेके विधानका उद्देश्य स्थलको मुखा देना ही है जिससे तद्यानका उद्देश्य स्थलको मुखा देना ही है जिससे तद्यानका न्यानु कि क्यानम् पर कोई प्रमाय न पहे। इसीलिए वाग्यटन उपयुक्त क्यानम् पहा है कि 'जिस स्वप्नको देखा उसकी विस्तुति हो जाते तो वह भी निरुक्त हैं?। खलाके सम्बन्धमें (खासकर उसकी भाषिकशके विध्यमें) समीचीन झानकी प्राप्तिस भी मन पर

रोगमावि स्वप्न

उसका हुनमान नहीं पहने पाता अथना पहा हुआ उपभान हूर होता है । उसीखिये स्तप्न झारनेक पठनका प्रभाव भी हुस्तप्नये फलका नास बताया गया है।

एतत्वित्र परम पुण्यद पापनाशनम् । य पठेत् प्रातकत्यायदुः स्टब्स् तस्य नदाति ॥

इसंप अतिरिक्त खन्य अवस्थाओं से, अर्थात् यहिं रोगीकी आशा निरामा सर्गया निरागर हो अपया हता-रुख एव रोगकी शक्ति उसकी कल्पनासे इतनी अपिन प्रवक्त हो कि उसपी सानसिफ स्थितिका उसपर पोई निर्यायक प्रभाव नहीं संके अथवा अन्य कोगों के प्रवक्त खों प्रामर्शसे रोगफ सम्बन्धने रोगीजी मनास्थितिसे उरदा व्यवहार (चिफित्सा, परिचर्या आदि) किया जाय पा परिस्थिति ही उसपे प्रतिकृत हो और अनुकृत साथम न मिले हो रुजन-ष्टप्ररिणामसे उत्ता परिणाम भी बास्तिक जीवनमे हो सरता है। और पेसी स्थितिमे त्यन्य परिणामकी स्वनारी दृष्टिसे निल्हुल विकल्प पहा जावगा। इतीहिने दारण और खवारण स्वन्योप विभाजने बाद ही उनमे सफ्त और निरुक्त स्वरंगों विभाजने बाद ही उनमे सफ्त और

नाति प्रमुतः पुरुष सम्झानपरानिष् । इन्द्रियेदोन मनसा सम्मान्यस्यतेनसा ॥

तथा--

हष्टा शुवीऽनुन्तुका मार्थित करियतस्या । मार्थिको दावकरचैन खप्पः वतः रियो मतः । तत्र पञ्च विध पूर्यमण्ट भिष्मादिशेतः । इसः तरहः सातः प्रकारके स्वप्न चतानर प्रथम पॉचको निपक्तः बताया हैं । पिरः धानमट विस्तते हैं कि "प्रष्टृति-

स्यप्न-दर्शन

सम्बन्धी राप्त धर्यान् जैसी दोपकी प्रकृति हो उसी प्रमार-का स्थप्न देखा हुआ भी निष्फळ हो । जैसे यातप्रकृति याला यातप्रकृतिक अनुस्य स्थप्न देख, पित्त प्रकृतिवाला पित्तप्रकृति के जीर कक प्रकृतिवाला कक्षप्रकृतिक एव इन्द्रन और दिवो-एज जो इन्द्रज और जिसोपन प्रकृतिक अनुस्प राप्त देखें सी निष्फळ है और जिस न्वप्नको देखा उसकी विस्तृति हो जाय यह भी निष्फल है, शेष समान हैं?।

> तेमाधा निष्पका पद्म यया स्ववहतिर्दिया। विस्मृता दीर्घ स्वप्नाति पूर्वराने चिरात्पक्रम्॥ इच्डः फरोति तुच्छ च गोसर्गे तदहमहत्। निद्रया चातु पहल प्रतीपैरैंचनैस्तया॥

श्रीर भी—

यथास्य प्रज्ञति राज्ञी विस्तृवी विष्ठतश्चयः।

चित्ता कृती दिया दृष्टी भानस्य फुळदा स्तृते ॥

आयुक्तृतीय भागे सेपे पतित प्रकीर्तिव राज्य ।

श्रतिहास साम क्षेत्रोस्ताह खुएमा भागद्गुणास्त्रत ॥

दिशयः सुपापियासा मूत्र पुरीयोद्मयः स्वन्तः॥

(यराग्रस्वितः)

इन साता प्रकारके स्वप्नांसमे प्रथम पाँचका समापेश हो जागदवस्थामे रोगादिकके टिप्टश्रुति सम्बन्धी पान्तिकक श्रानुमर्वो—वेसे कुछमे बाग देराना तथा श्रपसारमें हुप्ट राव्योंको मुनना श्रादि—सभा इन्दाहाओं और करनामान्या (श्रादा-निराहा शादि जो भी जाग्रवस्थाको मानसिक श्रानु-भृतियाँ ही हैं) की स्मृतिसे ग्रेरित स्प्रांमें हो जाता है खोर

सातवें विभाग-दोपज-का समावेश उन स्वप्नोंमे हो जाता है

को सुपायस्थामे वर्वमान शारीरिक प्रतीतियोसे प्रेरित होते हैं। २०८

रोगमात्रि स्त्रप्न

आर जिन्हें हम रोगरे शुद्ध पूर्वरूपोमें निना आरे है। यही स्वप्नोक छुटे भेट-भाषिक-मे जा मन्ते हें अर्थान इन्हीरे सम्बन्धमे भावी रोगोर्जा पूर्व मूचनारा मन्दह हा सहना है। हिन्तु जैमा कि हम उपर दग्न चुरे हें ये भी तत्त्रत जनने ही माबिर है जितने वि व्यन्य प्रकारक स्वप्न । इनके परिणामस्चनके सम्बन्धकी एक और सीमा हैं । गराप पार ही ऐसे खल्पलक्षणोरे जावन् या स्वप्रमे द्वय होतेसे ही आपटचक रूपसे रिमीरीगरे होनेरा निव्यय नहीं किया जा सनता। एनाथ बार पेटमें टव होनेसे यह परिणाम नहीं निमाला जा सकता कि कोई स्मास रोग होनेबाला है। यह दव प्रस्थायी कारणोसे हो सकता है। उस हालतमे उसका कोई विराप प्रभाव छागे नहीं पहता। वह वहीं तक रह जाता है। एस म्यप्नोफे प्रारन्थार आने पर, जैसा कि ऊपर यहा गया है, उन्हें जायन्त्रे एक्स्याने साथ मिलास्ट्डी एनके रोगभाषि होनेसा श्रमान रिया जा सरता है।

प्रवत नह होना है कि फिर भानिक सर्प्य कीनसे हें ? श्रीर जगर उद्धल भाविक स्वानोंने जी मभी पूर्वोंक हा महारके स्वपनीम स्वानिक हो नहार स्वपनीम स्वानिक हो जाते हैं, पक्षाफळता विचार क्यों किता गया है हो जाते हैं, पक्षाफळता विचार क्यों किता गया है है शालनमें भानिक क्यों का गया है, प्रवांक अन्य सभी राज शुद्ध सीमाओं के साथ प्रविद्याना गया है, प्रवांक अन्य सभी राज शुद्ध सीमाओं के साथ भाविज होने हैं। इसिला भाविक ने व्यवस्थाने यही कना मायिज होने हैं। इसिला भाविक ने व्यवस्थाने यही कना गया है कि जी हम श्रीर अतमे विख्यला देखे और उसने उसका येसा हि कि ने हम अमा आविज जाना। ए यह तो हम देखे हों हमें हम राज से साथ श्रीर स्वाना। ए यह तो हम देखे हों श्रीर हम राज से साथ स्वाना। ए वह तो हम देखे हों श्रीर हम राज से साथ स्वानों अपने सुलाम नहीं। श्रीर हम राज से साथ स्वानों अपनि सुलाम नहीं।

स्वप्त-दर्शन प्रयुक्तिके प्रभावसे तद्जुसार परिवर्तित वेप और विष्टत

रुपमे आती हैं। स्वप्नका यहां भाग परिणामदर्शी होता है जिसमें अनुभृत इच्छाओंकी काल्पनिक पृत्ति करनेकी सफल या विफल चेष्टा होती है। इसकिए स्वप्नोंके इस अशाया मुख्यता ऐसे स्वप्ना-को ही भाविक कहा जा सक्ता है, जिनमे यह अशा प्रधान होता है। अथात जिनमें अपरिचय तथा प्रतीकांक आविक्यक कारण विश्वत स्वप्नियोंने पूर्वानुभृत तथा बतमान प्रतीतियोंको पह-

चानना फिटन होता है।
भाषिपताके प्रसममें एक और सिद्धान्त पर विचार कर लेना आवश्यक है जिसके अनुमार स्वप्नोंक फलकी सात्रा तथा उनके फलित होनेक समयका निर्धारण रात्रिके प्रहरोक क्रमसे होता है।

स्वप्तस्तु प्रचमे यामे स्वरस्यरियाभिकः ।

द्वितीये चाष्टमिमांचैकिभिमांचैस्तृतीयका ॥
चतुर्यं वामं चः राज्यो मावेन रक्टरः स्तृतः ।
अस्वोद्ययेकाया दशहिन रक्त मवेत् ॥
मोविसर्वनयेकाया दशहिन रक्त मवेत् ॥

(पराचर सहिता)।

र्टाकामे इतना और जोडा गया है:— परम्तु जो मतुष्य जिस समय जागता है उसको उसी समयका देखा हुआ फल देता है। ! इसमे यह प्रतीत होता है कि रात्रिक प्रश्तोंका जो निश्चित निर्देश वर दिया गया है वह तो सावारण योवफे लिए एक सरल, मुगोष और निश्चत नियम उपस्थित करनेकी चेष्टा मान है, वासत्वम रात्रिक प्रहरोंसे ताल्य निद्रामी मिनिलॉबा हों है। जो तब सीये उसके लिए वही रात्रिक आरम्भ है और

रोगभाति स्वप्न

जन जागे यही राजिस अन्त । इसी प्रकार स्वप्तांव फिलत होनेने समयके विषयम भी सममना चाहिये। महीनो और निनोकी निष्टिचत मध्या सारत्यके निमित्त ही है। बखुतः इनते फटाप्राप्तिरी डीर्फ अथवा अल्प आर्थिश जम ही सुनित होता है। इसीरिण अन्यत्र दर्स जातको इतने तफसींट निनाट पर महेपमे ही इमरे प्रकार से यो कहा गया है कि प्रथम राजि-का स्वप्त अन्त प्रकार होता है और जिस श्वपनो देखकर फिर न सोये यह शीवामहाफल वेता है।

> हरू प्रथमरात्रेय स्वप्नः चोऽराक्लो मवेत्। नस्वयाद्य प्रनर्देष्ट्वा तकद्य स्थानमहापळ ॥

यहाँ राजिये प्रहरोंकी तक्सीलका उसके आदि और श्रन्त-में ही सत्तेपसर दिया गया है। और पलप्राप्तिसी भित्र भिन्न निश्चित अयधिये स्थानमे झीद्र तथा जिलम्बसे फलप्राप्तिम ही उल्लेख है (साप ही जिल्ह्य और शीवतारे साथ हमगः फ्लकी खल्पता और महत्ताका भी उल्लेख है। अब इस बात को सममतेरे लिए रि रात्रि अर्थात् निहाके आदि और अन्तरे स्त्रप्ताम पलग्राप्तिकी अविव तथा उसके परिमाणका भेद बतानेमें क्या हेतु हो सकता है, इस सुप्रमा आश्रय लेना ही स्याभाविक है कि निद्रारे आदि खाँर उसके अन्तमें निद्रा-ने स्वरूपमें क्या भेट होता है। यह तो प्रसिद्ध ही है कि शुरूमे नींद गहरी होती है और बादने हल्की। इसी खाधार पर यह कहारत प्रचलित है कि आबी रातके पहलेकी नीहका एक घटा श्राभी रातके बादकी नींडके दो घन्टेके बरावर है। तो फिर नींटकी गहराईकी मात्रासे ही स्त्रप्तकी भारि-क्तार परिमाण की असमना होगा। यह तो हम देख ही

चुके हें कि स्तप्न अपने आदिम रूपमे निद्रा और जामति को प्रयुत्तियोका द्वद्व है। यह भी देखा जा चुका ह कि निग्रह शक्ति निद्राकी पोपन और उसी दिशामे काम करने वाली है। अर्थान दोना ही जगाने वाली वासनाओं को द्यानेका ही काम करती हैं। स्वप्न तथा जायतिकी निचारशर्ली में जो भेद ह यह इन्हींचे कारण होता है। फिर तो यह स्पष्ट ही है नि नींदर्भा गहराई जितनी कम होगी, स्वप्नकी निचारशैली जामन विचारशैलीके उतनी ही करीय होगी। यानी उसमे वाल्य-पाळीनताकी ओर हास, रूपपरिवर्तन आर इन्छापृति तथा राजनित सत्यासत्यके अविवेकका अश उतना ही कम होगा, उसके अनुमान वतने ही अधिक साधार आर विचार उतने ही अधिक सहेतुक और वर्कसम्मत होंगे। ऐसी स्थितिमे जामित-में मरीनक स्वप्नोंसे निदाने आरम्भने स्वप्नोकी अपेमा जीवनकी नमस्याश्रोंकी स्थिति ब्योर उनकी भावी सभावनाओंका प्रहण ज्यादा ठीक होना स्वाभाविक ही है। स्वप्नोके अल्पकरकार्या आर महाफलवायी होनेका यही तात्पर्य हो सकता है। क्योंकि सही अन्दाजा श्रधिक तपसीलोमे सही होता ह। इसीलिए भाविष स्वप्न देखनेका उपाय बताते हुए भी यही यहा गया है कि 'राजिके व्यन्तमे जसा अब शभाशम भिवतव्यही चैसा स्यप्त दीसे।

> एक वस्त्र द्वशास्तीर्ण सुतः धयतमनसः । निका ते पत्यति स्त्रन्य शुम वायदि वागुभमः ।। (परादार संहिता)

अवधिकी बात जरा दूसरी है। यहाँ निदाकी मात्रा नहीं, प्रक्ति व्यागर्की मात्रा कारण होती है। जहाँ निद्राकी

रोगमावि स्वप्त

क्मीके कारण नहीं, वल्कि श्रावेगकी तीव्रताके कारण जामित ज्यन होती है, बहाँ दमित जानेगकी दुर्नियारता छक्षित होती है जिससे जीवनमें असके शीवहीं कार्यान्यित होने-की संभायना अधिक रहती है। और जहाँपर दमन और निद्रा ष्यावेगको दवानेमे सफल हो जाते हैं, वहाँ उसकी कमजोरी ध्योर इमनकी सफलता लच्चित होती है। ऐसी स्थितिमें व्याप-हारिक जीवनमें उसके शीव चरितार्थ होनेकी संभावना फम होती है, पीछे अन्य स्रोतोंसे पुष्टि पाकर वह भतेही कभी फिर सिर उठाये। इसी आधार पर बृद्धावस्थाके स्वप्ना तथा अति-हस्य और अतिदीर्घ स्वप्नोंकी निष्कलवाका सिद्धान्त भी समका जासकता है, क्योंकि शारीरिक जीणताके साथ आवेग-की यह प्रवलता नहीं रहती जो अपनेको कार्यान्वित कर सके। अतिद्वस्य धार अतिटीर्घ स्यप्न आवेगकी कमजोरी जाहिर करते हैं। क्योंकि अतिहस्य स्वप्तसे यह छक्षित होता है कि आयेगको यहत जल्द भ्योर आसानीसे निम्रह और निद्राने एया दिया तथा अतिवीर्ध स्वप्तसे यह सक्ट्रेन मिलता है कि आयेग इतना कम है कि पर्याप्त अवकाश पाकर बहुत देर और प्रयाससे भी आवेग निदाको भंग नहीं कर सना। दोनों हालतों-में परिणाम यही निकलता है कि आवेग तीय नहीं है।

> आयुरतृतीय भागेशेषे पतितः प्रशिर्वितः स्वप्नः । वितयः धुषा निवासामून पुरी योद्भवः स्तप्तः ॥ (पराशर संहिता)

श्रीर

तत्रपचविधं पूर्वमफ्लं भिषमादिशैत् । दिवास्त्रप्नमतिहस्य मविदीर्षे च बुद्धिमान् ॥

स्वप्न-द्शेन

श्रव केवळ दिवास्वप्न पर यह विचार करना वाकी रहा कि इन्हें भाविक स्वप्नोंकी कोटिसे क्यों विह्युत किया गया है। उपर हम दिखा आये हैं कि मानसिक दृष्टिसे रात्रिका अर्थ निदा-फाल ही होता है। उसी दृष्टिसे दिवाम्बदासे तात्वर्य उन मनी-राज्यों या हवाई किलोसे हैं जो हम जाग्रदवस्थामे ही घोष-पूर्वक बनाया करते हैं। इनका स्वध्न नाम पढनेका कारण निद्रा-शालीन स्वप्नोंसे इनकी मानसिक दृष्टिसे समता ही है। हम दोनोंको 'काल्पनिक इच्छापूर्तिंग कह सकते हैं। विन्तु इन विधा-स्यप्नोंमे इच्छा पूर्विकी किया बिल्डुल स्पष्ट रहती हैं। जैसा कि हम देख चुके हैं, रात्रिस्वप्न मी सदा इच्छापूरक होते है, यह यात आपाततः तो असम्मव मालूम होती है । स्यप्नद्रप्टाकी श्रपने पचास प्रविशत स्वप्न तो-सप्ट रूपसे द्वाराद भारतम होते हैं। इनके अतिरिक्त और बहुतसे बचिप सिक्रय हुपसे दुःसव तो नहीं द्वीते किन्तु प्रत्यच रूपसे किसी ऐसे पदार्थको उपस्थित नहीं करते जो किसी स्वस्थिचित्त व्यक्तिकी इन्छाना विषय सममा जा सके। फिर भी, जैसा कि हम देखही चुके हैं, राबि-स्यन चौर दिवास्वप्रको इस प्रत्यक्ष च्यसमानताका कारगा यह नहीं है फिँदाजिस्वप्नोंमे इन्छापतिका मिद्धान्त किसी प्रकार-से वाधित हो जाता है, बल्कि यह है कि हप्टबरतुमी उपस्थित करनेका तरीका टोनोंसे भिन्न-भिन्न है। दिवास्वप्तसे यह वास सीचे तर्राफ पर होता है चार हच्टवस्त या घटना इस तरहसे वास्तविक श्रीर वर्तमान रूपमे चित्रित होती है कि उसम कोई सन्दिग्वता, दिलप्टता या अस्पप्टता नहीं होती। इसके विपर्रात राजिस्वप्नमें यह काम देहे तरीकेसे इशारीं, गृहो-कियों, श्रासप्ट हराकों श्रीर प्रतीवों द्वारा होता है जिनके ही कारण स्वप्न निरर्थक और हास्यास्पर जान पड़ता है और जिनमा

रोगभावि स्वप्न

गृट्धि क्रके ही हम स्त्रप्रके वाल्प्य तक पहुँच सहते हैं और यह जान सकते हैं कि वह किस इच्छाकी पृति वरना है। इसप्रकार रात्रिस्यप्तका खर्ब उसके व्यक्त स्पमे नहीं पाया जाता, किन्तु दिवास्त्रप्रके प्रत्यत्त स्पमें ही प्रामाणिक माना जा सकता है।

विवास्थम और राविस्वमके इस भेटको समक लेनेके परचान् हम आसानीसे यह समक सकते हैं कि विवास्वप्रकी मयों निष्पत कहा नया है। दिवास्त्रप्र प्रत्यच्हरासे इन्द्रापूर्ति-का अर्थात् 'प्रार्थिव' स्वप्न हैं । खाँर प्रार्थित स्वप्न, स्वप्नके पूर्वीक सात प्रकारों में से उन प्रथम पॉच में हैं जिन्हें पहले हीं निष्कत कहा जा चुरा है। क्योंकि इनका समावेश तो बास्तविक अतु-भयो तथा इच्छात्रों और कन्पनाओकी स्मृतिसे प्रेरित स्वप्नों-में हो जाता है। अतः यह नहीं कहा जा भन्ता कि ये किसी पिगेप अथमे भविष्यकी स्वाना हेते हैं। इनकी प्रेरणा तो स्पष्ट रुपसे बास्तविक खतुभवों और इच्छाओं में दिराई देती है, अर्थात बदि हम किसी धातको बादकर सक्ते हैं या किसी यातकी इच्छाकर सकते हैं और उसे भविष्यवाणी नहीं वह सकते तो इस प्रकारके स्वग्नोंको भी भाषिक नहीं यह सकते, क्योंकि उनकी रोटी साधारण स्मृति या उच्छाकी शैलीसे कोई विशेषता नहीं रसती। इस यह भी देख चुके हैं कि ऐसे स्वप्नी को हा भाविक कहा गया है जिनमे अपरिचय तथा प्रतीकों के श्राधिक्यके कारण विकृत स्वप्तिचोमं पूर्वातुमृत तथा वर्तमान मर्तातियांको पहचानना कठिन होता है। यहाँ कारण है कि रात्रिस्यप्त ही श्रपने वेष परिवर्तनके कारण आविक वहे जा सम्ते हैं। दिवास्वप्रम यह जावरण नहीं होता। इसलिए वह भाविक नहीं समका दा सकता।

खप्त-दर्शन

किन्तु ये सब बातें उन व्यक्त दिवास्त्रप्रोंके लिए ही कहीं गयी है जिनहीं कत्यना बोनपूर्वक की जाती है, क्योंकि उन्होंं-का हमें अनुभव होता है। मनोबेबातिकोंने ऐसे अन्त्रक दिवा-रचनोंका भी अन्वेषण किया है जिनकी कत्यना अवोध-पूर्वक की जाती है और जो अपने विध्य और मनजी हींगत सामपीसे प्रसुत होनेके कारण अव्यक्त हो हिता।

पर्याय-सूची

Unconscions

Associations

Masochism

Narcissism

Projection

Affect

Wish

Over-determination Introjection

Secondary Elaboration Unconscious

Reassurance Dreams

Heterosexuality Ego

Sublimation

Pre-conscious

Fore-conscious

Erogenous Zone Erotic

Latent Content of Dreams

धाचेतन ख्रतिनिर्देश

श्रध्यास

श्चनचन्ध श्रमुयोजना

अन्य क ध्यव्यक्त सामग्री (स्वप्नकी)

चारमपीइनरति श्रात्मरति

धारोप

आवेग थाश्वासनका स्थप्न

इन्छ।

इतरजातीय रति

उत्तम स्व

उझयन

उपचेतन खपट्य क्त

कामचेत्र कामज

कामशक्ति

कल्पना

प्रनिथ

Libido Phantasy

Complex

55⊏

	_
चेत्ना	Consciousness
तर्काभास	Rationalisation
टम्न	Repression
दर्शनकाम	Voyeumsm
न्ह्यारमञ् वृत्ति	Visual Imagery
नाटकीयता नाटकीय वृश्	d Dramatization
निप्रह, निरोध	Repression
निद्राचार	Sommambulism
प्र निरो ध	Resistance
प्रतीक	Symbol, Symbolism
प्रत्यापर्त्तन	Regression
प्रदर्शनकाम	Exhibitionism
पुनरावर्त्तव स्वप्न	Recurrent Dreams
पर्याडनरनि	Sadism
प्रहरी	Censorship
भयानक स्वप्त	Anxiety Dreams
भाविक स्वप्न	Prophetic Dreams
मर्पण काम	Masochism
मानम आपात	Trauma
रोगलच्य	Symptom
व्यक्त चित्त	Consciousness
व्यक्त मामग्री (स्त्रानकी)	Manifest content
ब्यारया	Interpretation
निनियोग	Fransference, Displacement
निरोध	Resistance
विश्लेपस	Analysis
शारीरिक	Somatic
शारीरिक संबेडन	Bodily Sensations
	২ १९

मंत्रेपण,।सम्मिश्ल Condensation Sadism सार्चकास रम्युद्योधन प्रगार्हा Free-association रप्रजानीय रनि Homosexuality Dream स्यन राजकी कार्यप्रगाली Dream-work

श्वाद की प्रत्य, उत्तेतक Sumulus of Dreams Regression साग

٠.,

शुद्धि-पत्र

		જીાજ 17	
बेड	_। पंरिक	ঋয়ুদ্ধ	য়ুৱ
क	च्च	की	का
E	२२	विचारा	विचारी
ঘ	821	Ĕ	र्घा
छ	१२	काय	कार्य
জ	v	ğ	था
জ .	9	ह	था
জ	१६	जाती	जाती थी
ল	१७	की जाती है	कर दों जाती थी
ল	20	ilo:	थ
S.	C	आकपक	आ कर्षक
ਰ -	Ę	'इच्छा'	'इच्छा' शब्द
ঽ	રજ	नींदें आने	नींद न आने
6.	ঽ	ভাবী	नावा
=	24	पर	पर यहाँ
१०	₹₹	ř	£ .
९१	હજ	कवि	कलावार

फरशी

११

35

फरसी

		स्वप्न-दर्शन	
ईवेठ	पंक्ति	অ গুদ্ধ	शुद्ध
११	२६	पीकदानी	पीकदान
१२	8	खड़े	खड़े
१२	१७	जागने	जगाने
१३	१६	जागृति	जामति
१४	?	रुपिणी	रूपिणी,
१४	G	रुप	रूप
१४	२्५	रिवर्स	(र्यर्स)
.44	१६ .	इसी	इस
१⊏	8	प्रेरणा	प्रेरणा का
२२	१९	होगा	हुआ होगा
२३	=	प्रकृति	प्रयृत्ति .
२३	२३	अर्ध	थर्द
२४	88	श्वर्ध	श्रद्धं '
२⊏	8	अर्घ	थर्द
34	8	पृथक्	प्रथम् प्रथम्
36	? %	माभीदार	सामेदार
38	Ę	प्रतिद्वन्दी	प्रतिद्वन्द्वी
₹€	१५	बद्दोश होकर रोछ	
		की समाप्ति पर	वद्दोश होकर
४१	२०	तात्पय २	वात्पर्य

		शुद्धिपत्र	
इष्ट	पंक्ति	त्रशुद्ध	য়ুৱ
४२	Ę	प्रतिद्वन्दी	प्रतिद्वन्द्वी
४२	38	22	27
88	O	वोध पूर्वक	" श्रवोध पूर्वक
8=	१०	का त्राधार	
40	फुट नाट १		के
48	26	श्रमुक अमुक	
५२	80	प्रकट न हो	~
५२	२३	इसके अतिरि	क्त यह यह
५८	Ę	प्रवृत्ति	प्रवृत्त
40	१७	होता है	होगा
48	3	उद्बुध	ब्द् युद्ध
48	२०	सनोवना विक	मनोवैक्षानिक
६०	84	भय	मय
६१	8 ,	व्यवस्थाम	श्रवस्थामे भी
६१	84	श्रवान्त	थयान्तर
६१	88	जाति	मानव जाति
२१७	ब्यास	अध्याय २४२	न्यास माकण्डंयपुराण
			व्यध्याय २४२
११७		श्रध्याय ४३	व्यास मत्स्य पुराण
			श्रध्याय ४३
~		₹	

स्वप्न-टशन

35	चशुद्ध	শুৱ
280	-Reassurance Dream	s Reassurance Dream
280	उत्तम स्न Ego	उत्तम स्व Super-Ego
280	Pre conscious	Fore conscious
285	Fore conscious	Pre conscious
230	स्वप्नकी बेरक	स्वप्नवे प्रेरक

हमारे अन्य प्रकाशन

नापाठ दामाइर तामस्तर अप्रेज जातिका इतिहास (हितीय संस्करण) रुखक—श्री गङ्गाप्रसाद पश्चिमी युरोप

मीरकासिम, लेखक—श्री इरिहरनाथ शास्त्री

ब्ह्यचत्रताकी भागतवाचा हैगाइ भी मनत मोवाल

त्रीस और रोमके मृहापुरुष हिन्दू भारतना उत्कर, हेरपक-श्रीचिन्तामणि विनायक बेदा शा)

81=)

रम) સાં

गोपाछ दामोदर तामस्कर

u Ę

6	इच्नवतूताकी भारतवात्रा, हैराक-श्री मदन गोपाल	5,
š	जापान रहस्य, लेसक—श्री चम्नलाल	શા
	जानान रहरून, छलकन्या पन्नछ।छ	2
₹ο	समाजवाद, लेखक-शी सम्पूर्णानन्द (पञ्चम आरंचि)	3
११	साम्राज्यवाद, छेराक—श्री भकन्दीलाल श्रीवास्त्य	₹#
१२	मंसारकी समाजकानि, मूल हैराइ—डा॰ गजानन ख	र रा।
23	द्राटस्कीकी जीवनी, अनुबादक-श्री रामदाम	
	गांड तथा श्रा राजवल्छभ सहाय	शा=
१४	राष्ट्रीय शिक्षाका इतिहास, लेखक —श्री कहेंचालाछ गार	इते २
१५	मारतका सरकारी श्रम	₹ <u></u> 111
88	सोन्दर्यविज्ञान, लेखक-श्री हरियंश सिंह शाखी	
१७	श्रमिधमेकोप, सम्पादक-श्री राहुल सांकृत्यायन	4
86	मनुपादानुक्रमणी, सम्बादक—हा॰ भगवान्दास	
	तथा श्री राजाराम शास्त्री	H)
28	योगकोप, सम्पादक—डा॰ भगवान्दास	311)
	गुणेश, हैराक-श्री सम्पूर्णानन्द	311)
25	योग-प्रवाह, लेपक - स्व० डा० पीताम्बरदत्त बङ्खाल	₹n)
		3
ঽঽ		2.3
२३	मानुपार्य भाष्य, लेखक—श्री इन्दिरारमण शास्त्री	३) ३॥)
28	अभिनन्द्रम-भ्रम्थ	